vértice
REVISTA UNIVERSITARIA DE IDEAS, ARTES Y LETRAS



Veinte preguntas a J. M. BIANCO

p. 18-19-20

¿De qué vivimos los estudiantes?



el que no vive



el hijo de papá

"El tipo limpio, el hijo de familia, el que trabaja y el becario, todos se dan cita en el pequeño mundo de la Central..." p. 16-17

N.º 15 - CARACAS, ENERO 1964 - APARTADO POSTAL DEL ESTE 5048 - Bs. 0.50

directorio

CONSEJO DE DIRECCION

NELSON GEIGEL LOPE-BELLO
ANTONIO SUELS ARANDA
JUAN GARRIDO ROVIRA
RAFAEL TOMAS CALDERA PIETRI
JOSE RODRIGUEZ ITURBE

CONSEJO DE REDACCION

MARCEL GRANIER HAYDON
MANUEL AZPURUA ARREAZA
GERARDO TALAMO BUSTILLOS
ANTONIO ABELLANAS ALFONSO
ELOY ANZOLA ETCHEVERS
RAFAEL PEÑA ALVAREZ
ROBERTO WALLIS O.

DIBUJAN:

AZIZ MUCI MENDOZA
ROBERTO GENTY TREMONT
LUIS PONS TAMAYO

DIAGRAMADO

JOSE SERRA BARTRONS

CORRESPONSALES

MARACAIBO: RAMIRO HERNANDEZ V.
VALENCIA: OSWALDO GUERRA S.
MERIDA: GUSTAVO CAMARGO MORA
MARACAY: JOSE HURTADO G.

sumario n.° 15

El amarillismo deformante
Oswaldo Acosta S.
Demagogia y cristianismo
Antonio Abellanas Alfonso
El polémico Pérez Alfonzo
Angel Diaz P.
Protección escolar en Austria
Günter Stepan
El mito de la Verelendung
Victor Romano
Pequeña cronología de América
Eloy Anzola Etchevers
Del hombre y la historia
Fernando Cervigón
De qué vive el estudiante de la Central
Veinte preguntas a Jesús M.ª Blanco
Dos capítulos de P. Lagerkvist
Tulio Espinoza Ronciolo
Poesías
Eligio Nucette Rios
Guillermo Yepez Boscán

y Ud... ¿Qué dice?

¿sabe alguien algo del destino universitario?

Señores Vértice:

La continua vivencia de los problemas universitarios hilvanan nuevas ideas y hacen surgir problemas que muchas veces ocuparon nuestros ratos de ocio.

Uno de estos últimos datos del razonar nos ha colocado ante la evidencia radical en los hechos que informan el espíritu universitario. La de esa falta de unificar criterios que conduzcan a la universidad por derroteros concretos. ¿Existe en Venezuela alguien que sepa a dónde queremos llevar nuestra universidad? ¿Los hombres que la tienen en sus manos son precisamente los más capaces para hacerlo?

En el caso de que ambas respuestas sean negativas indiscutiblemente nuestra universidad se encuentra abocada hacia el fracaso.

¿No es acaso esta la explicación de que miles de futuras promociones se encuentran actualmente cursando sus estudios en universidades del exterior? Tal vez la explicación de esos hechos es la misma poca preocupación que los elementos particulares tuvieron por esa noble institución docente.

Los países que cuentan con grandes centros docentes tuvieron unos hombres que vislumbraron la función de esos centros educacionales. Nunca en nuestro país por casualidad la universidad tuvo ese apoyo. ¿No creen ustedes que ya es hora de tocar esos temas? ¿Y no es oportuno que esas grandes instituciones y fundaciones de carácter internacional abran los ojos ante los sujetos que perciben sus beneficios? Los elementos materiales deben ser puestos en manos de aquellos que pueden darle una verdadera finalidad, por quienes saben lo que quieren. Deseo saber su opinión a este respecto.

A. Pernía

Respuesta: A su primera pregunta hemos de responder tajantemente: ¡sí! (Podríamos facilitarle bibliografía). En cuanto a la segunda, hay que juzgar cada caso, pero, en general, el rendimiento de los cuadros directivos es un poco mediocre.



el presupuesto de luz

Revista Universitaria Vértice:

El motivo que me dirige a escribir esta carta se relaciona con una nota aparecida en la prensa nacional y que creo tiene su importancia dentro del ambiente universitario.

La noticia en cuestión hace referencia al presupuesto que, por decisión adoptada por el Gobierno Nacional, corresponde repartir a cada una de las universidades oficiales de nuestro país.

Yo soy estudiante de la universidad de LUZ y por lo tanto me ha sorprendido de manera las cifras que han sido atribuidas a dicha universidad, pues creo sinceramente que la universidad de LUZ es sin duda la que actualmente rinde más, si somos objetivos en el comentario. No hay duda que la cifra presupuestada para LUZ es un tanto baja si tomamos en cuenta las cifras que han sido adjudicadas a la Central y a la de Los Andes.

No sé a que se debe esta decisión, pero creo que merece un estudio sereno basado en la realidad, dándose cuenta que en la Universidad de LUZ hay todavía escuelas que efectivamente necesitan de un apoyo económico más fuerte, como es el caso de Humanidades.

Atentamente,

Hender Martínez S.
Maracaibo

Respuesta: Compartimos su opinión. Es escaso el presupuesto.

responde j. sanabria la crítica a "lawrence de arabia"

Estimados amigos de VERTICE:

En el número 14 de VERTICE, aparece una carta del señor Danilo Sánchez, que hace referencia al artículo sobre "Lawrence de Arabia" publicado en el número 13 y del cual fuí autor.

En primer lugar, quiero agradecer al estimado lector la gentileza que ha tenido al referirse a dicho artículo y, especialmente, cuando la carta proviene de una persona con profundos conocimientos cinematográficos como es Danilo Sánchez.

Sin embargo, debo manifestarle al señor Sánchez que considero incorrecto aplicar el término "crítica" para unos comentarios dirigidos a un público no especializado, donde la mayor parte de ellos no tienen —por regla general— conocimientos serios del lenguaje cinematográfico.

Por otra parte, no creo que pueda ni deba existir un "patrón" como aparentemente señala en su carta, es decir: tema, forma y juicio moral. La crítica tiene que ser ágil y diversa y no ceñirse siempre a un mismo formato.

Así, en el caso de "Lawrence de Arabia", lo que más llamó mi atención fue la enigmática y discutible personalidad de Lawrence. Por consiguiente, orienté mis comentarios hacia ese aspecto polémico del film. Claro está, que hubiera podido fijarme en otros puntos de indiscutible interés, pero en ese momento así lo consideré y así lo plasmé en mi artículo.

Ahora bien, lo dicho antes no significa que eche de menos el juicio moral. Al contrario, en mi opinión, es lo más importante que debe hacer un crítico de cine, puesto que el cine es, fundamentalmente, un eficaz vehículo de ideas y pensamientos. Lo que sí estimo es que no todas las películas tienen un mensaje, tal como pareciera señalar Danilo Sánchez.

Quisiera ahondar un poco más en esta interesante cuestión, pero el espacio de una carta me lo impide. Si mis amigos de VERTICE se interesan por este tema, les ofrezco escribir un artículo más amplio para un próximo número.

Aprovecho la oportunidad para desearles el mejor de los éxitos para el año 1964, deseándoles que con ese espíritu de superación que los caracteriza, continúen guiando a nuestra juventud universitaria que tanto lo necesita.

Atentamente,

Ing. Jesús A. Sanabria S.



títulos mal puestos

Sres. del Consejo de Dirección de Vértice:

En el número 14 de Vértice pude notar el cambio efectuado en su revista en la que se enfocan una serie de temas de más actualidad que los tratados hasta ahora. Creo que el análisis efectuado en el enfoque de los candidatos a la presidencia de la República hacia nuestra universidad fue sumamente atrayente debido a la polarización de la opinión pública hacia el tema político. Pero a su vez noté con cierto desagrado que los títulos que encabezaban las opiniones de los candidatos no reflejaban realmente lo que se quería expresar y si se buscaba una frase resaltante no fue la más acertada la que precisamente dominó.

Creo que sería de interés general, quizá hacer algunos comentarios acerca de los resultados, que lejos de tener un carácter de recalcar un espíritu que está "algo pasado de moda", nos podría ayudar a enfocar la trayectoria de nuestra universidad con un nuevo rector y un nuevo Presidente de la República.

Atentamente,

Alberto Villasmil



la central en tercer lugar

Señores Directores de la Revista Vértice:

Ante la aparición de una noticia en un diario capitalino con fecha del 30-12-63, sobre el presupuesto de las universidades nacionales del país, he visto por una parte la gran diferencia en éste, entre la Universidad Central y las otras universidades y muy especialmente con la Universidad del Zulia que está dentro del presupuesto en tercer lugar.

De esto lo que más me preocupa es que al ver el rendimiento de cada una de las universidades, se ve un gran contraste en relación con el presupuesto, ya que siendo la Universidad Central la que mayor partido saca de éste, se le debía exigir el mayor rendimiento en cuanto a la preparación de sus egresados y de los que aún no han salido, pero que han tenido un rendimiento muy pobre a lo largo de los últimos años. Y esto no ya únicamente en el exterior, sino que aun en la propia Venezuela se le empieza a considerar en el tercer lugar dentro de las universidades del país. (Primero LUZ, después UCAB y sigue la UCV).

Esperando que tenga acogida esta idea, por esa revista que trata de realzar nuestras universidades y deseándoles muchos triunfos por sus esfuerzos realizados,

H. J. Badell Velasco

Respuesta: Confirma usted nuestras impresiones. Pero quizás hacer una valoración total es injusto: debe enjuiciarse la labor de cada facultad.

villalobos fuera de moda

Estimados amigos de Vértice:

Estuve leyendo un artículo titulado "La ilusión dura sólo un año", firmado por Genebraldo Villalobos, el cual a mi parecer, lo considero que estaba un poco pasado de moda, pues el problema que enfoca Villalobos es un problema que sucedió hace ya algunos meses, y que periodísticamente no es una certeza haberlo publicado en esa fecha. Quizás otros o usted no lo juzguen así pero creo, como dije anteriormente, que toda idea o ayuda que aportemos en favor de esa buena revista, es buena en todos los sentidos.

Aquí en Maracaibo, los universitarios creo han acogido su revista con bastante entusiasmo, pero lo que no veo son maracuchos que escriban y colaboren en la revista. Espero que para los próximos números aparezcan escritos de gentes de aquí.

Se despide un amigo que los estimula en tan brillante realización.

Enrique Sánchez H.

cambios favorables

Señor Director:

Con mucho agrado he visto el último número de su revista, sobre todo porque es la primera vez que esa revista sale de sus ámbitos netamente estudiantiles a enfocar esa problemática de tipo nacional con la misma calidad de altura que siempre la ha caracterizado y además sin que pierda el interés al estudiante que lo lea.

Es más, al ver tantas revistas de tan baja calidad que circulan por allí, veo la necesidad de que esa revista toque muchos de los temas que se tocan en aquellas,



pero imprimiéndole, claro está, ese sabor de calidad que yo siempre le he encontrado a Vértice.

Y por último, me parece que estos cambios que son ascendientes en calidad, son instrumentos para que los mismos universitarios e intelectuales de nuestro país opinen sobre esta problemática.

Siga adelante, y estoy seguro que cualquier tipo de modificación que vaya en servicio de estos puntos serán bien acogidos.

De un lector.

Daniel Correa
Caracas

Respuesta: ¡Gracias!



EL AMARILLISMO deformante

Hace poco, leyendo la prensa capitalina, vi con interés el texto del proyecto para la Convención Interamericana sobre Libertad de Expresión e Información, en donde juzga con bastante certeza todas las funciones y deberes de la prensa. Uno de los artículos de dicho texto, más concretamente el artículo IX, decía refiriéndose al derecho del Estado lo siguiente: **Los Estados contratantes tienen el derecho de rectificación o réplica cuando una noticia o despacho informativo, publicado en cualquiera de ellos, hayan tergiversado la VERDAD, o de algún modo perjudique la dignidad o prestigio del reclamante".**

No hay duda que dentro de un sinnúmero de informaciones hay unas que por su mayor importancia e interés general han de ser destacadas, y otras que, por carecer de calidad, no necesitan un tratamiento tan favorable como las primeras. Es por eso que se puede excusar cuando la nota informativa, con el objeto de crear mayor interés en el lector, se trata con un poco de exageración. Pero lo que no se puede justificar es que se trate de confundir el periodismo con el cuento o la novela al deformarlo con la versión de hechos jamás sucedidos, creados sólo por la audacia de una imaginación deformante.

En este texto vemos claramente que a algunos diarios venezolanos se le puede reclamar, y con justicia, por haber incurrido en muchos delitos de "exageración".

Ejemplos hay muchos. Tomaré para empezar, un hecho bastante conocido. Se trata de una información publicada por **Ultimas Noticias** no hace demasiado tiempo y que quizás muchos recordarán. Fue, cuando a titulares escandalosos aparecía en primera plana "Más de dos millones de venezolanos son idiotas". La información publicada procedía de estudios realizados por el Congreso de Psiquiatría que se llevó a cabo en Venezuela. La información fue errónea; era un embuste lo publicado por **Ultimas Noticias.** Así lo hizo constar, al siguiente día, un representante del Congreso con un comunicado emitido por dicha organización médica.

Otra de esas desfachateces cometidas por **Ultimas Noticias** marca un poco la línea que sigue ese diario. La recuerdo muy bien pues la viví en carne propia. El suceso en cuestión hacía referencia a un tigre que había escapado y que merodeaba por las montañas cercanas al sector denominado La Palmita en la Urbanización San Bernardino de esta capital. En dicho reportaje aparecían algunas fotos tomadas en el terreno de los acontecimientos, dos de las cuales me llamaron profundamente la atención, pues dejaban ver la falta de veracidad con que los periodistas acometían dicha información. Recuerdo que el periodista que elaboró la información confundió, a propósito, una cerca de metal que separa los jardines de las casas contiguas con una trampa que, según él, era para cazar el tigre "feroz". En un comienzo sólo me quedó la alternativa de reirme y hacerme eco para mostrar la forma de proceder de esta gente.

Si vamos y revisamos las páginas del diario, vemos las más indeseables columnas que reflejan los pocos conocimientos morales que tienen sus emprendedores. Es por ejemplo la columna que se titula "Suplemento Refrescante"; en ella aparecen diariamente las inmoralidades más exuberantes; la chica tal o la cual... además de presentarnos los cuerpos desnudos de esas... chicas.

No hay duda de que esta modalidad de periodismo, tipo **Ultimas Noticias,** viene de muy atrás, desde la segunda guerra mundial si queremos señalar su verdadero desarrollo. Bastaría sólo nombrar a un William Randolph Hearst, que apasionado por lo exuberante y escandaloso ha venido abriendo esa brecha que hoy en nuestros días llamamos "Periodismo Amarillo".

Se cuenta que esta palabra proviene de los comics, en donde los dibujantes en busca de fortuna, estrujaban sus mentes imaginándose cuanta cosa podía atraer la atención de los lectores. De ahí y por que eran impresos en color amarillo es de donde viene esa denominación de periodismo amarillo.

Todo comenzó en Nueva York teniendo como sus grandes cultivadores a Hearst y Pulitzer; estos dos son considerados los grandes "genios" del periodismo amarillo. No hay duda que llegaron a ser tan poderosos que lograron dominar la opinión pública de esa gran nación, a veces como en el caso de Pulitzer y Hearst hasta lograron dominar más de sesenta periódicos, muchas revistas y otras tantas emisoras de radio, originando los más gigantescos monopolios conocidos por la humanidad.

La preponderancia a hechos vergonzosos, crímenes, hurto, mala vida, etcétera, fueron desde su comienzo buen fertilizante para la venta de sus diarios. El lector era absorbido por esa inmensa maquinaria sensacionalista, tan absorbido llegó a estar que las ganancias producidas por la venta de los diarios manejados por estos hombres, los llevaron a convertirse en quizás dos de los millonarios más famosos de los Estados Unidos.

Lastimosamente para nuestro periodismo es exagerada la importancia que se le está dando a la forma sensacionalista. Bastaría sólo con decir que la especialización en esta materia es ya un arte que lo están aprendiendo nuestros jóvenes estudiantes de esta carrera. Y existen cursos para la preparación de profesionales de la prensa en materia de criminología.

Sería absurdo decirle a cualquiera de los directores de periódicos que eliminaran estas páginas. Lo creerían una locura y hasta una torpeza periodística. No se vendería el diario, dirían ellos, y de nuevo regresaríamos a Pulitzer y Hearst.

Oswaldo Acosta Sanabria

La postura que el hombre moderno adopta ante la vida tiene sus riesgos. Uno de ellos, ante el cual no supo defenderse, es la invasión de aquello que de animal tiene. La agitación que la era de la técnica le impuso, no encontró la medida para contrarrestarla. Todo ello le llevó a la dejación de una de sus principales facultades: la inteligencia. El hombre moderno en general —se excluyen las individualidades— ha perdido la capacidad para pensar. Usa sólo el raciocinio para satisfacer sus instintos y deseos. Hasta qué punto entra en juego el raciocinio en nuestros aspectos, es tema merecedor de estudio. Aparece así, como nota resaltante del hombre, la falta de formación, la facilidad en hacer acopio de conceptos extremistas, la superficialidad.

La demagogia con este campo abonado encuentra su terreno fecundo. Aparecen esas verdades rotundas e indiscutibles, que son verdades porque sí y ante las cuales se adopta la postura de la intransigencia. Son verdades por principio. No admiten demostración. Una de estas verdades profundas, originada por la demagogia, es la idea falsa y simplista de la falta de libertad, en el terreno político, de los católicos.

La afirmación de que el dogma impone una visión política dogmática cae por su propio peso, en el momento en que se empieza a "pensar". "Si se trata de cuestiones meramente políticas —afirma León XIII en la *Encíclica Inmortale Dei*—, del mejor régimen político, de tal o cual forma de constitución política, está permitida en estos casos una honesta diversidad de opiniones". Nos parece lógico. Sólo necesitamos hacer un breve repaso histórico para ver que sucede esto. La Iglesia no se solidariza con ninguna cultura o forma política determinada. La historia demuestra que estas formas políticas han evolucionado, cambiaron, pasaron o fueron desechadas, mientras que la Iglesia permanece intacta en el plano de su misión trascendente. Si se hubiese compenetrado con alguna forma política, hoy quedaría un simple recuerdo histórico, como el que se tiene de las pasadas formas políticas.



DEMAGOGIA Y CRISTIANISMO

Esto que se refiere al orden jerárquico de la Iglesia, se extiende al campo de las instituciones de la Iglesia, las cuales están exentas de una opinión política determinada. Como consecuencia, sus miembros participan libremente en el campo político. Las instituciones de la Iglesia son ajenas a la postura adoptada por cualquiera de sus miembros. Es por tanto inadmisible el intentar sacar como consecuencia de un caso particular, una conclusión general.

La participación de los católicos en el campo político, ya sea individualmente o en grupos, se encuentra bajo la bandera de la libertad. Sólo los caminos políticos incompatibles con la moral y el dogma están vedados. ¿No hay falta de libertad en esto?, se pensará. No, porque la incompatibilidad indica oposición y nadie puede ser y no ser al mismo tiempo. O se es católico o no se es. En el primer caso, no se puede defender o apoyar aquello que por sus fines y medios está en oposición contra nosotros mismos. El hacerlo es una tontería. Por otra parte, la Jerarquía ha recordado repetidas veces en distintos países que ningún partido político tiene el derecho de atribuirse la representación exclusiva de los católicos, ya que éstos pueden adoptar todo tipo de actitudes siempre y cuando no sean incompatibles con el dogma y la moral cristianas.

En todas las actividades humanas existe un derecho a la verdad, y por lo mismo, existe en el campo de lo político. "El derecho a la verdad es anterior y superior a todo otro derecho y exigencia", según palabras de Juan XXIII. El católico ha de hacer uso de ese derecho y exigir su cumplimiento. Y la verdad en el terreno político es el derecho al uso de la libertad.

Al católico nada humano le es ajeno. Como hombre siente el derecho de intervenir en los campos sociales que necesitan su presencia. Como católico siente la obligación de recristianizar la sociedad, ya que sabe que en Cristo está la plenitud de todo lo creado. No se puede conformar con la postura patológica del inhibicionismo. Inhibirse es traicionarse a sí mismo como hombre y como católico.

La misión de los católicos es conservar el mundo cristiano, no tal como se encuentra en la actualidad, ni llevarlo hacia la reimposición de estructuras ya pasadas, sino mantenerlo cristiano a través de la evolución que tiene que venir con el transcurso de los años. Repetimos que el cristianismo no impone culturas ni formas políticas. Cristianiza las existentes.

Las cosas son como son. Querer verlas de otra manera es razón de conveniencia y dejarse arrastrar por el papel demagógico, y ver lo contrario de la realidad es asumir el papel, en esta escena de la comedia mundial, de un débil mental que no puede, no quiere o no sabe usar esa facultad que se llama inteligencia.

Antonio Abellanas Alfonso

el polémico PEREZ ALFONZO



Hablar del ex Ministro Pérez Alfonzo resulta peligroso. Porque a este venezolano se le puede juzgar desde varias facetas. Y sin embargo todas ellas están, en el fondo, informadas por la viva personalidad de nuestro personaje.

Petróleo significa en Venezuela política. Y la política petrolera la lleva Pérez Alfonzo. El no es Ministro pero es quien da el "placet" a todas las determinaciones del Ministerio de ese ramo. Si el actual Ministro dice: **"que pueden surgir modalidades diferentes en las aplicaciones petroleras"** los periodistas no buscan las repercusiones de esas declaraciones en los sujetos interesados en esas nuevas posibilidades, sino la opinión del perito: de Pérez Alfonzo.

Y cuando Pérez Alfonzo habla de petróleo, parece que habla bien. Lástima que sea tan amigo del escándalo periodístico. Es un hombre que vive cara a los informadores. Su política petrolera hubiera sido más eficaz de haber trillado por los mismos caminos, con más discreción.

Eso en el ex Ministro es imposible. Para él cuenta mucho el impacto. No juzga de las consecuencias de lo que dice. No es hombre que prevé los afanes del mañana, viviendo las inquietudes del momento, cuando habla a los hombres de la prensa.

¿Que si tiene razón en sus declaraciones? Es probable que tenga mucha. En los temas petroleros, parece, no se puede dogmatizar.

En este aspecto da alegría leer sus declaraciones del día 22 de diciembre pasado: **"La política petrolera no es inflexible; no es una política dogmática: mientras no se sacrifiquen los principios y los objetivos, realmente pueden surgir modalidades diferentes, de acuerdo con las circunstancias".**

Y entonces Pérez Alfonzo habló como un técnico que sabe. Como el venezolano que, quizás, haya dedicado más tiempo a este aspecto de la vida nacional. Aspecto en el que nació, crece y se desarrolla la Venezuela moderna. La que conocemos los integrantes de las nuevas generaciones. Aquí Juan Pablo, con el cariño y respeto que le debemos quienes reconocemos sus méritos y desvelos, es un maestro. Porque ha sido constante en sus preocupaciones para conocer y crear deseos de entender y apreciar lo propio.

"Como experto en cuestiones petroleras no negó sus consejos ni a la dictadura que lo perseguía y no lo hizo para congraciarse ni para ayudar al gobierno de turno, sino en respaldo de la primera riqueza del país".

Su patriotismo lo ha enaltecido. Su constancia lo ha hecho un hombre de aprecio. Pero el pináculo de su ascenso ha quedado mermado por el peligroso desgarbo con que crea sensacionalismo y busca polémicas innecesarias, aún sabiendo que podía tener razón.

El trabajo oculto encubierto por su laboriosidad ha quedado al desnudo por su impetuosidad.

Así Pérez Alfonzo nos resulta un **muchacho** de las nuevas promociones. Su ímpetu juvenil no le permite mirar lejos las consecuencias de los temas en los que opina. Y cuando los jóvenes queremos hablar de temas que desconocemos encontramos estos caminos.

El silencio de los tímidos, la alevosía de las declaraciones sin fundamento, o el actuar sosegado que da la prudencia. Y a Pérez Alfonzo sólo le queda esta salida. No es persona a quien se le puede permitir ligerezas de jóvenes. Por su edad, de maestro, y por su preeminencia dentro de los individuos que juzgan y actúan sobre el acontecer venezolano.

A pesar de todo, la prensa nos informó del impacto producido por unas palabras del personaje que comentamos.

En esa oportunidad anunció la necesidad de realizar un control efectivo sobre las compañías anónimas. Su excusa, para realizar tal declaración e intervenir en algo en que a lo mejor tiene razón, en el hecho de que tal fiscalización exista en todos los países civilizados. Como dato curioso de observar, el "fiscal" de las inversiones y operaciones bursátiles de la Electricidad de Caracas, la compañía objeto de tales declaraciones, se enteró **"porque su señora tiene unas cuantas acciones"**. Y lo importante es proteger a los pequeños y medianos accionistas.

Indiscutiblemente, sale a la luz una espontánea declaración de llevar la honradez a todos lados. No podemos juzgar de la licitud de tales afirmaciones por parte de Pérez Alfonzo. Supongo que tenga los suficientes argumentos que lo condujeron a ofrecer tales informaciones.

Pero es necesario arreglar primero lo de la casa. De nadie es desconocida la situación que confronta la administración del país. Con recursos poderosos a la mano, el **nuevo fiscal** de la iniciativa privada podría acometer grandes empresas. Y entonces alabaríamos su actitud ante casos como el que denunció.

Esos deseos de justicia que tanto preocupan a este venezolano podrían ser resumidos en este sabio y lacónico comentario que transcribe un artículo de la prensa capitalina: **Por qué el ex Ministro en vez de molestarse por que una empresa privada está ganando dinero no se preocupa más bien para evitar que las empresas estatales sigan perdiendo.**

Y como es lógico concluir, de las afirmaciones del doctor Pérez Alfonzo, resultan comentarios jocosos e irónicos que profieren sus criticados. Con razón o sin ella no ha de faltar quien aplique con amarga intención aquello de que "cada ladrón juzga por su condición".



Muchas veces los insinuados en las declaraciones del **fiscal** no dejan de matizar graciosamente sus contrarréplicas. ¿No es un índice de ello estas palabras? **Cuando Pérez Alfonzo habla las acciones bajan.**

Pero no todo debe quedar en intercambio de frases alusivas que muchas veces quedan cerca del dicterio. Es necesario responder con la elegancia propia de hombres ductores de nuevas inquietudes, como lo han hecho tantos de los que se sintieron aludidos en las "perezalfonsinas".

Para esto es necesario no rebosar el límite. Al dicho de arriba muy bien puede pareársele, no rítmica pero sí sabiamente, aquel otro adagio popular, y por esto profundo, de que "cuando el río suena, piedras trae".

Angel Díaz P.

EDITORIAL

año nuevo, vida nueva

¡Qué sentido tan hondo tiene esta frivolizada afirmación! Lo hemos dicho tantas veces —año nuevo, vida nueva— y en tan peregrinas oportunidades que se ha vaciado de contenido para nosotros. Y muchas veces —ustedes y nosotros— nos hemos quedado pensando el porqué de esta fiesta del año nuevo, concluyendo nuestras meditaciones con un filosófico "todos los años son iguales".

Sin embargo, la expresión, decíamos, tiene un contenido hondo, no muy difícil de descubrir. El hombre, que vive y se desarrolla en el tiempo, necesita marcar etapas. Necesita marcar la vida por períodos, para tener tiempo y ánimo de vivirla toda.

Si en un momento cualquiera —quizás al lograr el uso de razón— nos fuera dado ver toda nuestra vida futura condensada en un solo instante, nos moriríamos del susto y la congoja. Porque la vida trae bienes y alegrías pero para conseguirlos hay que derramar lágrimas y sudores. La tarea se vería inmensa y no podríamos aguantar su peso: no somos Dios, somos hombres.

¡Este es el sentido de marcar la vida por años!

Y entonces, sí, año nuevo, vida nueva. Con tiempo para destruir y para edificar, para amar y para sufrir, para nacer y para morir.

Y todos hacemos propósitos para el año nuevo, intentando corregir rumbos torcidos en el año anterior. ¡Esto es una gran cosa! El hombre tiene que renovarse, que repensar sus convicciones, que replantearse la vida para ver si se ajusta —y en qué— a las metas que lo orientan. No debemos dejar perder esta costumbre en el "río sucio de los lugares comunes", porque es una ayuda eficaz para la lucha cotidiana.

VERTICE, como ustedes lo habrán notado, ha hecho sus propósitos de año nuevo. Se condensan —por ser una revista— en un conjunto de cambios bastante palpables, que esperamos satisfagan a nuestro querido amigo, el lector de todos los meses.

Y a lo largo del año aparecerán algunas pequeñas y menos notorias innovaciones que iremos anunciando, con tiempo. ¡Este es nuestro propósito: hay que renovarse!

VERTICE

con 32 páginas

nuevo formato

circulación universitaria nacional

se ofrece a:

0.50 Bs. el ejemplar

y a 5.00 Bs. los doce números de suscripción

¡PRONTO!

GRAN CONCURSO LITERARIO

VERTICE

¡ESPERELO!

Protección escolar en Austria

En noviembre de 1963 ha entrado en vigor una ley de ayuda al estudio, en la que se reconoce a los estudiantes un *derecho* a percibir becas del Estado. Las condiciones son dos:

1. Necesidad económica (aquí se regulan detalladamente los ingresos mínimos del estudiante o de su padre).

2. Calificaciones suficientes. La concesión de las becas es decidida por una comisión compuesta por profesores y estudiantes, y en caso de denegación, existe la posibilidad de recurrir al Ministerio de Educación.

Las becas, por lo tanto, ya no constituyen un "acto de gracia". La solución jurídica de este problema garantiza a los estudiantes la ayuda del Estado, aún en épocas difíciles. Las becas ascienden a 10.000 chelines austríacos anuales (392 dólares), una cantidad prácticamente suficiente para el mantenimiento de un estudiante durante los nueve meses del año académico. En Austria el salario mínimo es bastante más elevado: las becas estatales no suprimirán las dificultades económicas de los estudiantes, pero significarán una ayuda considerable.

Esta ley se ha inspirado en diversas razones, que quisiera resumir a continuación: En primer lugar, sólo un 17 por ciento de los estudiantes son hijos de obreros o empleados bajos. De esta forma se ha querido romper el privilegio a la formación de los grupos de población bien situados, dando igualdad de oportunidades a las familias pobres. Además, se confía en poder renovar las clases intelectuales de Austria con estudiantes procedentes de todos los ambientes sociales. Las cifras justifican esta política, puesto que el número de estudiantes de enseñanza superior es muy reducido: cinco por cada mil habitantes. En Rusia son 25 y en los Estados Unidos 22.

El sector conservador austríaco expresó, al discutirse el proyecto de ley, el temor de que el derecho a recibir una beca induciría a los estudiantes a disminuir su rendimiento, puesto que carecerían del incentivo que produce la necesidad material. Pero se ha puesto de relieve que esta posibilidad queda excluída por el hecho de que los estudiantes tienen que presentar todos los años su certificado de estudios. El sistema académico de las universidades austríacas prescribe un número determinado de semestres para cada estudio. En las circunstancias actuales, prácticamente todos los estudiantes invierten más tiempo. En parte, ello obedece al sistema de exámenes (dos o tres exámenes globales a lo largo de toda la carrera en las fechas escogidas por el propio alumno) y en parte al hecho de que muchos tienen que reducir considerablemente el tiempo dedicado al estudio para ganar dinero. Por último, no hay que negar de entrada a los estudiantes una dosis de honradez e idealismo que les lleve a aprovechar conscientemente la ayuda del Estado. No cabe duda de que algunos intentarán abusar del sistema, pero se espera que el balance sea positivo.

Estos argumentos indujeron a todos los partidos representados en el Parlamento a aprobar la Ley.

De todas formas, las dificultades que ahora se presentan son de índole distinta: la parte de la población más beneficiada por la ley se compone de personas en las que las ventajas materiales directas ocupan un lugar preeminente en su escala de valores. Por ello, tales padres lo único que desean es que sus hijos, a los catorce años (terminada la escuela obligatoria), encuentren una fuente de ingresos lo más pronto posible. Además, no todos los padres ven con buenos ojos que sus hijos alcancen una situación social superior a la suya.

Asimismo, el aumento automático del número de alumnos no dejará de agravar ciertos problemas. Todos recordamos aquí las demostraciones estudiantiles de la primavera pasada para pedir más profesores e instalaciones en la universidad. Para aclarar la paradoja que podría suponer esta ley (aumentar el número de alumnos, cuando la escasez de medios y espacio es ya aguda), hay que tener presente la situación política en la universidad austríaca. A pesar de que se conocían las necesidades urgentes de la universidad, Austria dedicó sus mayores esfuerzos, durante largo tiempo, a rehacer los daños de la segunda guerra mundial. Por otra parte, los grupos políticos creían poder sacar poco partido de la universidad, puesto que no representa ningún grupo de intereses económicos. Pero, cuando últimamente los propios estudiantes empezaron a presionar sobre la opinión pública, el partido socialista propuso una ley de ayuda al estudio, bastante más radical que la presente. El borrador fue discutido, perfilado y aprobado, sin tener en cuenta que hubiera sido quizá más oportuno aumentar el número de alumnos dentro de algún tiempo, después de mejorar las instalaciones, de nombrar nuevos profesores y construir nuevos edificios. De todas formas, es consolador ver que se han reconocido y se pretenden corregir los peligros que supone para un Estado la pauperización de la ciencia.

De todas formas, quedan todavía muchos problemas a la universidad austríaca. Uno de los más profundos y por el momento más lejos de una solución, es la reforma de las facultades cuyas ciencias están en estrecha relación con una "Weltanschauung", como decimos aquí, o sea, con una línea filosófica concreta. Aquí las divergencias políticas encubren una auténtica lucha de ideologías.

Günter Stepan

(5º semestre de Derecho. Viena, diciembre de 1963.)

TRIBUNA UNIVERSITARIA

Con singular complacencia hago uso de las páginas universitarias de "Vértice", para enviar por su intermedio un caluroso y cordial saludo a todo el alumnado de la U.C.V., haciendo votos muy sinceros porque el presente año lectivo constituya un claro ejemplo de vocación y de responsabilidad estudiantil, en el común empeño de realizar el postulado de poner la Universidad al servicio de la Nación venezolana. Y que al mismo tiempo se haga práctica viva el espíritu de la convivencia y del respeto recíproco entre los distintos sectores que forman nuestra comunidad a fin de que la conducta general robustezca cada día más — y en la medida necesaria — los principios de la democracia universitaria que descansa en la efectiva vigencia del sistema de la Autonomía que nos rige.

Jesús Leoni

Caracas, 10-1-64

EE. UU.

Cifras comparativas de la producción agrícola

Dos comparaciones simples destacan la diferencia entre la agricultura norteamericana y la soviética:

En 1963, un agricultor norteamericano produjo alimentos y fibras en cantidades suficientes para satisfacer las necesidades de 29 personas; un campesino soviético, sólo produjo lo suficiente para 6.

En 1963, una familia norteamericana ha necesitado emplear menos del 19 por ciento del ingreso disponible en alimentación; la familia de URSS ha empleado más de la mitad de sus ingresos para sufragar sus gastos de alimentación.

El Premier Nikita Krushchev dijo, en el verano pasado, que su país sobrepasaría a los Estados Unidos como principal productor agrícola, hacia 1970.

Se produjo una evidencia adicional de la laguna entre las esperanzas del señor Krushchev y su materialización, cuando la URSS compró ocho millones de toneladas de trigo del Canadá y de Australia, y



se preparó a comprar mayores cantidades de este grano a los Estados Unidos.

El clima ha sido muy inclemente con los cultivos soviéticos. Un invierno muy crudo que ha destruido mucho del trigo invernal, y una sequía calcinante que ha seguido a varios años de cosechas mediocres, han causado, evidentemente, un desastre o casi desastre durante este año.

La URSS dispone de una población mayor que la de los Estados Unidos, así como un 60 por ciento de mayor superficie cultivada y seis veces mayor número de trabajadores del campo. Las unidades familiares de campesinos norteamericanos, al emplear mayores capitales de inversión (tractores, fertilizantes, pesticidas, etc.), producen, por lo menos, 60 por ciento más que los soviéticos, en términos de valores monetarios.

El Premier Krushchev atribuye la elevada eficiencia de la agricultura norte-

U. R. S. S.

americana a las "riquezas" y a los más abundantes recursos de capital. Él proyecta invertir más de 6.000 millones de dólares en la producción de fertilizantes durante los próximos cinco años. En lugar de invertir más capital en sus granjas, la URSS ha canalizado durante muchos años la parte del león hacia la industria y hacia su establecimiento militar, privando de sus propios recursos a la agricultura.

La agricultura en la China comunista es aún menos eficiente y menos mecanizada que en la URSS. En esa nación, básicamente agrícola, de 720 millones de habitantes —que aumenta a la tasa anual de 10 a 15 millones— la presión demográfica sobre la tierra es tremenda. La China tiene menos de la mitad de un acre de tierra cultivada por persona, comparada con la URSS que tiene dos acres.

"El Gran Salto Adelante" de la China, efectuado en 1958-1960 —un plan demasiado ambicioso hacia la industrialización y la socialización de la agricultura—, resultó un experimento desastroso.

La China todavía está convaleciente. Parece que las cosechas de 1963 serán más o menos iguales que las de 1962, que fue un año más bien promedio para la producción alimenticia. Pero se espera que el régimen de Peipín tenga que importar seis millones de toneladas de granos en 1963, más que en cualquiera de los dos años anteriores.

La producción agraria total de la China, medida en términos de dólares, es algo más pequeña que la de los Estados Unidos. En 1958, la producción agrícola norteamericana fue valorizada en 26,5 billones de dólares; la de China, en 26 billones, y la de la URSS, en 16,5 billones.

Por último, otros datos indican que el 7 por ciento de la fuerza de trabajo norteamericana produce una abundancia de alimentos para una dieta rica en carnes, leche y vitaminas; 45 por ciento de la fuerza de trabajo soviética produce alimentos para una dieta cuyo 60 por ciento está basado en cereales y patatas.

El rendimiento de las cosechas en la URSS, es de, aproximadamente, el 50 por ciento del rendimiento promedio norteamericano. El rendimiento promedio de trigo (21 hectolitros por hectárea) se compara con 10,5 hectolitros en Rusia (1961) y con 11,3 hectolitros en la China (promedio de 1954-57).

La URSS tiene un tractor por cada 175 hectáreas cultivadas, mientras que los EE. UU. tienen uno por cada 26,7 hectáreas. La URSS emplea unos 13,6 kilos de fertilizantes por hectárea (excluyendo el peso del material de relleno), comparado

CHINA

con 58 kilogramos por hectárea cultivada en los EE. UU. Muchas granjas disponen de energía eléctrica en la URSS, pero generalmente es inadecuada para las necesidades de la agricultura. El 97 por ciento de las granjas norteamericanas están electrificadas.

¿Es esto EL MITO DE LA VERELENDUNG?

el mito de la verelendung

Marx sostuvo que en el transcurso de la evolución capitalista, los salarios reales de las clases altas, descenderían hasta la "inmiseración", y este efecto no sería nunca compensado por un ascenso de los sueldos laborales o de los niveles más bajos de renta. Lo peor de esta afirmación, subrayada con matices de dogma, es que no ofrece alternativas de interpretación, ni cabe salida alguna para excusarla con argumentos de eventualidad, o desviaciones direccionales novedosas de la historia posterior a Marx. Lo cual sería hasta perdonable, ya que no puede pedirse la profecía a un filósofo o a un economista. Marx sentó esa obscura sentencia de muerte con caracteres irrevocables e inapelables, porque se atrevió a señalarla como algo que emana de la misma esencia y derivación lógica e inexorable del capitalismo.

¿Cómo pueden ahora explicar los marxistas que el argumento se haya revertido contra ellos mismos? Si ellos auguraron el fatal desenlace del capitalismo, y por tal motivo arrasaron con las estructuras llamadas antiguas, para hacer otras nuevas ausentes de esta infección, ¿por qué resulta ahora que su nueva estructura padece la enfermedad en forma crónica, mientras que el enfermo está curado y en pleno vigor y salud pujante?

El mito de la inmiseración (la Verelendung) se patentiza día a día con el lento y dificultoso surgir de la miseria de los países llevados por las directrices económicas del marxismo, y especialmente, por el firme y seguro resurgimiento de los sectores donde es posible mantener la libertad económica, mediante la constante vigilancia y acción cautelosa de la política directora, que sólo tiene el objeto de compeler suavemente la coyuntura hacia la constelación que planifica su operación, que es la más cercana al mercado perfecto.

El fundamento de la tesis de Marx sobre la inexorable "inmiseración" en la trayectoria capitalista, se basó —como en tantas ocasiones— en la secuencia porfiada de una rama extraviada de la exposición hecha por David Ricardo. La diferencia entre Marx y Ricardo, está en que este último supo mirar por encima de la línea de sus argumentos, para encontrar los elementos ultraeconómicos que podían hacer ratificar o rectificar su teoría con la realidad social e histórica; mientras que la metodología marxista, enfrascada persistentemente en la abstracción, sustentó las conclusiones a pesar de estar fuera de la línea real. La economía es una ciencia de realidades históricas, y, por tanto, las líneas punteadas de abstracción, no podrán mantenerse por mucho tiempo si no queremos perdernos en un mundo de argumentos, que tal vez puedan ser admirables, pero faltos totalmente de aplicación y verdad práctica.

Según Marx, basándose en David Ricardo, la mecanización mantiene los ejércitos de reserva de trabajo. La renta bruta nacional ha quedado rebajada en los salarios de los obreros liberados del trabajo. Una permanente oferta de mano de obra en desocupación es la causa fundamental de que los salarios no suban. Los marxistas de hoy muestran constantemente la realidad del paro persistente en algunos países como ejemplo patente de los ejércitos de reserva, lacra fundamental del capitalismo.

Y en cuanto al paro, es necesario aclarar algunos puntos conceptuales, que pueden escaparse fácilmente en el fragor de la polémica demagógica. El pleno empleo no significa precisamente un porcentaje nulo de desocupados. No puede olvidarse que existe siempre en la sociedad un porcentaje determinado de vacantes, y una pérdida de carga por la comunicación que se manifiesta entre el tiempo de desocupación y el tiempo de ocupación de un obrero o empleado que cambia de trabajo. La presencia de desocupados, frente a unas vacantes que no pueden encajar por deficiencias educativas, diferencias en las estructuras profesionales, etc., no significa precisamente desocupación o paro en el sentido marxista. Nótese que la idea de Marx y Ricardo respecto a los ejércitos de reserva, proviene de la mecanización.



En el creciente progreso de la técnica de hoy, desde el más bajo nivel de comprensión intelectual, hasta los más elevados talentos de la ciencia económica, está reconocido que la mecanización y el automatismo favorecen el ascenso del ingreso per cápita y el desarrollo, porque se sabe bien que existe una constante proporción entre el producto nacional y el ingreso. Los cambios tecnológicos y de estructuras de producción, podrán desplazar mano de obra de unos sectores a otros, y los hombres incapaces de sufrir tal desplazamiento por mantenerse anquilosados en profesiones obsoletas, sufrirán, sin duda, consecuencias gravosas; mas a la larga, y matizando las aristas y brusquedades del cambio, mediante una política adecuada de instrucción, el progreso se hace sentir con toda su fuerza en todos los niveles de la sociedad. Y muy especialmente en los sectores inferiores, ya que la tecnología tiende siempre —en contra de las malogradas profecías de Marx— a levantar los trabajos de orden más servil.

Una vez más, en este color del espectro polarizado de la ideología marxista, los principios de su pretendida ciencia económica nos llevan a conclusiones de marcada actitud reaccionaria y conservatista, por manchar con negra sombra de pesimismo las pujantes posibilidades del progreso técnico, fruto del espíritu creador de la mente humana, inspirada sin tregua por la chispa de la Luz verdaderamente Creadora.

Víctor Romano

PEQUEÑA CRONOLOGIA DE AMERICA

En el siglo XVI se transforma Europa. Al regresar Colón de América se inicia una revolución cimentada en la esperanza de lo que el descubridor narraba, de las maravillas que decía haber visto. Los hombres que hasta ese momento se encontraban encerrados en Europa, limitados, ven ampliarse el panorama extendiendo su mirada hacia el Nuevo Mundo.

Todos los países europeos se lanzan a la conquista de lo que luego sería América. En los mares americanos se confunden las múltiples naves, surgiendo las inevitables contiendas. Se juega en este mar agitado con las coronas de los reyes. Se entremezclan piratas, conquistadores, misioneros, aventureros y, con ellos, la violencia, las lanzas, los intentos de conquista pacífica, los cañones, las pasiones.

El siglo XVII es distinto. Los indios que en el XVI opusieron resistencia, algunos por miedo, otros por orgullo, se van entregando poco a poco para mezclar su sangre con la de los conquistadores. Ya no se trata de matar indios ni de ver quién consigue la primacía en el dominio del Nuevo Mundo. Se trata de colonizar, de establecerse, de radicarse definitivamente en el lugar conquistado. Son muchas las instituciones creadas con ese objeto: Virreinatos, Capitanías Generales, Gobernaciones.

América en el siglo XVIII sufre la influencia de la Europa de entonces. Las ideas se proyectan como un rayo de luz desde el sol europeo. Los americanos se embeben en los textos de Voltaire, Rousseau y Montesquieu. Comienza a hablarse de cambio, de libertad, de igualdad. ¡América no tiene por qué depender de nadie! ¡América no es Europa! ¡América puede gobernarse por sí sola!

Y a finales de siglo, finales de siglo, sí, porque el tiempo cronológico no coincide rigurosamente con la evolución humana, comienza la guerra de Independencia. Hombres como Miranda, Bolívar, San Martín, O'Higgins, Nariño, hacen que sus palabras, sus gritos de libertad resuenen por todo el Continente.

Escaramuzas, batallas, guerras, campañas, derrotas, triunfos, marcan el ritmo de esta época. Numerosos son los fracasos y muchos los descorazonamientos. Pero los que lucharon por sus ideas defendiéndolas con tesón lograron la inmensa recompensa: América se emancipa definitivamente.

Siglo XIX: Se restablece la calma, pero sigue la lucha. Se lucha por la consolidación de la Independencia. Se trata ahora de legislar, de crear leyes y realizarlas, para lograr el verdadero espíritu independentista. Algunas leyes son adecuadas, otras irreales. La inexperiencia influye, pero América confronta en este siglo un problema más importante: la falta de hombres, de material humano. El recuento del siglo XIX es triste. Luchas personales, mezquinas, egoístas. Los americanos olvidan sus principios.

Y así hasta el siglo XX, ya con 63 años. Es edad avanzada para un siglo. Pero lo que significará el siglo XX en la historia americana es aún una incógnita.



Cada siglo tuvo su distintivo, sus peculiaridades; en cada uno, los hombres tuvieron sus ideales. La historia es el recuento de los ideales del hombre. En el siglo XVI se quiso conquistar un mundo. En el XVII se mezcló la sangre de conquistadores y conquistados. En el XVIII se alcanzó la libertad. En el XIX se afianzó la Independencia.

El siglo XX, debería ser, cuando se asentaran definitivamente las instituciones democráticas, cuando se iniciara el camino de la justicia social. Un siglo donde las masas depauperadas se integraran a América en lo cultural, social y económico. ¿Pero lo que hasta ahora hemos hecho del siglo XX hace pensar que vamos por esa ruta? ¿No parece más bien que continuásemos en el XIX? ¿Qué ideales justos mueven a los americanos de nuestro siglo?

Ha llegado el momento de lanzarnos a la construcción de instituciones, sistemas, que hagan posible que el hombre americano se realice a sí mismo, que encuentre un camino definitivo donde encauzar su inquietud. Es preciso olvidar para ello rencores e intereses. Edificar una América justa es nuestro imperativo ¡Y América está esperando!

Eloy Anzola Etchevers

DEL HOMBRE y la HISTORIA (DIVAGACIONES)

"Tú, ¿quién eres? ¿Un montón de necesidades insatisfechas o un hombre?".

El peso de la historia, casi como decir el peso de la vida, toda la densidad humana de generaciones desplegada como los telones sucesivos de una decoración teatral; lo más característico de una determinada época, no son los restos humanos, sino la pervivencia del espíritu en sus creaciones, algo vivo que nos habla de una forma personal e íntima, pues todo aquello que fue quehacer de una vida es, en cierto sentido, propiedad de la nuestra, posibilidad, tradición, fundamento de nuestra peculiar forma de comportarnos. Por eso, respetar las creaciones en las que en tiempos pasados el espíritu se proyectó, es respetarnos a nosotros mismos, es respetar al hombre, ser peculiar, que se hace y se deshace en comunión con sus semejantes que son y que fueron.

Romper con la historia o pretender hacer tabla rasa de un determinado período es renunciar, a priori, a toda posibilidad de entendernos a nosotros mismos. Inútil querer dar razón de Europa al margen del Cristianismo o de Grecia. Inútil pretender justificar una cultura como auténtica, si no es la proyección, ramificación, universalización de aquellos elementos que le dieron origen y siguen, en el fondo, siendo su raíz y su sustento.

¿Factores económicos? ¿Progreso? Nadie puede despreciar estos valores. Hoy día es un escándalo opinar que lo más importante no es elevar el nivel de vida y en cierto modo hay razón para ello; sin embargo, los factores económicos, el "progreso", la elevación del nivel de vida adquieren solamente su verdadera razón de ser cuando son el resultado de la peculiar interpretación que una determinada comunidad tiene de su misión en la historia, en la vida y de la situación que se otorgue al hombre en el conjunto del Universo. Como valores desligados de unos principios enraizados en la tradición cultural de la comunidad, suelen constituir un factor difícil de asimilar, inasimilable o sencillamente perturbador.

Historia viva desplegada, a modo de telones, de capas, cada una de ellas nos conduce cada vez más hacia el núcleo; el método científico nos introduce con rigurosidad en el conocimiento de los sucesivos quehaceres humanos y la filosofía de la historia nos interpreta estos quehaceres. ¿Adónde vamos? ¿Por qué vamos? ¿Quién nos lleva?

Historia compacta, resumida, densa; no viva, viviente, al alcance de la mano y, sin embargo, inaprehensible en su totalidad. ¿Cuál? Tú y yo, el hombre, el que nace, vive y muere.

La Historia viva nos enseña, nos sitúa, nos dice qué fue y lo que puede suceder; la Historia viviente nos estimula, nos proyecta; nos dice hoy, ahora, lo que hemos de hacer, por dónde estamos caminando y en qué dirección hemos de seguir.

"Romper con la historia o pretender hacer tabla rasa de un determinado período es renunciar, a priori, a toda posibilidad de entendernos a nosotros mismos".

Yo vivo como una luz para tí; yo soy el compendio de siglos; mi espíritu es un cofre, y sólo hay una llave para abrirlo; mas puede ser que por tu culpa, por no elegir la llave adecuada, te quedes sin mi tesoro. También puede ser que mi avaricia te impida contemplar mi riqueza y entregártela, y entonces se me pudra y me arrastre al abismo del olvido, y mi tesoro, como las perlas guardadas en una botija enterrada, no venga a ser sino polvo que se deshace entre los dedos.

Tu llave es el amor; mi apertura la generosidad. Así también tú para mí.

Es tan valioso el tesoro que lo rodeamos de capas, lo enmascaramos. Tú no ves mi tesoro; tú ves mi oropel y lo desprecias, y haces bien; pero es que para mí era tan valioso, que tenía necesidad de asegurarme de que eras digno de él. A tí te faltó amor; a mí, generosidad.

Así, habitualmente, nos intercambiamos oropeles, y nuestro espíritu divaga, hastiado, de un oro que se oxida al tocarlo.

Quitar las capas, mostrar al desnudo el alma, dejar ver que uno es hombre: no más, tampoco menos. Todo esto puede ser poético; pero ¿sirve para algo? ¿Eleva el nivel de vida?

Deja que te comprenda, que sepa quién eres; si no ¿cómo voy a saber lo que necesitas y lo que yo puedo darte? Sé tú mismo. Saber ver, saber escuchar, saber tocar con respeto: es el principio.

¿Qué es una catedral gótica? ¿10.000 toneladas de piedras labradas, puestas unas sobre otras, o un monumento de fe? Depende; las dos respuestas son ciertas; pero la primera no nos ayuda demasiado a comprender la Edad Media; la segunda, puede ser un camino.

¿Tú, quién eres? ¿Un montón de necesidades insatisfechas o UN HOMBRE? ¿Me amarás más si cubro tus necesidades solamente, que si te trato como un hombre? Muchos creen que sí. Es interesantísimo comprobar que no.

Para nosotros, los que hoy somos Venezuela, es imprescindible entrar en nuestra Historia viva, y, despojándonos de oropeles, amar nuestra historia viviente, nuestros hombres; quiénes son, qué quieren realmente, qué necesitan, pues una vez sabido, ¡cómo no!, buscaremos su progreso y elevar su nivel de vida.

No mañana; hoy, porque es muy urgente.

Deja que los demás puedan participar de tu tesoro, y tú, no equivoques la llave.

Fernando Cervigón

"¿Qué es una catedral gótica? ¿10.000 toneladas de piedras labradas, puestas unas sobre otras, o un monumento de fe?"

El ruido que hay en casa no nos deja oir el concierto de la calle

Ocurre con frecuencia, se da en todos los sitios, es común. Esto que puede parecer a los ojos del lector un acertijo de palabras cruzadas, es la resultante de la ecuación internacional, cuando —comidos por afanes nacionales— lo único que nos preocupa realmente son "nuestras cosas", lo que "aquí pasa", elevándolo a un plano de tal importancia, que olvidamos que pertenecemos a un mundo en marcha en el que todo y todos estamos muy ligados y en estrecha interdependencia, pero en el que existe también un orden de valores de las cosas y los acontecimientos. Si a ustedes les pidieran una crónica internacional, ¿qué tema escogerían?

Por supuesto, todavía gravita sobre la conciencia occidental la increíble desaparición del Presidente Kennedy, con trepidante fuerza. El insólito hecho no ha permitido una reacción a ciclo completo. Para Estados Unidos, para el mundo libre, éste sigue siendo —y continuará por mucho tiempo— el tema central de la noticia internacional, tanto por cuanto significó la figura del asesinado Presidente como por las profundas repercusiones que ello trae consigo para todos. Esto no obsta, "el ruido que hay en casa", para darnos cuenta también que hay un concierto en el mundo, acaso y con resonancia wagneriana, de profundas significaciones. Por ejemplo, el mismo día de la desaparición del Presidente Kennedy, Cambodia se entregó en manos de la China comunista; el Presidente De Gaulle terminó su primera conferencia con el Canciller alemán Ludwig Erhard sobre cooperación europea, y más tarde hacía importantes declaraciones sobre unificación de precios agrícolas, que ponía en peligro el Mercado Común Europeo. También ese mismo día Abdul Salam Aref, el nuevo Presidente de Irak, anunció su intención de llevar a su país hacia una alianza con Gamal Abdel Nasser, de Egipto. Días más tarde, la democracia de América Latina, por la voz resonante del Presidente de Venezuela, acusaba a Cuba ante la Organización de Estados Americanos de "intervención y agresión" casi al mismo tiempo que el pueblo venezolano y para el continente americano, ganaba otra batalla para esa misma democracia con ordenadas elecciones. Todos estos acontecimientos, en su "teatro de operaciones" —como se diría en términos castrenses—, tienen una profunda significación, ensombrecida quizá por los espectaculares titulares de la prensa por la trágica noticia de la desaparición del Presidente Kennedy.

Cuando ocurrió el asesinato me encontraba en un restaurante muy popular de la parte baja de la ciudad de Nueva York, justo al lado de Wall Street, la "calle del dinero", como se ha venido llamando. El mesonero que atendía la barra del bar, casi llorando, anunció que "algo terrible había pasado". Luego, puso un aparato de radio y todos oyeron en silencio expectante la noticia. Segundos después, el restaurante estaba vacío: "el ruido que hay en casa"...

Pero en este caso, coincidía con el "concierto de la calle". Y en la calle no había nadie. Muchos, caminaban hacia sus casas, entre las vitrinas de las tiendas que preparaban tempranamente los regalos de Navidad, lloraban. Las iglesias se abarrotaron de gente.

Luego, el despliegue de los medios de difusión, radio, prensa escrita, televisión encadenada para transmitir a un tiempo los acontecimientos en detalle, desde el regreso del avión presidencial con el nuevo Presidente juramentado a bordo, acompañando los restos, la familia y los más íntimos colaboradores del Presidente asesinado, hasta el asesinato de Lee H. Oswald, el presunto magnicida, que todo el pueblo de los Estados Unidos pudo ver en sus pantallas de televisión tan a lo vivo como si estuvieran en el sótano de la Jefatura de Policía en Dallas.

Todavía hoy nos preguntamos sobre las repercusiones de todos estos hechos, que se han sucedido en una intensidad y a velocidad a la que no estamos acostumbrados. La transmisión del mando, un nuevo Presidente en los Estados Unidos, su personalidad, preparación, interés, política, programas, colaboradores, tendencias, son desconocidos por la inmensa mayoría de nosotros. "Voy a ver si pongo en orden mi casa primero, y este ruido para, quiero oír el concierto que están tocando en la calle" —me diría aquel hombre sensato—. Y esa es la intención de esta crónica.

El Presidente Johnson, ensombrecido por la popularidad y la muerte de su predecesor, ha comenzado a actuar. Solamente cuatro días después de hacerse cargo de la Presidencia reunió a los enviados especiales y al Cuerpo Diplomático Latinoamericano en la Casa Blanca y habló con claridad, con calma, acentuando bien las palabras, como quien saca del corazón algo que tiene acariciando desde hace mucho tiempo y se comprometió formalmente a dar continuidad a lo que calificó del "plan favorito del Presidente Kennedy, la Alianza para el Progreso". Días más tarde, otro paso adelante de indudable significación: un hombre que conoce, entiende, comparte, problemas de América Latina, es nombrado para el importante cargo de Adjunto para Asuntos Latinoamericanos: Thomas Mann, hasta hace poco Embajador de Estados Unidos en México. No se pueden olvidar los lazos que al nuevo Presidente norteamericano le unen a México, tanto en el orden personal, como desde el ángulo de hombre público. Quizá éste es un reconocimiento oficial. Nos preguntamos, ¿con México solamente, o con toda América? Un hombre de la preparación y con la clara conciencia de responsabilidad del Presidente Johnson, no puede quedarse en algo particular y salta a la vista el interés continental. Siempre queda pendiente esa Alianza para el Progreso, en parte mutilada, en parte todavía en un sillón... Se han aprobado unos millones en la Cámara Norteamericana. Y por algún lado hay que comenzar. ¿Será efectiva? Esta es una pregunta que nos puede contestar el nuevo Presidente de Estados Unidos por su Secretario Adjunto, con hechos, realidades muy concretas, que todos esperamos con la angustiosa urgencia de la necesidad concreta.

Fernando Nestares

El aumento de las becas en O.B.E. es de la exclusiva competencia del alumnado, nos dice ARMANDO DELGADO

El Director de O.B.E. nos recibe amablemente en su despacho de la Universidad Central. Le explicamos nuestro propósito. Unas cortas preguntas sobre las becas de O.B.E.

El, sonriente, acepta. Se ve interesado en que la labor de la Organización de Bienestar Estudiantil sea más conocida. Por fin, disparamos la primera pregunta:

—Según la Memoria Estadística del año 62, sólo el 4,1 por ciento del estudiantado está becado. ¿Piensa O.B.E. aumentar su plan de becas?

—No es el 4,1 por ciento del estudiantado solamente beneficiario de becas de O.B.E.; es algo más del 6 por ciento, si tomamos en cuenta los becarios de estudio, de residencia y de comedor. Si este porcentaje no es mayor, es debido a que los alumnos no cumplen con los requisitos exigidos para otorgar una beca, principalmente con los que se refieren a notas y situación económica, porque ha de saber el estudiantado que en O.B.E. no se le niega una beca a ningún alumno que satisfaga las exigencias mínimas; es decir, que tenga aplicación, y sea su situación económica débil, comprobada en nuestro Servicio Social. Además, una vez que se ha otorgado la beca, el estudiante puede conservarla hasta finalizar sus estudios, siempre que no varíen las condiciones socioeconómicas y que apruebe *todas* las materias que integran el pénsum de cada año, sin tomar en cuenta el promedio de calificaciones. Entendido esto, *el aumento de las becas del O.B.E., es de la exclusiva competencia del alumnado.*

—¿No podría solicitar O.B.E. la colaboración de la empresa privada para aumentar el fondo destinado a las becas?

—La Organización de Bienestar Estudiantil ha solicitado y solicita todos los años la colaboración privada para aumentar el fondo de becas, habiendo en la actualidad 34 becarios de empresas o particulares entre los que *cabe destacar y señalar muy especialmente al doctor Gabriel Briceño Romero, quien ha destinado el monto total de su jubilación en el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social y su sueldo de profesor universitario para pagar trece becas bajo las mismas condiciones en las cuales las otorga y las mantiene el O.B.E.*

La liberalidad en el otorgamiento y conservación de las becas que practica O.B.E., es a veces impedimento para aceptar y solicitar colaboración privada, ya que es conocido que muchas empresas exigen un promedio bastante alto de calificaciones, y si bien esto sería lo ideal, nosotros pensamos que las condiciones y circunstancias que rodean a un becario en su ambiente social o económico, son desfavorables en la generalidad de los casos, y por lo tanto inciden directamente en los promedios. Es esta la razón por la cual sólo exigimos, una vez concedida la beca, que el beneficiario sea aprobado en todas las asignaturas.

Un breve intervalo en la conversación nos trae a la mente una idea vieja: las becas de O.B.E. son muy escasas. En seguida, la pregunta, nuevamente orientada en esta dirección:

—¿No considera usted muy escaso el dinero de una beca de O.B.E.?

—En realidad, si el monto de la beca fuese para solventar todas las necesidades del becario, sí es escaso; pero consideramos que el beneficio es sólo una ayuda para completar el presupuesto familiar, cuando se trata de beca en efectivo. En el caso de las becas de residencia y de comedor, que cubren las más apremiantes necesidades (habitación y alimentación), y las cuales se otorgan a los alumnos procedentes del interior del país, sin hogar en la capital y, por tanto, en condiciones de inferioridad con respecto a los anteriores, creemos que es bastante suficiente el beneficio.

—¿Tiene planes en mente?

—Nuestros planes son bastante ambiciosos, pero como ellos dependen de las disponibilidades económicas y es de todos conocida la estrechez con que se maneja la Universidad por la insuficiente asignación presupuestaria, preferimos declinar la contestación a esta pregunta para una futura oportunidad, cuando las gestiones que adelantan las autoridades universitarias ante los organismos competentes, a fin de lograr un más justo y adecuado presupuesto, hayan salido del terreno de la hipótesis.



Sí le podemos adelantar, que los servicios de Librería, Psicología y Orientación Médico y Dental habrán de sufrir un apreciable incremento en el presente año escolar.

¡Hemos terminado! Nuestra conversación ha sido muy breve, pero nos vamos cargados de ideas y datos interesantes. Salimos, y atrás queda el letrero de la puerta: Dirección de O.B.E.

J. G. R.

¿DE QUE VIVE EL ESTUD

informe socio-económico de los estudiantes de la u.c.v.

El tipo limpio, el hijo de familia, el que trabaja y el becario, todos se dan cita en el pequeño mundo de la Central, configurando su relieve socio-económico. Todos hemos visto al estudiante que, bien vestido, entra en su carro todos los días a clases, a las 7 a. m. Y hemos visto los miles que vienen a pie, y en carritos. También hemos notado como el modo de ser y la moda de cada facultad tienen elementos peculiares que le permiten decir al observador: "ese es de ingeniería"... o "ese estudia para leguleyo". Es tan variado el mosaico de tipos humanos que no se dejan atar en una simplista clasificación. De todos modos, desde el punto de vista socio-económico, los cuatro tipos que antes mencionábamos señalan las tendencias fundamentales. Claro está, que se dan combinaciones de ambos: el becario que trabaja y que a pesar de todo anda limpio y que existen algunos tipos intermedios: el hijo de familia limpia.

Una gran pregunta se saca en claro de cualquier estudio sobre la condición económica del estudiante de la UCV: ¿De qué vive la gran mayoría? El Estado hace grandes inversiones en nuestra universidad —80 millones— intentando solucionar el problema de los costos de la educación, y lo resuelve en parte: el cursar la carrera es gratuito. Pero lo resuelve sólo en parte, porque el instrumental que se necesita para ciertas carreras es caro —algunos estudiantes de Odontología tienen que invertir más de dos mil bolívares en equipos durante los primeros dos años de estudios— y porque el invertir tiempo en estudiar no es una actividad directamente reproductiva; es, más bien, una cosa cara.

Nuestro análisis contemplará diversos aspectos de la situación, en base a datos extraídos del último boletín estadístico aparecido, es decir, el correspondiente al curso 1962-1963. Y en la sección de conclusiones abordaremos uno de los problemas más serios: a saber, la casi total ausencia de becas.

EL TIPO QUE TRABAJA: mucho sudor y poco resultado

El estudiante que trabaja abunda y escasea en la Central; y vamos a explicar el porqué de esta aparente paradoja. Abunda, en el sentido de que trabaja demasiada gente, en relación a lo deseable para cualquier universidad, lo que trae deficiencias de rendimiento. Y escasea porque el porcentaje de los que tienen oportunidades de trabajar para costear sus estudios es muy inferior al porcentaje de los que pasan grandes apuros. Sólo un 37,9 por ciento de los estudiantes de la Central trabajan. (Estimaciones hechas sobre un total de 15.595 alumnos, que arroja la estadística del 62; el número absoluto ha aumentado, pero puede opinarse que el porcentaje sigue prácticamente igual). Es decir, sólo la tercera parte de los universitarios tienen ingresos fijos propios que le permiten un cierto desahogo económico. Algunos de estos compran carro, van siempre de corbata... y los raspan en muchas asignaturas durante la carrera. ¡Cosas de la vida!

Este 37,9 por ciento de estudiantes-trabajadores se reparte entre la Administración Pública y la Empresa Privada de la siguiente forma: el 52,1 por ciento va a la A. P. (¿Qué les parece? La época de las vacas gordas: esto crea complicaciones para el estudiante por el tipo de trabajo



que tiene que desempeñar habitualmente, y para el Estado por la frecuente falta de eficacia del novato); y a la E. P. va el 39,6 por ciento. Los restantes tienen ocupaciones no identificadas.

Hemos de notar que un 42,6 por ciento trabaja en asuntos que no tienen relación con su carrera (un porcentaje un poquito mayor trabaja en asuntos que sí tienen relación) y sobre todo, que el 75 por ciento de los estudiantes que trabajan lo hacen a tiempo completo (casi el 60 por ciento y a medio tiempo un 16 por ciento). ¡He aquí el grave problema! Este trabajo, que en un gran número de casos no tiene ninguna relación con la carrera, no deja tiempo ni para respirar al estudiante. Entre el horario de clases, el horario de trabajo, el tráfico, y el cansancio acumulado, difícilmente puede llevarse a cabo un eficiente estudio nocturno, como el que tienen que desarrollar los estudiantes-trabajadores. Claro está, esto complica el funcionamiento universitario mucho: estos estudiantes, muchos de ellos con grandes preocupaciones intelectuales, se ven obligados a reducir su esfuerzo, incluso a sufrir raspadas, porque "la necesidad aprieta".

Además, ¿cuánto ganan? Las ganancias medias se ubican entre los 501 y 800 bolívares mensuales. Es decir, relacionándolos en una escala de salarios básicos, el sueldo de un mecanógrafo menor, o un oficinista menor o una telefonista. O en otro grupo de profesiones —obreros y artesanos— el sueldo de un obrero raso, de un limpiador de oficina, de un vigilante, de chófer de vehículos livianos o de un operador de grúas y palas livianas, de un albañil o de un carpintero.

Por último, un dato que hemos de tener en cuenta para compararlo con la distribución de becas es la distribución porcentual de los estudiantes que trabajan por facultades. Así, Derecho cuenta con un 27,2 por ciento, Economía con un 28 por ciento, Humanidades con un 22,2 por ciento. Esto es, aproximadamente un 78 por ciento de los que trabajan se pueden encontrar en esas tres facultades. Ciencias, Odontología y Veterinaria sólo suman, en cambio, un 6 por ciento, equiparable al 6,1 por ciento en Medicina. Farmacia cuenta con la egregia cifra de un 0,3 por ciento e Ingeniería con un 9,7 por ciento. Arquitectura no figura en el informe. Vemos así a las claras cuáles son las facultades de mayores ingresos por alumnos, datos que vamos a cotejar con los ingresos percibidos por concepto de becas.

EL BECARIO, o la limpieza disfrazada

Contra lo que podía pensarse, el becario no es un tipo abundante en la población total de la universidad. **Sólo un 4,1 por ciento de los estudiantes de la Central están becados.** Como ustedes comprenderán, ese



porcentaje es francamente ridículo. Pero hemos de notar algunas cosas más: de los becarios, el 47 por ciento tiene becas de OBE que lamentablemente son muy exíguas. Alcanzan un promedio de 200 bolívares y eso, para un estudiante que tiene

ANTE DE LA CENTRAL?

que costear todos sus gastos —habitación, comida, vestido, libros, transporte, etc.— es insuficiente, no da "ni pa'el arranque". El Estado, a través de diversas entidades beca a un 30,8 por ciento y la empresa privada sólo beca al 13,2 por ciento del ínfimo porcentaje de alumnos-becarios. Esto es, los esfuerzos de la empresa privada sólo alcanzan la "enorme" cantidad de **ochenta y cinco personas en el total de alumnos** de la Universidad Central.

Por otra parte, Derecho, Economía y Humanidades absorben un 44,3 por ciento de las becas; Medicina e Ingeniería un 38,8 por ciento, quedando para las demás facultades sólo un 16 por ciento. Ciencias alcanza la cifra de 6,1 por ciento y da pena pensar que los estudiantes que más tiempo necesitan para dedicarlo a sus estudios son quizás los peor pagados de la universidad. Claro, Farmacia está peor: sólo alcanza el 1,4 por ciento lo que equivale, en cifras absolutas, a nueve personas. (Un 0,05 por ciento del total de alumnos).

De todo esto se ve claro que las tres primeras facultades que hemos mencionado reciben los mayores ingresos por tener un alto porcentaje de los escasísimos becarios, y un alto porcentaje del mediano número de trabajadores.

"El tipo limpio, el hijo de familia, el que trabaja y el becario, todos se dan cita en el pequeño mundo de la Central..."

EL HIJO DE FAMILIA Y EL LIMPIO: los dos extremos de la cadena

Siguiendo adelante nuestro breve recorrido, encontramos a los dos tipos restantes de nuestra simple tipología; el hijo de familia, y el corrientísimo limpio.

El hijo de familia no es demasiado abundante. Los ingresos medios de las familias de los estudiantes oscilan entre los 1.500 y 2.000 (1), y sólo un 1 por ciento alcanza cantidades superiores a los 4.000. Los hay, sin embargo, como en todas partes, e indiscutiblemente están en mejor condición que cualquiera. Algunos se han preguntado por qué no se va esta gente a estudiar a universidades privadas, dejando esas plazas vacías a los que no pueden costear las tarifas de aquéllas. Y esta objeción, que tiene aspecto de medida de gran justicia, en el fondo es una solemne tontería: no se van por varias razones. Primero, porque el ínfimo porcentaje —ya vimos que sólo el 1 por ciento de las familias ganan más de 4.000 bolívares— que representan está distribuido en carreras que no existen en universidades privadas, por ejemplo Arquitectura, Odontología, Farmacia. Por otra parte, esta medida no resuelve ningún problema. Estos se resumen en lo siguiente: exceso de estudiantes de carreras universitarias para la población total del país —deben crearse más escuelas técnicas— y una falta de protección social del estudiante muy acentuada. Ya lo vimos al hablar de becas.





El tipo limpio, por último es muy abundante. Sobre todo ese limpio permanente —porque limpios estamos todos alguna vez al mes— que sufre serias dificultades para su propio mantenimiento, y sobre todo, para la adquisición del material necesario para costearse los estudios.

Este tipo, por las malas condiciones de vivienda y alimentación, suele dar menos rendimiento de lo que su capacidad le permitiría dar, y tiene que gastar innumerables horas vegetando "en busca de la difícil moneda", de la imposible beca o del agobiante empleo.

FALTAN BECAS, faltan becas, faltan becas...

Esta es la situación que hay que resolver. FALTAN BECAS, TRABAJA DEMASIADA GENTE A TIEMPO COMPLETO, HAY MUCHOS QUE PASAN DEMASIADO TRABAJO PARA PODER ESTUDIAR CON BUEN RENDIMIENTO.

Estos desequilibrios hacen costosa y difícil la educación universitaria en Venezuela, concretamente en la Central. Y crean el clima favorable para el eterno y reiterado inconformismo estudiantil.

Los ímpetus no aplicados al estudio se canalizan por la fácil vertiente del activismo de cualquier tipo.



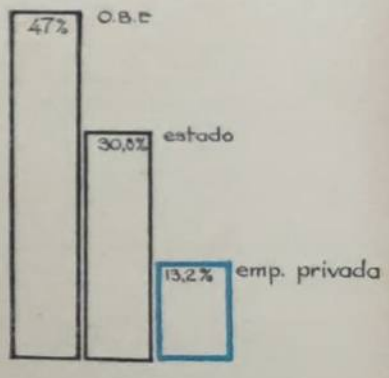
De todo esto se puede sacar una conclusión clarísima: ¡HAY QUE INCREMENTAR LOS PROGRAMAS DE BECAS!

a) Elevando el monto de las ayudas de OBE.

b) Recabando del Estado mayor partida.

c) Y, sobre todo, exigiendo a la empresa privada una mayor participación en el sostén de los universitarios.

Por supuesto, han de tomarse medidas y exigir condiciones para ello. Repartir becas para facilitar el trabajo del estudiante cuando ese trabajo se limita a organizar mítines en contra del gobierno, a empapelar las paredes o poner bombas, no sólo es ridículo, sino absurdo. Las becas deben concederse exigiendo trabajo que corresponda al monto de la ayuda, pues sólo de esta manera serán una valiosa contribución al mejoramiento del rendimiento general de la Universidad Central.



VEINTE PREGUNTAS A JESUS MARIA BIANCO

Bianco es un hombre sonriente. Amable y simpático, accedió gustosamente a darnos la entrevista que ahora publicamos. Teníamos muchas cosas que preguntar al nuevo Rector de la Universidad Central. La polémica suscitada en torno a la elección de Rector nos hacía estar impacientes por conocer los nuevos rumbos de la gestión universitaria.

La gestión anterior fue sumamente discutida; y en diversas oportunidades expusimos objeciones y críticas. Y pensábamos, para el momento de la elección —como continuamos haciéndolo ahora—, que la Universidad necesitaba una dirección firme y de líneas claras. Una política distante del guabineo y sin miedo a afrontar posiciones, aun cuando éstas resultaran desagradables e incluso, deslucidas. Ahora, esperamos el curso de los acontecimientos. Y, adelantándonos un poco, nos fuimos al encuentro del nuevo Rector con ánimo de preguntar. La entrevista fue por escrito, y el contenido está en vuestras manos. ¡Adelante!

1. ¿QUE FUE LO MAS POSITIVO DE LA ANTERIOR GESTION UNIVERSITARIA?

Debemos señalar que al anterior equipo directivo de la Universidad Central de Venezuela, le tocó actuar durante uno de los períodos más complejos y tormentosos de la vida nacional, lo cual influyó, en forma casi diaria, sobre las diferentes actividades universitarias.

Señalaremos el mantenimiento de la autonomía como lo más positivo en la labor cumplida por las autoridades universitarias salientes. El régimen autonómico probó, en medio de tantas situaciones difíciles, ser el más conveniente para la Universidad. Y esto fue obtenido en gran parte gracias a los esfuerzos de sus cuadros docentes, a la actitud de la mayoría del alumnado y a la definida posición del equipo rectoral. Autonomía que significó respeto ideológico para todos los integrantes de la comunidad universitaria, abierta a todas las corrientes del pensamiento universal. Se mantuvo la libertad de cátedra y de investigación. La investigación fue firmemente impulsada a nivel de todas las Facultades, siendo muy grato para mí aprovechar esta oportunidad para rendir un merecido homenaje de reconocimiento a nuestro Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, por la labor estupendamente universitaria y venezolanista, cumplida en la coordinación y desarrollo de la investigación universitaria.

2. ¿Y LO MAS NEGATIVO?

La dificultad casi permanente y absoluta para informar cabalmente acerca de la labor que la Institución cumplía en los distintos aspectos de la docencia, de la investigación y de la labor cultural.

3. ¿CUAL ES EL PRINCIPAL PROBLEMA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA?

Confronta nuestra Universidad, diferentes problemas por resolver. Algunos serán resueltos más rápidamente que otros; pero todos serán solucionados si se estabiliza definitivamente el clima de normalidad institucional, pues éste es el único ambiente capaz de permitir el trabajo fecundo.

Pero es indudable que el problema más grave y apremiante es el déficit presupuestario, consecuencia de presupuestos insuficientes, situación que incide en forma peligrosa sobre su autonomía docente, de investigación y administrativa y que afecta de manera apreciable sus posibilidades de dessarrollo, y disminuye las oportunidades para ofrecer más y mejores perspectivas a la juventud venezolana.

Puedo añadir que cada vez que la Universidad se ve sacudida por problemas políticos que interrumpen sus actividades normales, se desequilibra grandemente su trabajo creador, se paralizan los planes de estudio y, en fin, se ven entrabados los programas a cumplir.

4. ¿QUE PIENSA DE LA ACTUAL FEDERACION DE CENTROS UNIVERSITARIOS?

Por creer sinceramente en la democracia como sistema, aceptamos la vigencia de sus principios como la mejor fórmula para la vida general de la Universidad, desde el punto de vista de la convivencia y de la autonomía. Y ya sabemos que el respeto a los resultados comiciales, limpiamente obtenidos, es la base fundamental de ese sistema de las relaciones sociales y políticas.

La actual Federación de Centros Universitarios está dirigida por estudiantes que llegaron a posiciones directivas en elecciones libremente realizadas, las últimas bajo el control y vigilancia de la Comisión Electoral de la Universidad Central. Por lo tanto, la Federación de Centros Universitarios y los Centros de Estudiantes, son representación legítima del estudiantado universitario.

5. ¿CREE USTED QUE EL COGOBIERNO DEBE COMPRENDER, COMO AHORA, ASUNTOS ADMINISTRATIVOS, O SOLAMENTE ACADEMICOS?

Soy un convencido partidario del cogobierno universitario. Creo que la participación estudiantil, como la concibe la Ley de Universidades, que no distingue entre asuntos académicos y administrativos, ha demostrado ser positiva. Sin embargo, a veces se suscitan problemas de interpretación por parte de los organismos estudiantiles. Esa situación debe desaparecer para que se puedan armonizar los diferentes puntos de vista, los cuales deben coincidir en beneficios para la Institución. Después de una larga experiencia en posiciones directivas del Instituto y aun en medio de serias dificultades, siempre he contado con la decidida colaboración del estudiantado. No creo que su alejamiento de los organismos directivos sea provechoso para la Universidad. Al contrario, es con la cooperación de sus dirigentes y con la frecuencia de trato con los estudiantes, como se conocen sus inquietudes, sus aspiraciones y se canalizan mejor sus planteamientos.

6. SE HA SEÑALADO ANTE LA OPINION PUBLICA A LAS RESIDENCIAS ESTUDIANTILES COMO EL PRINCIPAL FOCO DE AGITACION DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL. ¿QUE HARA AL RESPECTO?

No creo correcto afirmar que las Residencias Universitarias sean "el principal foco de agitación de la Universidad Central de Venezuela". Este problema que perturbó en el pasado la actividad de nuestra Institución, fue un fenómeno generalizado en la vida universitaria, y por lo tanto no específico de determinados núcleos o dependencias.

Sobre las Residencias Universitarias se han formulado las más variadas e interesadas opiniones, así como también críticas serias. Es preciso aclarar que ellas no son pensiones ni hospedajes. Deben ser consideradas como unidades pedagógicas, que además ofrecen el hogar que muchos residentes no han podido disfrutar. Si han originado problemas, si se han suscitado dificultades, la Universidad tiene el deber de solucionarlos como una de sus obligaciones pedagógicas más importantes. La tendencia de las Universidades modernas es tratar que el mayor número de estudiantes viva en la Universidad, considerando la oportunidad de ofrecer a los distintos sectores estudiantiles un contacto permanente en un clima cultural apropiado, tal como el que se vive en los institutos superiores del saber.

En las Residencias he conocido parte de la injusticia social que sufre nuestro país. Considero en todo caso injusto que, tomando como base algún lamentable caso aislado que como autoridad universitaria soy el primero en deplorar, se pretenda responsabilizar a toda una colectividad estudiantil necesitada. No es cerrando las Residencias como se puede solucionar esta cuestión auténticamente universitaria. Nuestra Alma Mater no puede cometer la torpeza o el disparate de resolver el grave problema social del alojamiento estudiantil con un procedimiento tan simplista. Por el contrario, considero que a la hora de perfeccionar nuestra obra social, debemos pensar en una ampliación de nuestros servicios de residencias, mejor dotación de las mismas, adecuada ubicación, eficiente régimen disciplinario y de control, supervisión docente, asistencia cultural.

Como se ve, el problema es mucho más complejo y, por lo mismo habrá de merecer un enfoque y un tratamiento diferente al que comúnmente se le pretende dar, influido por posiciones políticas o de otra índole.

No debe olvidarse que en la actualidad los residentes son seleccionados por un organismo competente, designado por el Consejo Universitario: El Consejo de Residencias.

7. ALGUNOS PROFESORES —DE FILIACION COMUNISTA— APROVECHAN LA CATEDRA PARA HACER PROSELITISMO POLITICO. ¿COMO SE RESOLVERA ESTA SITUACION ATENTATORIA CONTRA EL ESPIRITU UNIVERSITARIO?

Como en otras oportunidades lo hemos señalado, el régimen autonómico sólo podrá hacerse efectivo si contamos con el empeño general de asegurar la vigencia total de las leyes y reglamentos que rigen la vida universitaria, y su acatamiento y respeto por todos quienes integramos esta comunidad. Por otra parte, la vida y la enseñanza universitarias deben inspirarse "en un definido espíritu de democracia, de justicia social y de solidaridad humana", dando cabida a todas las corrientes del pensamiento universal. Esto significa, entre otras cosas, la afirmación del principio de libertad de cátedra y de investigación; pero al mismo tiempo, el rechazo de toda actividad política, proselitista o de activismo dentro de la Universidad. No es que propugnemos el apoliticismo de los universitarios, pues beneficia al país que los universitarios participen de la vida política.

La posición que nosotros propiciamos es que la educación universitaria debe ser científica, no sectaria. En este sentido, todas las tesis contradictorias deben ser presentadas por los profesores dándole el mismo peso, para que el alumno pueda formarse un criterio objetivo de la realidad.

Conviene no olvidar que cualquier violación de expresas disposiciones de la Ley

de Universidades, o cualquier conducta que no se ajuste al espíritu de la Institución que esa misma ley rige, se sanciona luego del correspondiente proceso que deben iniciar los Consejos de las Facultades y conocer en última instancia el Consejo Universitario. Hasta ahora no hemos tenido conocimiento de casos concretos en que determinados profesores hayan realizado actividades proselitistas en las cátedras.

8. ¿HABRA UN CURSO "PIRATA" EN LA CENTRAL?

No se debe aceptar ese lenguaje en el terreno académico.

Si la pregunta se refiere a que los cursos se van a acortar y que no serán leídos con la profundidad necesaria, categóricamente podemos contestar que no. Los calendarios, la extensión de la enseñanza y la duración de los cursos han sido objeto de cuidadoso estudio por los Consejos de las Facultades y aprobados por el Consejo Universitario, lo cual garantiza que tendremos un año lectivo normalmente cumplido en la Universidad.

9. OTRAS UNIVERSIDADES HAN CREADO CURSILLOS PRELIMINARES PARA LAS DISTINTAS CARRERAS. ¿HARA ALGO LA CENTRAL EN ESTE SENTIDO?

En nuestras Facultades de Arquitectura y de Ingeniería se han dictado cursos de iniciación a esas carreras, con resultados interesantes. A la luz de esta experiencia, considero útil que se estudie la conveniencia de establecerlos en otras Facultades.

En muy acreditadas Universidades existe un año introductorio a cada escuela universitaria, y sus beneficios son dignos de atenta consideración.

10. ¿CUANDO SE TERMINARA DE CONSTRUIR LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA?

Es de imperiosa necesidad la construcción de aquellas Facultades y servicios que aún quedan por edificarse. La carencia de aulas y locales para ser utilizados por las exigencias cada vez más crecientes de la enseñanza universitaria, agrava nuestra situación actual.

Para los próximos tres años están contempladas las edificaciones de las Facultades de Economía, Ciencias, Derecho y la Escuela de Ingeniería Industrial, que a su vez comprende la Escuela de Química y Petróleo, Ingeniería Mecánica e Ingeniería Eléctrica.. Actualmente se programa la construcción de la Escuela de Geología, Minas y Metalurgia.

Aspiramos en todo caso que la Universidad, a medida que la enseñanza se diversifique, vaya creciendo conforme a las necesidades del país. El ritmo de las construcciones dependerá, entonces, de los recursos que se asignen y de la atención que a esto dispense el Estado venezolano.

11. EL NUEVO PRESUPUESTO UNIVERSITARIO, ¿ALCANZA, O SIGUE SIENDO INSUFICIENTE?

El presupuesto que se le ha asignado a la Universidad Central de Venezuela, este año, como en los anteriores, es insuficiente. En la última reunión del Consejo Nacional de Universidades, celebrada en diciembre pasado en Caracas, los Rectores de las Universidades Nacionales expusimos al Gobierno Nacional la imperiosa necesidad de presupuestos justos y suficientes.

Hemos dicho y lo repetiremos siempre, que la Nación no gasta en la enseñanza universitaria y en la educación en general: invierte. Y la mejor inversión es aquella destinada a disponer de potencial humano altamente calificado, que es uno de los factores básicos para el progreso del país; y éste sólo puede obtenerse en Universidades e Institutos bien dotados.

La Ley de Universidades establece el 1,5 por ciento del presupuesto nacional para el funcionamiento de las Universidades; pero las necesidades de la educación superior han crecido tanto que se está gastando más de esa cifra.

12. ¿QUE PASA CON EL EDIFICIO RENTAL?

La zona rental no ha sido pasada al patrimonio universitario, a pesar de que se han hecho y se siguen haciendo cuantas gestiones se han juzgado necesarias. Tal situación obstaculiza el desarrollo económico de la Universidad, impidiéndole disponer de mayores ingresos. Tenemos confianza en que el nuevo Gobierno resuelva favorablemente dicha situación, tan importante no sólo para el futuro desenvolvimiento de la Universidad, sino también para el Estado venezolano, pues de esa manera se aliviará el costo creciente de los gastos de la Universidad Central.



13. TODOS LOS AÑOS SE TAPIZAN LAS PAREDES DE LAS DISTINTAS FACULTADES CON PROPAGANDA ELECTORAL, EN CONTRAVENCION DE LOS REGLAMENTOS UNIVERSITARIOS. ¿SE CUMPLIRA ESTE AÑO EL REGLAMENTO?

Considero que los procesos electorales que se realizan en la Universidad constituyen un elemento importante para la formación cívica de alumnos, quienes son ciudadanos de un país en proceso de afirmación democrática.

La autonomía y la convivencia deben garantizarse dentro de una Universidad democrática, pues ellas son elementos determinantes para contrarrestar las pugnas políticas dentro de la Institución. Por ello, cada vez que se ha autorizado la propaganda electoral hemos exigido que la misma no sea ofensiva, ni partidista y que se ajuste a las normas de respeto mutuo. Cuando se han cometido excesos se ha intervenido para suprimirlos, se ha llamado a los sectores participantes en esos procesos para eliminar expresiones y actitudes reñidas con la democracia universitaria.

Las autoridades universitarias cuidan siempre del cumplimiento de los reglamentos, en el sentido de la pregunta y en todos los aspectos.

Esperamos que por tratarse de una colectividad culta, no será necesario aplicar ningún tipo de sanción al respecto. La ocasión es propicia para hacer un llamado a la responsabilidad estudiantil, señalando de paso el costo que trae a la Universidad la limpieza de sus paredes.

14. EL EXCESIVO NUMERO DE EXAMENES DE REPARACION TIENDE A HACER DISMINUIR EL ESFUERZO DEL ESTUDIANTE Y PERMITE HACER COMBINACIONES PARA PRESENTAR CUANDO SE QUIERA. ¿QUE SE HARA CON RESPECTO A ESTE ASUNTO?

El actual régimen de exámenes está basado en las disposiciones de la Ley de Universidades. Conseguir cambios capaces de incidir sobre el aspecto de fondo de esta cuestión, implicaría una modificación de la misma, lo cual no es oportuno ni prudente intentarlo por ahora.

Recientemente el Consejo Universitario designó una Comisión para estudiar los métodos de valorización del rendimiento estudiantil y analizar la conveniencia de uniformar los sistemas más adecuados.

De las experiencias de las Facultades, de sus Consejos y de sus Decanos, habrán de surgir opiniones que resultarán de mucho valor para adoptar las disposiciones que, respetando nuestro ordenamiento jurídico, sea considerado conveniente ponerlas en práctica.

15. ¿SUFRIRA MODIFICACIONES EL REGLAMENTO DE REPITIENTES?

No es aconsejable modificar la reglamentación sobre repitientes, cuando apenas se ha comenzado a aplicarse. Se hace imprescindible acumular experiencias, observar y valorar sus resultados, antes de intentar modificarlo. Particularmente me inclino a creer que se obtendrán resultados positivos con el vigente Reglamento.

Las Facultades han adelantado ciertas medidas tendientes a un mayor rendimiento y aprovechamiento estudiantil. Recordaré, entre otras, que en las Facultades se establecerán servicios adecuados, según estudios recomendados por el Consejo Universitario para analizar los fracasos estudiantiles, sus causas más frecuentes y las fallas que deben ser eliminadas.

16. A PESAR DE CONTAR LA UNIVERSIDAD CON UN IBM, LAS NOTAS Y LAS LISTAS DE CLASE SUFREN RETARDOS DE MESES. ¿SE AGILIZARA ESTO, IMPORTANTE PARA LOS CAMBIOS DE UNIVERSIDAD O SOLICITUDES OPORTUNAS DE BECAS?

La IBM es un sistema complejo que requiere tiempo para adaptarlo completamente a las necesidades de la Universidad. Ello ha sido una de las causas de retardo en la elaboración de las listas y notas de clases. Además, debemos reconocer que el sistema de inscripciones y de traslados adolece de fallas, y una de las causas de esos retardos son las prórrogas que el Consejo Universitario ha tenido que conceder en las inscripciones en atención a una serie de factores que han venido influyendo en la vida de la Universidad, tales como cambios de sistemas, la introducción de la pre-

inscripción como medida de carácter obligatorio, etc. No tenemos la menor duda de que dicho sistema, al agilizarse, superará igualmente los inconvenientes propios de un cambio de sistema de control manual a uno mecanizado, por cierto el primero en Sur-América.

17. ¿QUE SE HACE PARA ELEVAR EL NIVEL CULTURAL DE LOS BEDELES?

No sólo hay preocupación permanente para elevar el nivel cultural de los bedeles, sino que también ella se proyecta sobre otros funcionarios del personal administrativo, obrero y de servicio. Funciona en nuestra Universidad la Escuela "Eutimio Rivas", bajo los auspicios de la Asociación de Empleados, la cual recibe colaboración muy importante de la Universidad y del Ministerio de Educación.

18. PIENSA INTRODUCIR REFORMAS EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, ¿EN QUE ASPECTOS?

En la exposición de Principios y Programa a desarrollar en la Universidad Central de Venezuela, que sometimos a la consideración del electorado universitario cuando concurrimos a las elecciones que concluyeron con el triunfo de la Plancha Nº 2, en el Claustro y en las elecciones de los Consejos de Facultades, expresamos que si las mayorías, profesorales, estudiantiles y de egresados nos honraban con su respaldo avanzaríamos marcadamente en el proceso de reforma universitaria permanente que debe caracterizar a una genuina Universidad y llevaríamos a la práctica el programa que ofrecimos cumplir, el cual contempla en forma pormenorizada nuestros propósitos y actividades. Su cumplimiento, dijimos entonces y lo repetimos ahora, sólo será posible con el apoyo de todos aquellos universitarios que antepongan a las pasiones e intereses personales y de grupo, los principios verdaderamente institucionales, el sometimiento fiel a las normas contempladas en el régimen autonómico de la Universidad Central de Venezuela, la única forma y actitud para que la Universidad siga siendo el recinto de la ciencia, de la cultura y de la dignidad humana.

19. ¿QUE SE HA HECHO EN ESTOS TRES MESES?

Un suceso de evidente trascendencia dentro de la vida universitaria lo constituyó la suspensión de actividades docentes, acordada por el Consejo Universitario en el mes de octubre pasado, Sin embargo, ese hecho no alteró las otras tareas que normalmente se ejecutan en la Universidad.

Por otra parte, las autoridades universitarias en todos sus niveles, con el equipo rectoral a la cabeza, cumplieron diversas gestiones de particular interés para el conglomerado universitario. Entre ellas podrían mencionarse el estudio de las medidas a adoptarse para el mejor cumplimiento del programa que ofrecimos desarrollar en la U.C.V. En este sentido se analizó el presupuesto universitario, se estudió su ejecución durante el año 1963 con miras a resolver la política de la Universidad en esta decisiva cuestión que afecta la vida del Instituto. Se celebraron reuniones con los Directores de las diferentes dependencias que están sometidas al control del equipo rectoral: Administración, Cultura, OBE, Deportes, Mantenimiento y Conservación, Economía y Planeamiento, Consultoría Jurídica, Secretaría del Consejo Universitario, CENDES y los servicios del Rectorado, Vicerrectorado, Secretaría y de Vigilancia.

Se integró el Consejo de Planeamiento y se estudiaron las medidas tendientes a implantar en la Universidad Central el año sabático.

Una cuidadosa atención nos mereció el régimen de ascensos y jubilaciones del personal docente y administrativo. La evaluación del rendimiento de los miembros del personal docente y de investigación a tiempo completo e integral, fue materia sobre la cual fijamos detenido estudio que presentaremos a la consideración del Consejo Universitario.

La Universidad, además, estuvo representada por el Vicerrector y los Decanos de Ingeniería y Ciencias en la IV Asamblea de la Unión de Universidades Latinoamericanas celebrada en diciembre en Bogotá. También en el Seminario sobre Planeamiento y Servicios para el Estudiante, celebrado bajo los auspicios del Consejo Nacional de Universidades y del Ministerio de Educación, la Universidad participó activamente por medio de una amplia Delegación. El señor Decano de la Facultad de Farmacia, representó a Venezuela en el VI Congreso Panamericano de Farmacia y Bioquímica realizado en México.

De manera que puede decirse que la Universidad Central, aparte de las actividades docentes, cumplió a cabalidad los demás compromisos que tiene como organismo máximo de los estudios superiores en el país.

20. ¿CUAL ES SU MEJOR DESEO PARA LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA?

La vida universitaria es tan dinámica y son tantos los aspectos donde quisiéramos ver mejoras sustanciales, que resulta difícil asignar prioridades a los deseos para seleccionar uno entre ellos.

Quisiéramos, en síntesis, que la Universidad cumpliera cada vez más y con mayor eficacia las importantísimas funciones que le incumben para el engrandecimiento de Venezuela.

TIRAS DE PAPEL TIRAS DE PAPEL

"vértice" y "el carabobeño"

En el mundo periodístico las coincidencias son casi imposibles; pero de vez en cuando se dan. Un ejemplo, por demás extraño, es lo que ha sucedido con *Vértice* y el diario de Valencia *El Carabobeño*.



Desde hace algún tiempo, por pura casualidad, varios artículos aparecidos en nuestras páginas han aparecido también en *El Carabobeño*. Lo ocurrido el pasado mes de diciembre llega a lo misterioso: nuestras caricaturas de los candidatos políticos, aparecieron en la primera página del flamante diario valenciano. Más sorprendente aún es que hasta nuestra tarjeta de Navidad, con texto y todo (sin la firma, claro está) apareciera también en la misma primera página, como un mensaje de Navidad del diario a sus lectores. ¿Qué raro verdad? Decimos que es coincidencia y no plagio, porque todos nuestros amigos saben que no nos importa que nuestros artículos sean reproducidos en otras páginas, siempre que se pida permiso y que se cite la fuente de origen. Eso también lo saben los Directores de *El Carabobeño*. Y sin embargo, en nuestra redacción no se ha tenido noticia de que ellos se interesaran por nosotros, ni hemos visto el nombre de *Vértice* en sus páginas.

juventud, divino tesoro

Estos tiempos modernos, violentos y agitados, hacen su estrago en la juventud del mundo entero. Las manifestaciones son distintas, como distintos son los países, pero siempre turbulentas. En Londres han brotado los "BEATLES". Sus nombres son, John, George, Paul y Ringo.



Ninguno pasa de los 23 años. Tocan, bailan y cantan. Su música y su estilo están impregnados de "matices" muy particulares. (Entre sus interpretaciones favoritas está la bella canción "Cuando las estrellas son clavos de aluminio".) Peinados "corte totuma", trajes de seda brillante y recias botas de piel de foca les dan un aspecto "varonil y señorial". Arte y prestancia han cuajado en un éxito descomunal. La juventud inglesa, no toda —ni mucho menos— les ha tri-

butado los más frenéticos aplausos, con sus consabidos desmayos. Cuando Ellos cantan, la policía tiene que defender el escenario de los entusiastas. Así crecen algunos sectores de la nueva generación. Da gusto-susto verlo.

sin comentario

La U.C.V. tuvo en el mes de noviembre los siguientes gastos:

Sueldo a profesores regulares	2.747.543 Bs.
Sueldo a auxiliares docentes	112.172 Bs.
Sueldo a personal directivo docente	328.504 Bs.
Sueldo a profesores contratados	461.361 Bs.
Sueldo a jubilados docentes.	56.562 Bs.
Total	3.706.142 Bs.

Si esta suma la multiplicamos por tres (octubre, noviembre y diciembre) obtenemos la cantidad de 11.118,426 bolívares. Hay que tener en cuenta que falta todavía por sumar alrededor de millón y medio de bolívares por concepto de aguinaldos; que no están incluidos los gastos de administración, conservación, mantenimiento, limpieza, etc., etc. Pero estos gastos y todos los que se hagan no importan, si tenemos en cuenta aquello de que "Moral y Luces son nuestras primeras necesidades". Pero... ¿es que en esos meses...? ... ¿Y en los otros tampoco...?



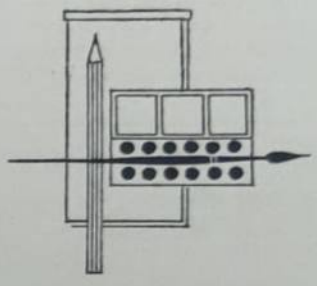
"la trata del púgil"

Baltimore: El 16 de octubre murió el peso pesado *Ernel Knox*, como consecuencia de un combate con Wayne Bethea en el que fue derrotado por K.O. Knox sufrió una hemorragia endocraneal; la rápida intervención quirúrgica no logró salvarlo. Knox tenía 26 años.

En los Estados Unidos, el 50 por ciento de los boxeadores están mentalmente tarados. Si a esto se le suma el tributo de diez, quince o veinte víctimas anuales se comprende la declaración del alcalde de Baltimore, después de la muerte de Knox: "Haré lo posible por impedir en mi ciudad los encuentros profesionales de boxeo. En las actuales circunstancias se trata de un deporte terrible y brutal.

¿por qué no hacemos lo mismo?

En reciente reunión veintitrés gobernadores de las distintas prefecturas del Japón, se han enfrentado al problema, cada vez más grave, de la delincuencia juvenil.



Entre los crímenes cometidos por los jóvenes, los delitos sexuales se han duplicado. La reunión de los gobernadores atribuye en gran parte este crecimiento a la difusión de revistas pornográficas, que circulan libremente por el país. La gravedad de la situación ha hecho que empiecen a surgir las primeras medidas buscando remediarla. Así en Kotu (prefectura de Yamanashi), la Asociación de Distribuidores de Libros y de Revistas ha decidido rehusar la distribución de seis semanarios considerados dañinos para la juventud. La lucha que tímidamente se inicia en Japón contra la pornografía será, sin embargo, difícil. Combatir esos delitos en nombre de la profilaxis social es ya algo; pero no basta.

elogios convencionales

A la muerte de Juan XXIII, toda la prensa comunista se esmeró en tributarle los más elogiosos comentarios. Como ejemplo concreto, Héctor Mujica, director de



la Escuela de Periodismo de la U.C.V., connotado camarada, escribió un artículo que destilaba miel, sobre la personalidad y actuación de Juan el Bueno. La encíclica *Pacem in Terris*, según los comunistas: "Fomenta positivamente la confianza y el optimismo necesarios para fundamentar la paz mundial". Es cierto. Pero..., la *Pacem in Terris* no ha sido publicada íntegra en ningún país comunista; sólo se conocen versiones mutiladas, con párrafos aislados y fuera de su contexto. Siempre han omitido, entre otras, estas palabras: "Si las leyes o preceptos de los gobernantes estuvieren en contradicción con el orden moral y, consiguientemente, con la voluntad de Dios, no tendrían fuerza para obligar en conciencia, porque es necesario obedecer a Dios más bien que a los hombres".

adenauer, genio creador

En el discurso de agradecimiento que dirigió a Adenauer el Presidente del Parlamento (un discurso aprobado por la oposición), se dice: "En cien años de historia alemana, Adenauer ha sido el único Jefe de Gobierno que concluye su misión en plena paz y con el país floreciente. Su programa no se ha cumplido del todo, pero él ha trazado el camino. Alemania sigue dividida; la tensión entre los dos bloques es peligrosa, la unidad de Europa atraviesa momentos difíciles: el federalismo crea problemas en la política interior. Pero Adenauer ha señalado los objetivos, ha marcado el camino y ha dado un paso adelante. Por primera vez en la historia de Europa debemos dar las gracias a Alemania, e inclinarnos ante el Genio Creador de estos catorce años."

DOS CAPITULOS DE

Premio Nóbel 1951, por "la fuerza artística y profunda independencia con que busca una solución en sus escritos a los problemas eternos de la humanidad".

Pär Lagerkvist es una figura interesante de nuestro siglo. Su personalidad es sensible y formada en el arte; pero también se ha formado en la lucha. En su vida se nota una búsqueda intensa: en su hogar respiró un aire muy religioso que, como luego se tendrá ocasión de ver, no logró penetrar hasta conseguir una valoración profunda de la fe y del mensaje pleno que la religión porta. Nos encontramos ante un espíritu nórdico, nebuloso y atormentado, que se vio envuelto en el torbellino del primer cuarto de siglo; y como es un hombre sincero, Lagerkvist se enfrenta con trascendencia a esa problemática que palpita bajo lo cambiante de cualquier época. Al principio su actitud es inconducente, no ve salidas; y su existencialismo marcado encuentra expresión en su obra **Caos** (1919). Una obra posterior (1933) es representativa del paso que ha dado Lagerkvist en los catorce años que median entre ambas: **El Verdugo.**

1 el verdugo

Encerrado con sus tormentas, Lagerkvist sigue buscando. Y en **El Verdugo**, a veces de una potencia artística embrujante, destila una amargura grande, después de haber recorrido en vuelo breve y violento la historia de la humanidad. Pretende una visión de síntesis para sacar la luz, pero al estar sus ojos turbios por la falta de luz propia, todo lo ve ennegrecido. Toda la narración se desarrolla en la semipenumbra de una taberna de ambiente cargado, animal, maloliente, donde el verdugo presencia los hechos representativos de las diversas épocas de la humanidad. La borrachera colectiva de los protagonistas ya hace intuir desde el principio toda la ficción que están viviendo. Ante los hechos de por sí oscuros y ante la inconsciencia de la humanidad representada, la amargura llega "sola". Una larga serie de medio-hombres va espetando su vacuidad, llenada a fuerza de fantasear; su frustración la justifican mintiendo, con una mezcla de terror y asco, al mismo tiempo que alegría salvaje. Cada vez que dejan escapar una frase bárbara, se pretenden libres y señores. Hay una tensión de rivalidad a flor de superficie, que cualquier cosa puede hacer explotar. Todos se temen, se odian y se critican.

Desfilan delante del verdugo las supersticiones de la edad media, la figura de un tramposo como puede haberlo en cualquier tiempo, las actitudes despóticas y falsas: nazis, comunistas... Es impresionante el relato de la masacre incausada de unos músicos negros.

Y, como culminación, se levanta el verdugo y habla.

Su discurso en un largo llanto de reproche. Acusa en gritos a la humanidad, para cuyos crímenes ha servido de instrumento sanguinario e intemporal.

> **Mi alma está llena de sangre por vuestra culpa. Mis ojos se nublan cuando las multitudes me gimen, desesperadas, su dolor. ¡Aplasto y siego, furiosamente, todo! ¡Como lo queréis, como me lo pedís a gritos! ¡Vuestra sangre me ciega! ¡Soy un ciego cegado por vosotros y vosotros sois mi prisión, de la que no puedo escapar!**
>
> **¡Soy el enviado para serviros aquí abajo!**
>
> **¡Para poner discordia en la tierra y odio entre los hombres!**
>
> **¡A vuestro Dios lo habéis petrificado!**

En su amargura y afán tremendo de descansar el brazo, espera el momento en que quede la tierra desierta, arrasada por los que aquí vivieron".

Este derrotismo, así como el aislamiento de todos los personajes —que se ocupan sólo de sus propias cosas—, ponen de manifiesto que Lagerkvist sigue en un período de existencialismo. Sin embargo, en esta obra alienta una esperanza de eternidad, un ansia de llegar al hombre verdadero, que ama, que pacifica.

Otro hito en la evolución del autor, futuro premio Nobel, habría de recogerse en **Barrabás.**

2 barrabás

Con trazos muy simples, Lagerkvist entreteje un drama, va dejando caer un problema muy serio y de impacto. Se trata del problema religioso de su personaje, tan parecido al de tantas personas en cualquier época, en otras circunstancias, otra envoltura.

Barrabás es aquel criminal que la historia señala como el preferido para la libertad en lugar de Jesucristo por un pueblo apasionado y falsamente protector de sus derechos, instigado por dirigentes igualmente viciados. Y ese Barrabás inspira a Lagerkvist el relato de una vida que al fin y al cabo es simbólica, sin que los extremos concretos por los que pasa resten valor auténtico a lo que representa. Parece incluso bastante probable que en esta novela el autor no se haya dedicado a fantasear, sino que haya buscado expresión a la situación anímica que él mismo atravesaba en el tiempo que fue escrita. Barrabás, como Lagerkvist, quiere ver; pero se encuentra impedido por una serie de circunstancias externas, y sobre todo, internas. Ambos conviven un tiempo con cristianos, pero ven el cristianismo desde fuera, queriéndole imponer sus moldes personales; al no conseguir esto, la desilusión los aprisiona. Y es precisamente una de las características más interesantes de esta obra, el constante ir y venir del personaje desde un polo de sentimientos al polo opuesto; a ratos se da una auténtica ambivalencia de sentimientos porque conviven los opuestos.

Otra característica, presente quizás como restos de existencialismo, es la **ambigüedad**: a pesar de que la comprensión del cristianismo se presenta como el motivo central de la novela, los contactos de Barrabás con la religión son demasiado vagos..., se cuelan de las manos. Y el mismo drama es un poco ambiguo. Lagerkvist parece como si estuviera frenándolo todo: muchos **no sabía por qué y no comprendía.** Lagerkvist no tiene fe.

Comienza la narración en la crucificación de Jesucristo, presenciada por Barrabás. Este está como alelado de verse libre. Su cabeza está turbia; no se ha acostumbrado a estar fuera del calabozo. Siente una atracción grande que no comprende bien hacia el Hombre, **inocente, sin duda, a quien, sin embargo, lo habían crucificado, mientras que a él le habían quitado las cadenas y lo habían declarado libre**; una atracción que se expresa en conatos de simpatía y agradecimiento y que le lleva a reprochar al Otro haberse entregado; pero también, aunque sólo fuera para hacerse el indiferente, mezclada con sentimientos de autoreproche por haberse llegado hasta el lugar de la crucifixión, ya que **no conocía al muerto... nada tenía que ver con El.**

Después de la muerte y sepultura de Jesús, Barrabás sigue desconcertado. Vuelve a Jerusalén, y desde entonces se comporta de una manera extraña, mucho más que antes, al decir de sus antiguos conocidos.

Frecuenta la compañía de los discípulos del Rabino aquél, desorientado, buscándolos sin saber por qué. Es visto con recelo por ellos. De desconcierto en desconcierto, de extrañeza en extrañeza, no logra captar

P. LAGERKVIST

la doctrina de los cristianos, ni aquietar su propio tormento interno. Siendo consecuente con su vida anterior —de salvaje espontaneidad y de fechorías— los rasgos (las virtudes) cristianos le eran inaprensibles. Se sorprende pensando frecuentemente en el crucificado, con sentimientos encontrados; a veces quiere ser cristiano, pero lo que él interpreta como la adoración a la muerte le da asco; no comprende la redención, un amor que lleva a dar la vida por otro, pero se ve personalizado en ella; a veces aparenta una frialdad desinteresada, y a veces se enardece ante la doctrina.

Años después, cuando se encuentra esclavo en una mina, y encadenado a un sirio llamado Sahak, sigue en conflicto. Sahak, hombre sencillo, se interesa vivamente por las narraciones de Barrabás acerca del Rabino muerto en Jerusalén. Como se trata del único amigo que Barrabás ha tenido, el conflicto pasa durante breve tiempo a otro orden; por una parte quisiera desengañar



a Sahak, pero por otra quiere hacerle pasar buenos ratos. Se resuelve por lo segundo, y por tanto procura revivir las escenas que presenció, aun sublimándolas un poco. Cuando Sahak se confiesa cristiano y le muestra la inscripción griega "Christos Iesus" que lleva en el reverso de su placa de esclavo, Barrabás le pide permiso para reproducirla en su propia placa; y, una vez hecho esto, **de improviso cayeron de rodillas y dirigieron una ardiente plegaria a su Señor, Salvador y Dios de todos los oprimidos.**

Al pasar los años, Barrabás dejó de rezar. Seguía unido a Sahak de algún modo, aun después de habérseles sacado de la mina y desencadenado para que trabajaran mejor en la superficie. El interés de Barrabás va en descenso, hasta que son llamados ante el procurador romano: Sahak prefiere morir antes que apostatar de su fe, mientras Barrabás reconoce que no tiene Dios y deja tachar el nombre de Cristo de su placa.

La crucifixión de Sahak, como aquella primera crucifixión que presenció, deja a Barrabás deshecho. La tormenta renace ante el nuevo shock. Acosado por un sentimiento de culpa, de traición, busca a los cristianos en las catacumbas romanas, y no los halla. Al salir a la superficie, se encuentra con que la ciudad se incendia.

> **Trastornado, nada comprendía... Pero de pronto repercutió un grito: ¡Son los cristianos! ¡Son los cristianos!**
>
> **¿Los cristianos...? Luego comprendió; todo para él se tornó claro.**

Aquella contradicción entre su modo de ser, su vida pasada, y el cristianismo, desaparecía. Esto de incendiar al mundo le parecía bien.

> **Fue a buscar otras pavesas y las echó en varios lugares y en otros subsuelos. ¡No traicionaba! ¡Barrabás no traicionaba!**
>
> **...corría jadeante, con el nombre de Dios tachado en el pecho. ¡No traicionaba! ¡No traicionaba a su Señor, cuando Este lo necesitaba realmente, cuando llegaba la hora, la hora tan grande en que todo debía perecer!**

Junto a los cristianos, falsamente acusados del incendio, se encuentra preso Barrabás. Cuando lo desengañan de su falso enfoque de lo que Cristo exigía (no destrucción, sino amor), **Barrabás quedó de nuevo solo.**

Sin embargo, ahora no parece desesperarse. ¿Será porque intuye por fin la verdad? ¿O porque simplemente se cansó de buscar?

> **¿Acaso tenía sentido la vida que había llevado? No lo creía; pero a decir verdad, nada sabía. No le tocaba juzgar.**

Condenado a muerte por Cristo,

> **Cuando sintió llegar la muerte, a la que siempre había tenido tanto miedo, dijo en las tinieblas, como si a ellas hablase:**
>
> **—A tí encomiendo mi espíritu.**
> **Y entregó su alma.**

Es bastante típica la actitud de buscar el apoyo de la fe cuando se está en apuros, o bajo una impresión muy fuerte. En el caso de Barrabás, su espíritu poco cultivado recibió impresiones excepcionalmente fuertes. En el caso de Lagerkvist, su formación, su sensibilidad, y la época que le tocó vivir, lo urgen a buscar la verdad. Busca con intensidad, pero desigual; y a veces con ambigüedad. Al terminar Barrabás no ha hecho todavía un hallazgo consistente. Falta saber si dará el paso siguiente, si tendrá la humildad suficiente para salir más de sí mismo y aceptar que la fe es un don de Dios. O si su derrotismo lo llevará a abandonar la búsqueda. Si nos entrega otra obra, quizás lo sabremos.

Tulio Espinoza Roncaiolo

EL PREMIO NADAL

El Nadal de este año ha correspondido al colombiano Manuel Mejías Vallejo, y es el vigésimo.

Fue instituido en memoria de un joven periodista catalán, llamado Eugenio Nadal, en 1944. El primer premio concedido lo fue a la novela titulada "Nada", cuya autora era la novelista española Carmen Laforet. La cuantía en aquella época fue de 25.000 pesetas; hoy es de 150.000 ptas.

El premio se concede a novelas inéditas, cuya extensión no excederá de 200 cuartillas, tamaño folio, escritas por una sola cara a dos espacios.

Las cláusulas del premio establecen que el autor enviará su obra con su nombre de pila, y que si no lo hace, está obligado a enviarlo en sobre aparte, no admitiéndose el seudónimo. El premio lo concede un jurado compuesto de siete miembros, y el sistema de concesión es el llamado de eliminatorias, que consiste en seleccionar un número de novelas como finalistas y luego en siete votaciones consecutivas se eliminan todas estas novelas elegidas menos una, que es la premiada. Este sistema es copia del *Gouncourt* francés. La novela premiada es inmediatamente editada por la Editorial "Destino", que es la entidad patrocinadora del premio en la colección "Ancora y Delfín", que está ya en los 320 capítulos aproximadamente.

Suele editarse también la llamada novela finalista, que equivale al segundo premio, aunque ésta no tiene recompensa en metálico, más que los derechos de autor (de un 10 a un 15 por ciento) establecidos para todas las obras publicadas en España. Hasta años recientes, el Nadal venía caracterizándose por ser concedido a autores totalmente desconocidos; pero de un tiempo acá se ha otorgado a novelistas con varias obras publicadas, tales como a Rafael S. Ferlosio, Martínez Garts, Suárez Carreño y otros. Podemos mencionar títulos como "La frontera sin Dios", del Padre M. Descalzo; "La Noria", de Luis Romero; "El Jarama", de Sánchez Ferlosio.

Cabe destacar, como de fecha muy importante, la noche del 6 al 7 de enero, momento en que se dan cita las más inquietas mentes hispanas, en un banquete donde la prensa, radio y televisión asisten, prestas a informar al mundo los resultados de tan elevada contienda.

Edgar Seijas G.

GRAN PREMIO DE LAS L

CARA Y CRUZ de

I

cara

Cuando Cristóbal Colón dijo que el mundo era redondo, provocó burlas y risas. Oigamos lo que nos dice el gran historiador de la filosofía, Etienne Gilson, acerca de la reacción producida por Jacques Maritain en su encuentro con filósofos contemporáneos: "Cómo olvidaré yo el día 21 de marzo de 1936, día en que este gran espíritu (Maritain), honró con su presencia una reunión de la Sociedad Francesa de Filosofía? Habló su lenguaje propio. Y, un filósofo venido *exprofeso* del planeta Marte no hubiera resultado menos incomprensible. El excelente Bouglé —que era el "espíritu laico" menos sectario y el más preocupado de que sus colegas católicos se sintiesen verdaderamente seguros de su confianza— salió de dicha sesión visiblemente sorprendido e incluso turbado. "Dígame —me confió, cogiéndome amigablemente del brazo—, ¿qué tiene él? Yo creo que está loco". (*El filósofo y la Teología*).

Cuando Colón llegó a la América, pensó que era un trozo subdesarrollado de las Indias. Ni eso se le concedía a Tomás de Aquino. El *Curso de Filosofía* de Víctor Cousin, editado en 1918, afirmaba: "En la historia de la filosofía hay dos épocas verdaderamente distintas; lo mismo que en la del mundo: la época antigua y la moderna". En medio de ambas, la luz del genio griego "se apaga poco a poco en la noche de la Edad Media".

Cierto que no podemos conceder el papel de Colón a Maritain, porque le corresponde a León XIII, el verdadero inspirador del estudio de Tomás de Aquino. Pero Maritain tuvo la valentía de pensar, en contra de todos sus contemporáneos, que la noche de la filosofía estaba entre Santo Tomás, y... que aparentemente todavía no había terminado. Si admitimos que Tomás es un continente, el más rico en filosofía, o un sol que irradia la más pura verdad, no le faltaba razón a Maritain: medio siglo después de la muerte del filósofo de Aquino, en 1327, un profesor de París reseña que, respecto al problema de esencia y existencia, hay dos modos de hablar: uno del doctor Santo Tomás, otro el de todos los maestros parisinos que defienden unánimemente lo contrario". (Gilson, *Being and Some Philosophers*). Maritain tuvo el mérito de valorar a Santo Tomás, y pensó que la noche terminaría recobrando, en primer lugar, la luz perdida, haciendo salir de nuevo al sol de Aquino.

No nos preocupa demostrar que Tomás sea un gran filósofo. Una vez descubierto, la historia se encargará de ello. Pero sí hay razones evidentes que explican por qué cayó en el olvido. Primero, Tomás escribió Sagrada Teología. Utilizó la filosofía en los sitios en que hacía falta. Nunca elaboró un tratado de filosofía. Su excesivo respeto y admiración por Aristóteles hizo que muchos identificaran su metafísica con la del Estagirita, cosa totalmente engañosa (Gilson). De todas formas, sus contemporáneos no estaban preparados para captar una gran profundidad en un mundo de literatos. El siglo XII lleva al máximo el interés por los romanos. Pero Virgilio —a quien los monjes leían hasta en el cuarto de baño, en contra de las indicaciones de sus superiores— tampoco era una preparación adecuada para la filosofía. Estas y otras razones muestran el gran mérito de Maritain al escoger como maestro a un hombre relegado o despreciado por los prejuicios histórico-filosóficos de su época.

Como los soldados vanguardistas, Maritain no conquistó la cima deseada. Su comprensión de Santo Tomás es deficiente. Pero, los que critican válidamente hoy día a Maritain no saben cuánto le deben en la elaboración de su propia crítica. Maritain ha hecho en buena parte posible que otros supieran toda la filosofía que hace falta para criticarlo. Debido a su comprensión limitada de Tomás, Maritain no llenará más de un renglón en la historia de la filosofía, pero estará detrás de los miles y miles de páginas que ya se escriben y se escribirán sobre Tomás. Maritain ha servido para comenzar a depurar a la historia de una de sus mayores injusticias. Los tomistas y todo auténtico filósofo, deben estar eternamente agradecidos aunque lo critiquen con toda la potencia que la verdad exige.

II

cruz

Una de las deficiencias más trascendentales de Jacques Maritain la constituye su filosofía social. Su deficiencia epistemológica —bien criticada por Wilhelmsen en la "Table Ronde"— no resalta al común de las gentes, aunque para el filósofo es mucho más urgente y explica sus deficiencias metafísicas. La filosofía social de Maritain, en cambio, ha servido como guía doctrinal de partidos políticos, de los demócratas-cristianos, concretamente. Y esa filosofía social que pretende ser cristiana —busca que la fe católica penetre la vida pública, esforzándose por informar la realidad con el mensaje evangélico— adolece justamente de no ser cristiana. Y la razón es muy sencilla. La tentación demasiado fuerte para un filósofo; Maritain hace algo que nunca hizo su maestro de Aquino: confundir la Sagrada Teología con la Filosofía, filosofar lo sobrenatural. (Lástima

Jacques Maritain

que Gilson no hubiera escrito antes *El Filósofo y la Teología)*. Lo demostraremos con brevedad.

Como filósofo que es, Maritain empieza con la filosofía. Como tomista, parte de la experiencia. En palabras de Illanes *(Rev. Nuestro Tiempo,* Nº 70), Maritain observa que "el orden temporal —el orden de la sociedad civil, de las virtudes humanas— afecta al destino temporal del hombre; su fin es la vida humana feliz de la multitud, *la bonne vie humaine de la multitude* (Humanisme integral), París, 1936, págs. 135-136, 311-312. Esa es una evidencia para Maritain. No requiere demostración. Es un producto de experimentar la realidad personal y social. Y es una evidencia que Maritain no está dispuesto a reconsiderar a la luz del orden sobrenatural. Al contrario, le busca un ulterior fundamento filosófico en una presunta distinción entre individuo y persona —que los mejores tomistas no admiten— y se lanza a decir que el hombre en cuanto persona constituye la dimensión sagrada de la historia, y en cuanto individuo la dimensión profana, órdenes que son heterogéneos *(Questions de conscience.* París, 1958, pág. 7). Tenemos pues dos órdenes de acción paralelos. Y aunque Maritain subordine el orden profano al sagrado, esa subordinación es más bien teórica que ontológica. Maritain considera que lo espiritual vivifica a lo temporal, pero luego define la vivificación como una "sobreelevación dentro de su propio orden" Es decir, explica Illanes, "una civilización cristiana, aun siendo cristiana, sigue perteneciendo a un orden puramente natural, está ordenada solamente a fines naturales. *(Religion et culture,* París, 1946, pág. 18).

"A esta distinción en un terreno objetivo, continúa Illanes, corresponde una distinción similar en el terreno subjetivo. Cabe distinguir un doble plano en la acción de los cristianos: uno, el de lo espiritual, en el que su actividad se dirige y mira a la vida eterna; otro, el de lo temporal, en que su actividad atiende a cosas que pertenecen al orden del tiempo. De esta forma la finalidad que, según Maritain, se debe proponer el cristiano en su actividad temporal no es la de hacer de este mundo el reino de Dios, sino la de hacer de este mundo el ámbito de una vida terrestre verdadera y plenamente humana *(Humanisme integral,* pág. 121), es decir, la consecución de aquella "vida humana feliz de la multitud", de que hablábamos más arriba. Se trata, pues, de una finalidad terrestre y natural y, en este sentido, la misión temporal del cristiano, aunque vivificada por lo sobrenatural, es netamente distinta de la misión sobrenatural de la Iglesia *(Raison et raisons,* París, 1947, pág. 282)".

¡Nada más atrevido! Un simple filósofo diciéndole al cristiano —que es una *nueva criatura*— y ¡a la Iglesia! lo que cada uno es y debe hacer. Y todo basado en aquella observación filosófica —evidencia experimental— de que el orden de la sociedad civil tiene como fin exclusivo *la bonne vie humaine de la multitude.* La filosofía entonces enmarca, restringe y prohibe a la gracia sobrenatural toda incursión ontológica en esta esfera de lo puramente natural. Y esto trae como consecuencia una visión de la Iglesia, del cristiano, de la naturaleza de su actividad temporal, y ¡hasta una ascética!

Es doctrina católica antiquísima que lo sobrenatural no necesita destruir la naturaleza para entremezclarse con ella, informarla, vivificarla, impregnarla. Jesucristo fue Dios y a la vez perfecto hombre. Recordamos, pues, simplemente a Maritain que los límites, procedimientos, naturaleza y acción de lo sobrenatural no le corresponde a un filósofo determinarlos. Las fuentes de la fe ya las conocemos: la Sagrada Escritura, la Tradición, el Magisterio. Allí se define al cristiano y a la Iglesia, y en ningún otro sitio. La filosofía sirve para manejar mejor esas fuentes, pero no para pasarlas por alto. Toda la buena exégesis moderna echa por tierra la visión mariteniana de la Iglesia, de la historia y de la actividad temporal del cristiano.

Antonio Castro.

nota biográfica

Maritain nació en París el 8 de noviembre de 1882, siendo educado, especialmente por su madre, según la tradición protestante. Incluso recibió el bautismo protestante. Obtuvo posteriormente la Licenciatura en Letras y Ciencias Naturales, en La Sorbona. Consiguió luego el título de Agregado en Filosofía, casándose ese mismo año con Raissa Oumancoff. Por influencia de su amigo León Bloy, Maritain se convierte al catolicismo y junto con su esposa es bautizado el 11 de junio de 1906. Profesor en el Colegio Stanislas de 1912 a 1916; enseña también en el pequeño seminario de Versalles en 1915 y 1916. Desde 1913 está encargado de dictar conferencias en el Instituto Católico de París, reuniendo sus primeros cursos en un volumen sobre el pensamiento filosófico de Bergson. En junio de 1914 es nombrado profesor de Filosofía moderna en el Instituto Católico de París. A partir de 1919 organiza múltiples círculos de estudios y en 1923 organiza la sociedad tomista. En 1933 va a enseñar en la Universidad de Toronto; en la Universidad de Princeton en 1941 y 1942 y en la Universidad de Columbia, desde 1941 a 1944. Durante la guerra preside la Sociedad de Altos Estudios de Nueva York. Finalizada la guerra representa a Francia ante la Santa Sede, función que ejerce de 1945 a 1948. Retorna luego a Princeton. Posteriormente se retira a vivir aislado del mundo en Tolosa en el Convento de los Pequeños Hermanos de Jesús.

comentario

MARITAIN ANTE SU PREMIO

"Estoy sorprendido y muy agradecido por la elección que han hecho los miembros del Jurado del Gran Premio Nacional de Letras... Yo no era candidato para tal distinción. Toda mi vida se orienta ahora hacia el silencio y el recogimiento."

(Le Figaro, Selection Hebdomadaire, Nº 516.)

Plegaria del hermano inexistente

I

Quiero un hermano
alto;
quiero un hermano
estrella.
Quiero un hermano
bajo;
quiero un hermano
tierra.

Quiero mi hermano
muerto;
quiero mi hermano
pena.

Quiero mi hermano muerto, que nunca he conocido;
quiero mi hermano flexible como una enredadera.

Quiero mi hermano: mío,
quiero mi hermano, palmera...
mi hermano; mío,
que nunca he conocido.

Que sea padre y madre al mismo tiempo:
mi hermano tierra-cielo; tierra-estrella.

Quiero mi hermano fuente,
que lance sus cristales
desde tierra;
hacia el cielo
sus estrellas...

II

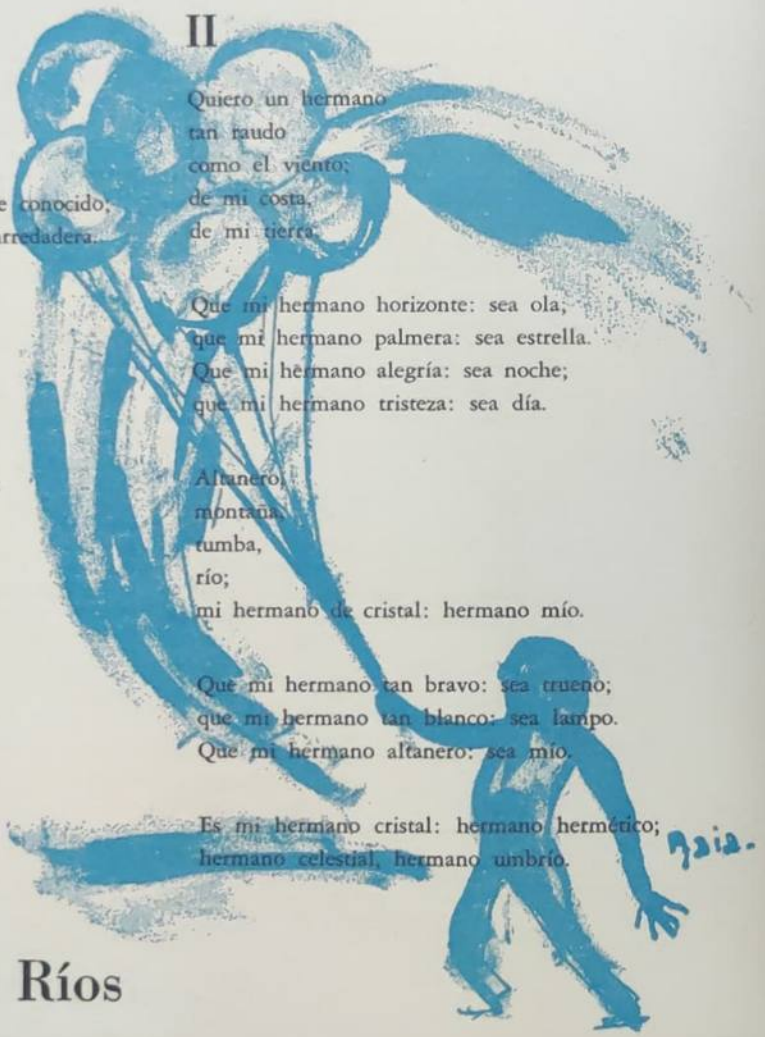
Quiero un hermano
tan raudo
como el viento;
de mi costa,
de mi tierra.

Que mi hermano horizonte: sea ola;
que mi hermano palmera: sea estrella.
Que mi hermano alegría: sea noche;
que mi hermano tristeza: sea día.

Altanero;
montaña,
tumba,
río;
mi hermano de cristal: hermano mío.

Que mi hermano tan bravo: sea trueno;
que mi hermano tan blanco: sea lampo.
Que mi hermano altanero: sea mío.

Es mi hermano cristal: hermano hermético;
hermano celestial, hermano umbrío.

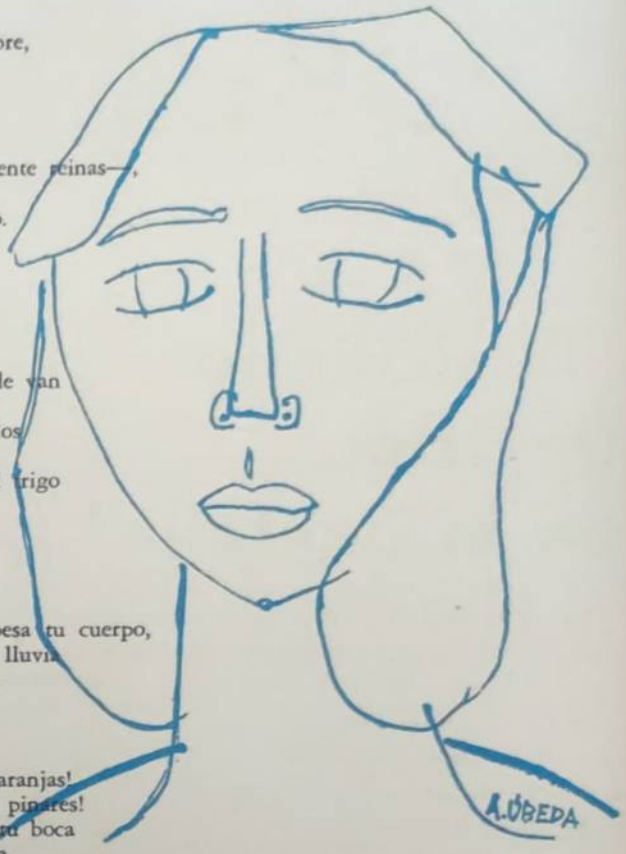


Eligio Nucette Ríos

Dulce muchacha antigua

I

Ven, doncella de miel o clara lumbre,
¡dulce muchacha antigua!
al triste nacimiento de la tarde
rumorosa de silvestres espigas,
a escuchar mi corazón,
—país de la ternura donde calladamente reinas—,
cuando te hable desde la sombra
que vierten los mimbres sobre el río.



II

Naciste de la rosa y el lirio,
en un reino de músicas, escuela donde van
los pájaros a estudiar su idioma
de veloces signos, para luego grabarlos
en el cuaderno azul del cielo.
En ti escribió el ángel ceniciento del trigo
y la esperanza, un poema de amor
para que lo leyeran en voz alta
todos los hombres de la tierra.

Amorosa lección de geografía
la que aprendo del viento cuando besa tu cuerpo,
y viene a mi vereda con aromas de lluvia
o fragmentos de ocaso, en las crines
de sus caballos ebrios...

Tu clara geografía...
¡Qué río de azahares o huerto de naranjas!
¡Qué ladera encendida de tranquilos pinares!
¡Qué cascada de besos surgiendo de tu boca
para un remoto corazón que aguarda
su secreta llegada!
En tus cabellos recogió el estío
sus doradas panojas, y puso entre tus manos
un valle de cereales...
Eres la nueva arquitectura del ensueño;
y tus ojos dos antiguos vitrales donde destila
el infinito su lenguaje de estrellas.

III

Llegaste a mi lejana orilla de angustia florecida,
como un joven navío de olorosas maderas
y provisión de Amores o vivas azucenas...
Mi corazón marino te abordará,
para viajar a la ignota comarca
de la dicha y el sueño.

Guillermo Yepes Boscán



Tres comentarios EL GATO

"El siciliano de 186... en la pantalla"

FICHA TECNICA

PRODUCCION: Gofredo Lombardo. DIRECCION: Luchino Visconti. CINEMASCOPE Y COLOR, por De Luxe. INTERPRETES: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stopea, Rina Morelli, Romolo Valli, Mario Girotti, Pierre Clementi, Lucilla Morlacchi, Ida Galli, Marino Mase, Ivo Garrani, Leslie French y Serge Reggiani.

PREMIO PALMA DE ORO, Cannes, 1963.

A esta obra cinematográfica, inspirada en la novela del mismo título de Lampedusa, se le concedió en el Festival de Cannes, 1963, la Palma de Oro: máximo galardón otorgado a la mejor película del año, presentada en el festival.

Vemos iniciar la trama en la isla de Sicilia hacia los años de 186..., cuando el apasionamiento por Garibaldi y sus camisas rojas hacía despertar, en las mentes somnolientas y volubles de los sicilianos, los ya muy adormecidos ardores de lucha.

En medio de esta época turbulenta, y abandonado entre dos generaciones opuestas, encontramos a don Fabricio, Príncipe de Salina, motivo del título y alma del film. Papel que interpreta notablemente Burt Lancaster, a cuyo alrededor gravitan las circunstancias y la vida, los personajes y el público. Piensa por su pueblo y en su pueblo. Acepta la vida y la rige con sobrio realismo. Es el Leopardo.

Más tarde, nos dice: "El Leopardo es la sal de la tierra..." Es necesario; ayuda y espera. Mas está cansado y a lo lejos ve el fin —cuadro de la muerte— y arropa con sus garras lo más querido.

Es el prisma a través del cual se nos muestra al hombre siciliano agobiado por la miseria, pero a la vez conforme con su destino, pues prefiere permanecer mísero que admitir en su vanidad, que necesita ser redimido. (Esto es dicho por un aristócrata...)

La obra de Visconti aparece desproporcionada por la desmesurada duración de algunas escenas —como la del baile final, de gran belleza cinematográfica— y desligada entre sí, debido, sin duda, a la intervención de cinco guionistas, número que no permite realizar una labor homogénea.

Merecen ser destacados la gran calidad literaria de contados diálogos, el magnífico empleo de la cámara y la cualidad que expone el Director al satirizar con la música.

José María Costa Arévalo.

"Escaso balance entre su forma y contenido"

Luchino Visconti es —para muchos— uno de los mejores directores del cine italiano. Su popularidad la ha conseguido gracias a "Senso", "La Terra Trema" y "Rocco y sus Hermanos", entre otras. Su estilo sólido y laborioso hace que sus obras ocupen lugar importante dentro del movimiento cinematográfico mundial.

Tal cosa ha ocurrido con su último film, "El Gatopardo", adaptación de la novela de Giuseppe de Lampedusa, con el que obtuvo un éxito resonante en el último Festival de Cannes, hasta el punto de alcanzar la Palma de Oro.

La película se resiente por su escaso balance entre su forma y su contenido. Si bien nos deleitamos con una serie de imágenes muy bellas y bien logradas, no encontramos por ninguna parte una posición o una definición del autor que nos señale sus puntos de vista ante situaciones tan interesantes como las planteadas en la Italia de 1860. Por ello sostengo la opinión de que Visconti es de aquellos que nadan entre dos aguas y que, sintiendo y viviendo como un determinado grupo, dice estar con los del extremo opuesto. Pero, lógicamente, este equilibrio ficticio no conduce a ningún fin, como no sea el de precipitarse bruscamente en la mentira y el error.

sobre PARDO



Desde el ángulo puramente estético, "El Gatopardo" tiene momentos extraordinarios. Las tomas exteriores de Sicilia parecen verdaderos pasteles. En sus escenarios no se han escatimado esfuerzos para conseguir representar la fastuosidad de la nobleza del siglo XIX, y, asimismo, los vestuarios son la consecuencia de un arduo y delicado trabajo, con el que se ha logrado reproducir, maravillosamente, las modas de aquellos tiempos.

Por otra parte, cabe destacar la magnífica interpretación del actor norteamericano Burt Lancaster, quien aparece sin rivales de su categoría en el cine de los Estados Unidos de hoy día. Claudia Cardinale, con su acostumbrada belleza, refleja sus dotes naturales interpretativas que tiene ocasión de hacer sobresalir en su papel de Angélica Sedara. Por el contrario, Alain Delon, como Tancredi, no nos convence en lo más mínimo.

"El Gatopardo" gustará al público femenino por las razones antes anotadas de ambientación y colorido; pero sigo creyendo que Visconti entró en una etapa de plena decadencia de la cual difícilmente podrá reponerse.

Jesús A. Sanabria S.

'Nosotros somos leopardos. Los que nos sustituirán serán rapaces'

Con una gran rapidez, "IL GATTOPARDO", film del director filo-marxista Luchino Visconti ha dado la vuelta al mundo, siendo una de las obras cinematográficas más taquilleras del año 1963.

Es de notar que por vez primera un film de tanto derroche de lujo ha llamado la atención, no tanto del público, sino de la crítica mundial, mereciendo la Palma de Oro en el XVI Festival Internacional de cine en Cannes.

No considero merecido tal premio, al no hallar la unidad fundamental que debe llenar un film para merecerlo; todos sabemos que en un festival se conjugan tres factores importantes: relación entre las diversas naciones productoras de películas, comercio y arte.

El film adolece de una excesiva duración (2 h. 45 m.); algunas escenas se nos hacen pesadas, se abusa de lo descriptivo y poco se detalliza en los personajes. Visconti ha sido fiel a la obra, aunque a grandes rasgos se nota su propia concepción materialista de la vida.

Lo mal parado que queda el sacerdocio y, en general, la parte espiritual, hacen que Visconti pueda seguirse considerando como un director de talento, pero con unas ideas muy erradas doctrinalmente.

El film se puede dividir en partes, como si fueran varios: el plebiscito, los amores entre Don Tancredi y Angélica, el baile de presentación en sociedad de Angélica y la meditación del príncipe Salina acerca de la muerte, a mi juicio lo más logrado del film. Respecto a la actuación, muy buena por parte de Burt Lancaster, encarna con gran realismo el tipo noble siciliano, notándose su gran calidad de artista en varias escenas: su actuación ante el enviado que le ofrece el cargo de senador por Sicilia, el baile con Angélica y especialmente la meditación.

A. Delon, muy frío en sus gestos, nunca se le ha debido colocar al lado de Burt Lancaster.

Claudia Cardinale, sin ser una gran artista, logra destacar en un papel muy apropiado para ella.

Sintetizando, creo que "El Gatopardo" es una película para divertirse, porque nada lo trata en serio. Se deja ver, aunque a ratos nos aburre un poco. Buena música y ambientación. Pero, eso sí, nunca merecedora del título de Obra Maestra.

Danilo A. Sánchez V.

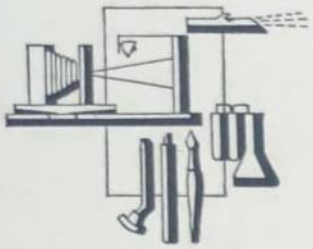
CORTO - METRAJES

LAS cifras dan a Italia el primer lugar como productora de películas moralmente condenables, seguida de cerca por Francia. El Centro Católico Italiano clasificó como moralmente negativas 77, entre 216 películas clasificadas en 1962.

•

Hace unos pocos meses, el escritor italiano Pier Paolo Pasolini, que ha trasladado al campo del cine sus audacias literarias, fue condenado a cuatro meses de cárcel por "ofensas a la religión". La causa inmediata fue el episodio titulado "La Riccotta", de la película "Robopag". El fiscal encontró 23 puntos de culpabilidad y pidió la pena de un año de cárcel.

•



Los organizadores del Festival Cinematográfico de Moscú han prohibido la proyección de "El día más largo del siglo". La prohibición soviética obedece a que la película no cita para nada a los rusos.

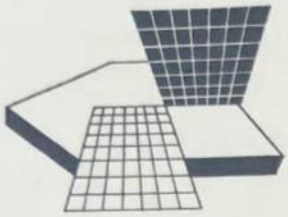
•

El Consejo del Condado ha prohibido en Surrey, Inglaterra, la película "Viridiana". La razón era que no se podía aprobar una obra que ataca a un sector religioso y ofende a la decencia pública. Un miembro de la comisión, que en un principio se opuso a la prohibición, elogió la actitud de la Comisión "por haber tenido el valor de prohibir una película impía".

•

Durante el pasado año se celebró en la Universidad de Montreal un Congreso de Cine-Clubs de estudiantes, al que asistieron 650 delegados de todo el Canadá. Se estudiaron los problemas por y los Cine-Clubs en la formación humanista de hoy y en la evolución de la cultura cinematográfica contemporánea. Estuvo especialmente invitado el escritor francés Henri Agel.

•



Analizando las causas de la crisis del cine argentino, se llegó a la conclusión de que eran: 35 % a lo elevado del precio de las entradas. 30 % a que la clasificación que lleva a cabo la censura, deja muy pocas películas para que sean vistas por los menores, que es la principal clientela de los cines argentinos. 12 % a la pobre calidad e interés de la mayoría de las películas. "Es preferible quedarse a ver la T. V. gratis". 9 % a la competencia que al cine plantea la T. V. Los restantes: a la dificultad del transporte y a la falta de comodidad y climatización artificial de la mayoría de los locales.

•

Otto Preminger acaba de terminar el rodaje de la película "El Cardenal", basada en la novela del mismo nombre de Henry Morton Robison.

•

Federico Fellini ha pensado continuar dirigiendo una película cada año. Dentro de poco, comenzará el rodaje de un nuevo film con su esposa Gulietta Massina.

•

Berlín era una de las pocas capitales europeas sin cinemateca, museo de cine, instituto cinematográfico ni cosa parecida. En el pasado año, tuvo lugar la solemne inauguración de la cinemateca berlinesa, después de casi dos años de gestiones, trabajos, conversaciones y dificultades de toda índole.

•

El film "Del rosa al amarillo" es el primer largo metraje del joven director español Manuel Summers. Para un primer golpe, es todo un éxito.

•

El actor Polly Bergen, al regresar a Hollywood de Gran Bretaña, donde presentó la película "Terror", ha declarado: "me pregunto qué he ido a hacer allí, porque la censura inglesa ha hecho 160 cortes con el pretexto de suprimir las escenas de violencia; como intervengo en la mayoría de ellas, resulta como si yo no figurara en el reparto". La película se exhibe en España y la censura española la aprobó en su integridad.

•

Se ha prohibido en Argelia la película "Ben-Hur". La medida parece que obedece a que se juzga como excesivamente favorable a los judíos.

•



En Italia se ha formado un grupo denominado "Ordine Nuovo" en pro del buen cine, por un cine católico. Ultimamente llenaron un teatro de afiches con la consigna: "¡Basta con los apóstoles del fango!" Buen grito para agrupar en un frente común a las personas decentes.

D. S. V.



HELADOS

EFE



CORTESIA DE

C. A. PRODUCTOS

RONAVA

CARACAS





REVISTA

LATINOAMERICANA

DE ECONOMIA

LA

SEGURIDAD

C. A.





TEXTILANA,

S. A.



EL PRESTIGIO

ONAHOTU

A SU SERVICIO









"Si has tomado licor, no manejes". Comisión de Prevención de la Delincuencia.

CREOLE



La industrialización es un imperativo



EDITORIAL ARTE



DISPONIBLE



Arte gráfico esquimal



Los esquimales de Cape Dorset, particularmente, son famosos por sus expresivas tallas en hueso y marfil, y el trabajo de artistas tales como Munname, Tudlik, Oshaweetuk, Niviaksiak y muchos otros, ha sido exhibido en muchas galerías a través del mundo entero.

Cape Dorset es el nombre inglés de Kingnait, y distingue a la Península Foxe, un área de alrededor de 18.000 millas cuadradas, habitada por 300 esquimales semi nómadas, que comercian en pequeños asentamientos que incluyen solamente a siete blancos. Es un lugar solitario, remoto, aún desde el grupo esquimal más cercano. Aquí los esquimales han desarrollado lo que para ellos es un nuevo método de comunicación artística: la impresión en corte de piedra y la marca de la piel de foca. En ellos, Tudlik nos muestra los secretos de los sueños, Iyola y Luktak, el ritmo en un vuelo de ganso; Kananginak, el poder de las fieras del mar; Niviaksiak, la exuberancia del cazador.

Por primera vez en sus vidas, tienen papel apropiado, y el uso del color se hace posible. Cuando trabajan en un corte de piedra, cuidadosamente allanan y pulen el tronco; después tallan en bajo relieve las formas y figuras que ellos desean. Entintan la piedra y colocan una hoja de papel fino sobre ella. Después, frotando suavemente el papel con sus dedos o con un tapón, logran el efecto que desean. Este método es lento, pero da resultados más sensitivos que cualquier imprenta.

La reproducción de arriba es una bella muestra de este arte gráfico esquimal.

IMPRESO POR EDITORIAL ARTE / CARACAS