Vértice

REVISTA UNIVERSITARIA DE IDEAS, ARTES Y LETRAS

la moda en la universidad



N.º 16 - CARACAS, FEBRERO 1964 - APARTADO POSTAL DEL ESTE 5048 - Bs. 0.50

directorio

CONSEJO DE DIRECCION

NELSON GEIGEL LOPE-BELLO
ANTONIO SUELS ARANDA
JUAN GARRIDO ROVIRA
RAFAEL TOMAS CALDERA PIETRI
JOSE RODRIGUEZ ITURBE

CONSEJO DE REDACCION

MARCEL GRANIER HAYDON
GERARDO TALAMO BUSTILLOS
ANTONIO ABELLANAS ALFONSO
ELOY ANZOLA ETCHEVERS
RAFAEL PEÑA ALVAREZ
ROBERTO WALLIS O.
IGNACIO AVALOS GUTIERREZ
ANTONIO JOSE DE LOS REYES

DIBUJAN:

AZIZ MUCI MENDOZA
ROBERTO GENTY TREMONT
LUIS PONS TAMAYO

DIAGRAMADO

JOSE SERRA BARTRONS

CORRESPONSALES

MARACAIBO: RAMIRO HERNANDEZ V.
VALENCIA: OSWALDO GUERRA S.
MERIDA: GUSTAVO CAMARGO MORA
MARACAY: JOSE HURTADO G.

sumario n.° 16

Escuelas de periodismo — Oswaldo Acosta Sanabria
Galardón a la pornografía — A. Méndez
El despertar económico — V. R.
El caso Panamá — Fernando Nestares
Masa europea y masa americana — Antonio Abellanas Alfonso
La moda en la universidad — Alicia Alamo Bartolomé
La Cea y la Aide
Humberto Giugni: dos veces rector
El fracaso de Castro — Edward Martin
Luz de Invierno. Premio Cóndor 1963

y Ud... ¿Qué dice?

del hombre y de la historia

Estimados amigos:

Me dirijo a ustedes para comentar el artículo DEL HOMBRE Y DE LA HISTORIA, aparecido en su último número quince, que encuentro por demás muy superado y más a mi gusto.

El artículo en cuestión está escrito con buen estilo y no carece de expresiones de altura. Me parece, sin embargo, algo incoherente al discernir sobre la posición de los venezolanos ante los sucesos históricos. Si existe alguna nación conocedora de sus necesidades y posibilidades, esa es Venezuela. Los oropeles a que hace referencia no son producto de nuestra idiosincrasia, sino más bien de importaciones indiscriminadas, de las cuales no es precisamente el pueblo el responsable.

Sigan tratando temas que susciten calor polémico, pues esa es una de nuestras tantas maneras de colmar las "necesidades insatisfechas".

Jesús Guédez
Barquisimeto

Respuesta: Recordamos a nuestros lectores que la revista no se hace responsable por los artículos o comentarios que aparezcan firmados. De cualquier forma, el artículo de Cervigón abordaba un tema apasionante: ¿Qué tiene prioridad: las necesidades materiales o las espirituales? Esta situación, que se da en nuestro pueblo —hay necesidades de ambos tipos—, debería ser ampliamente discutida. Quizás así se pueda clarificar el orden de la acción.



vértice se agiliza

Estimados amigos:

Al leer VERTICE 15 me encontré con algunos cambios favorables, que hacen a la revista más ágil. Me refiero al nuevo formato y al uso de diferentes colores en páginas interiores que la hacen más agradable a la vista.

El motivo de la presente es comentar lo de **Vértice y El Carabobeño**. Yo tuve oportunidad de ver en varias primeras planas de ese periódico (¿?) las caricaturas de los candidatos y luego, por si fuera poco, la tarjeta de Navidad de **Vértice**.

Este ataque de **El Carabobeño** contra los principios fundamentales de la Etica Periodística, viene justificado por el poco deseo de incorporarse al buen diarismo con el propio trabajo. Muchas veces hemos visto utilizar por este diario lo que conocemos con el nombre de "tijera".

Ahora haré algunas críticas al pasado número de "nuestra revista", digo nues-



tra y creo es opinión compartida por muchos lectores de **Vértice**, porque como universitario que soy siento posesión de ésta por estar metida en el espíritu mismo de nuestra máxima casa de estudios.

Es que se nota algo de relegación a otras universidades, por ejemplo a la Universidad de Carabobo se la ha tomado muy poco en cuenta.

El artículo en el cual A. C. se refiere a Jacques Maritain, creo que se le ha pasado un poco la mano en la crítica que de él hace.

Sin más por el momento, se despide de ustedes un amigo.

Esperando que **Vértice** siga librando la dura batalla del diario mejorar.

Gerardo Montero
Valencia

los comentarios y el gatopardo

Caracas, enero de 1964.

Compañeros de Vértice:

He leído con gran asombro en el Nº 15 de vuestra magnífica revista "Tres Comentarios Sobre El Gatopardo", nunca creí encontrar en **Vértice** comentarios de tanta superficialidad y pedantería.

Supongo que se habrá querido hacer crítica cinematográfica en tales "Comentarios", digo supongo, porque más bien he hallado en ellos censura ideológica y búsqueda de "Una definición del autor que nos señale sus puntos de vista ante situaciones tan interesantes como las planteadas en la Italia de 1860". Si esto se refiere a Lampedusa, está muy bien, pero entonces no se hace crítica, ni literaria ni cinematográfica, se emiten juicios ideológicos. Si se refiere a Visconti, no se le puede exigir nada en este aspecto, está llevando a la pantalla una obra literaria, no es el autor del argumento.

Dice el señor Danilo Sánchez: "Se abusa en lo descriptivo y poco se detalliza en los personajes", creo que una de las cualidades de Visconti es la de no descuidar la psicología de sus personajes, inclusive llega a abusar en este aspecto. En el film, vemos a don Fabricio en todos los ambientes en que se desenvolvía un príncipe siciliano: Lo vemos ante su familia como jefe de una dinastía, ante Sedara, el nuevo hombre fuerte, ante el sacerdote, representante del antiguo régimen, ante Tancredi el joven audaz y ambicioso. Nos presenta Visconti al hombre práctico, al hombre que acepta la realidad adaptándose a ella para mantener vigente la presencia de su estirpe en la vida de Sicilia. Vemos al Príncipe de Salina rechazar la oferta de una posición en el nuevo orden de cosas, y aun más, concluye ofreciéndonos una meditación sobre la muerte y el papel de las generaciones venideras. Todo esto con un realismo impresionante, explotando al máximo cada escena para que nos deje entrever algo de la Sicilia de 1860 y de sus gentes. Llega Visconti a la exageración en su detallismo al presentarnos aquella fastuosa fiesta que se hace interminable.

Por otra parte se elogia excesivamente a Lancaster, su papel no es demasiado fuerte y su físico y expresión lo favorecen. Se menosprecia a Delon cuyo papel no tiene ninguna trascendencia, exigiéndosele a quien nada hay que exigirle.

No significa esto que el film no tenga defectos, sí los tiene, y señalados muy bien por los "Tres Comentaristas". Pero hay que pesar en la balanza de la imparcialidad y la ponderación la creación del director, diferente de la del guionista. Creo que su medida es favorable a Luchino Visconti y recordemos aquello de:

"La critique est aisée et l'art est difficile".

Hasta pronto.

Roger Bonet.



sectarismo marxista en economía

Estimados amigos:

El motivo que me mueve a escribir esta carta es el fenómeno que se ha venido operando en la Facultad de Economía de la Universidad Central, en el terreno del adoctrinamiento marxista en los estudios económicos, cosa que raya en el dogmatismo. Se considera, por ejemplo, que lo que no es cosecha marxista, es capitalismo reaccionario, hablando sólo del capitalismo del siglo pasado. O si no, se habla de "economías caducas y feudales" cerrándole la puerta al estudiante para que conozca toda nueva concepción económica. Porque no pueden decir que no hay otras en el mundo. Podemos citar las economías florecientes de Alemania, Italia, Francia y otros países de Europa, ajenos todos a la esfera comunista. ¿Acaso sólo sirven los tratados marxistas? ¿Son malos todos los demás?

Quería tratarles este punto, a fin de que **Vértice**, como único organismo de circulación universitaria, busque la manera de contrarrestar el daño que está causando este sectarismo ideológico dentro de la U.C.V.

Esperando que oigan mis sugerencias, atentamente,

José Fernández
Caracas



el amarillismo deformante

Señores
Consejo de Redacción
Revista Vértice
Ciudad

Por intermedio de un colega he tenido la oportunidad de conocer vuestra revista, que desde un comienzo he leído con bastante detenimiento e interés.

A través de la lectura cuidadosa he observado en todos los escritos bastante agilidad y buena corrección, pero uno de los que a mí personalmente me han deleitado pues soy hombre que gusta de todo lo relacionado con el periodismo, ha sido el escrito titulado como "El Amarillismo Deformante" escrito por Oswaldo Acosta S. El artículo en sí quiere ser agresivo desde su comienzo, cosa que comparto, contra Ultimas Noticias, diario que sin mayores objeciones ha dejado muy mal a nuestro diarismo venezolano.

Estoy muy interesado en que su revista siga publicando artículos que hagan relación al periodismo.

Esperando que dicha proposición me sea oída quedo de ustedes atentamente,

Rafael Ramírez C.
Maracaibo

Amigos de Vértice:

En el pasado número de ésa pude darme cuenta cómo se trata por medio de esta publicación de combatir todo aquello que sea **deformante** o **dañino moralmente**. Me refiero al artículo sobre el amarillismo y al comentario ¿por qué no hacemos lo mismo?

Me parece muy acertado que **Vértice** combata esto y defienda la principal función del "buen periodismo": formar.

Como dice el autor del artículo, éste es uno de los peores problemas que nos plantea la prensa venezolana. La deformación de que es objeto la sociedad por medio del que debiera ser "el principal y más popular vehículo de cultura": **el periódico**.

Yo creo que no sólo en **Ultimas Noticias** nos encontramos con este problema: en diarios como **El Nacional** tenemos pseudo-periodistas estilo Abelardo Raidi y su columna "Desnudismo de los Jueves".

En **El Universal** otro "periodista" es quien en cada una de sus columnas, "de todo y para todos", debe exhibir algo chocante con la tónica del diario.

Estos seres no se les puede llamar periodistas, se les debe llamar enfermos. (De todo y para todos: el periodismo bien entendido tiende a presentar al público un periódico que puedan verlo desde el jefe de familia hasta el niño más pequeño que haya en una casa. Juzguen ustedes si la prensa venezolana actual cumple esa condición).

Nada más por ahora. Espero que la lucha por presentar en este país algo digno no sea perder el tiempo.

Enrique Martí
Caracas

¡viva el tabaco!

Estimados amigos de Vértice:

Leyendo el otro día una revista encontré los siguientes datos que considero de interés general.

Se estudiaron 36.975 parejas de hombres (o sea, 73.950 hombres tomados de dos en dos). Los hombres del estudio eran idénticos en modo de vida, hábitos, etcétera, de tal forma que los miembros de cada pareja sólo se distinguían



entre sí en una pequeña cosa: UNO FUMABA y el otro no. Pues bien, en treinta y cuatro meses de estudio los resultados en cuanto a su salud fueron:

Los no fumadores: 662 muertes (23 de cáncer del pulmón; 1 de enfisema; 304 de enfermedad de las coronarias; 8 de aneurisma de la aorta).

Los fumadores: 1.385 muertes (110 de cáncer del pulmón; 15 de enfisema; 10 de aneurisma de la aorta; 654 de enfermedad de las coronarias).

Les remito estos datos porque creo que deben ser ampliamente difundidos. Y creo que ante los resultados sólo se puede decir una cosa: ¡Viva el tabaco!

Julio García
Caracas

escuelas de periodismo

Hace poco nos comentaba un amigo, estudiante de periodismo, que sus compañeros de universidad lo "embromaban" continuamente diciendo que su profesión era "paja" y que no tenía categoría de "verdadera carrera universitaria". Ese desprecio nos movió a solicitar esta corta colaboración donde el autor aborda el tema de las escuelas de periodismo y su importancia social.

•

El periodismo de hoy en día es indudablemente muy superior al de mediados del siglo XIX. Triunfando de los demás medios de información que con ellos compiten, los periódicos continúan manteniendo una significación preponderante en la mentalidad pública.

¿Se debe esta situación y aquella mejora de la prensa a la labor de las escuelas de periodismo? Indudablemente que sí.

"El Periodismo exije en nuestros días una gran capacidad y competencia: reunir, presentar e interpretar las noticias por cualquiera de los medios conocidos —prensa, cine, radio y televisión— requiere no sólo una excelente preparación técnica que permita estar al corriente de los adelantos de la mecánica de la comunicación, sino también la capacidad de comprender y hacer comprensible para el público un panorama tan complejo y de tan rápida evolución como el de los tiempos modernos".

Como es lógico, ha crecido enormemente la preocupación por la formación del periodista. Esto impulsa las escuelas de periodismo, da rango de carrera universitaria a una profesión hasta hace poco absolutamente empírica y contribuye directamente al mejoramiento de la calidad técnica y de contenido de la prensa. (¡Cuándo las escuelas de periodismo cumplen su fin...!).

Los países que están aplicando sistemas de formación han adoptado métodos diferentes en la enseñanza del periodista. En algunos se insiste en la capacidad técnica adquirida por las personas que ya ejercen la profesión. En otros se ha dado preferencia a la formación teórica, encaminada a elevar el nivel de educación general del interesado; un tercer grupo se ha inclinado por una combinación de los dos sistemas, con arreglo a la tradición y a las preferencias locales.

Según apuntes de la UNESCO, actualmente se ha llegado a admitir dos tipos de enseñanza: una educación práctica en lo que respecta a las técnicas de la información y una educación general que dé a los periodistas la posibilidad de adquirir un cúmulo de conocimientos lo más extenso posible sobre las cuestiones que interesa tratar. Observamos al respecto que ambos métodos son utilizados hoy en día en todos los países del mundo actual.

Todo esto nos deja ver con claridad que el periodismo exije métodos y criterios especiales de estudio, exije un rango universitario completo, y que, por tanto, no sólo es carrera equiparable en su nivel educativo a las ramas ya clásicas, sino carrera de amplia importancia social.

oswaldo acosta sanabria



IMPRESSIO LIBRORVM.

Potest vt vna vox capi aure plurima: Liuunt ita vna scripta mille pagnas.

Galardón a la pornografía



El premio es un estímulo para quien ha hecho un trabajo acabado que merece la admiración de los que pueden percibir los beneficios de esa labor.

Y en las actividades humanas el galardón que se otorga al final del trabajo cumplido aquieta a quien lo recibe. Por lo menos humanamente se consigue la satisfacción de atraer las miradas sobre sí.

Los premios, como el mismo sentido de la palabra lo dice, son recompensas que enaltecen a quienes los reciben, indican un estímulo para el agraciado y para quienes trabajan en sus mismas labores.

Se premia lo bueno. Lo malo, todavía a lo menos en las mentes de los hombres normales no cabe otra posición, no consigue sino repudio. Pero todo tiene su dimensión. Lo que se hace es más importante si tiene cierto carácter social. El bien de los "mass communication" es, de suyo, emanación de un sujeto emisor. Y el mensaje tendrá la cara de bondad que éste quiera darle. Ahora bien, cuando los instrumentos de canalización de la opinión pública no son más que vertederos de efusiones lodazales, esa función social que tienen asignados para sí, queda al margen.

En un régimen de libertad de prensa, parte de su función social queda delineada por la que le dan los colaboradores y autores de las distintas secciones. Y es triste ver con cierta frecuencia cómo se tiene una total carencia de ese criterio, en una época en que se habla de la vertiente social de las distintas actividades.

Las cosas tienen su fondo. Mucho dice del director de periódico el material que aparece en él. Porque al fin de cuentas es quien dispone de sus originales. Pero si el buen criterio de la prensa, una de cuyas funciones elementales es la de estimular principios sanos y formar mentes que dependen exclusivamente de su lectura, no se lo dan cada uno de quienes la hacen, realmente habrá verdadera pugna para ganar los premios que tan poca categoría a veces parecen tener.

De todos es conocida la denominada *pantalla de los jueves* (mejor pantalla de la pornografía y podría salir cuando le diera la gana al autor). En Venezuela representa la constancia hecha una realidad degradante. Seguro habrá quienes se sientan correspondidos por esta sección, mentes atrabiliarias que han surgido del asiduo trabajo del autor. Es el típico caso de asonancia en la prensa venezolana que a fuerza de buscar la sensación vulgar logra premios. Y estos bajan en categoría por la poca expectación a la hora de otorgarlos.

Resultante de esa deformación del divertir, también función esencial de la prensa, y de una labor que encuentra acogida en páginas que bien pueden ganar el favor de los lectores por medios más acertados, es la gama de publicaciones o secciones que tienen hoy cabida en otros órganos de nuestra prensa. El autor de la *pantalla* ha tenido prosélitos. Es de algo que como periodista no podrá ufanarse. Y las consecuencias son una serie de periódicos que sobrepasan a la vulgaridad en osadía.

Para esto se utiliza la libertad de prensa. Y así van apareciendo los tritagonistas —ahora destacan al menos tres— de la pornografía, sin un convencimiento social, que los haga pensar en *qué* y *cómo* de su actuación.

a. méndez



el despertar económico

El despertar económico del joven universitario es un acontecimiento en la historia de su vida que marca un jalón notable en la eclosión mental en formación. El hombre de hoy, está impregnado por un fantasma peculiar rasgo de la explosión tecnológica. La tentación material es muy fuerte. Se han multiplicado de modo prodigioso los instrumentos materiales que hacen más confortable y comunicativa la vida social, y no es extraño que el hombre se asombre y se deslumbre ante lo que le rodea: telón irradiante de luz que ciega los ojos de su vivencia intelectual, con la inmovilidad enervante del poderío de la materia.

El estudiante siente poco a poco, al adelantar en su proceso de formación humana, la presencia apeladora de la materia transformada por la mano genial, en despliegue tecnológico subyugante, y se pregunta con la actitud inquisidora que le es usual: ¿A qué viene eso? ¿Cuál es su destino? ¿Dónde debe encuadrarse este valor?

Surge el desconcierto cuando se ve a las gentes ir, venir, correr y afanarse tras este instrumento de lo económico como un fin en sí mismo. Es un constante ganar dinero para... sin respuesta. Quedando así una frase hilvanada tras la otra, en precaria y poco alentadora significación: "Ganar dinero para... ganar dinero... para ...ganar dinero". Si alguna vez hablaron del "para" no fue en alta voz... como un susurro les oímos decir palabras incoherentes, en un deseo frustrado de hacer alguna frase que tuvo significación, y suena ahora a restos caducos de un lenguaje nunca aprendido por lo ignorado, donde los términos de honda significación moral quedaron flotando en el aire, sin acento ni música.

Oímos hablar, sin embargo con aire doctoral y en un lenguaje técnico cada vez más acusado, de balanza de pagos, de ingreso y tasa de interés... de ahorro e inversión. Nuestros colegas de economía nos aclaran... nos confunden, nos engalletan, y si antes teníamos una leve idea, con base a la economía innata del sentido común... ahora estamos seguros de que la cosa no es así tan fácil. El tema suscita fuertes diatribas y controversias... se ha hecho como el pan nuestro de cada día en la mitad del siglo XX, las conversaciones abundan. No podemos asistir a mesa redonda alguna sin que se insinúe y trate de hablar algo por componer la malparada economía. Estamos en plena efervescencia de fiebre "economaníaca". La fiebre se contagia. No existe apirético.

Hemos buscado el clima sereno y tranquilo, ámbito desapasionado exento de esta problemática. No es posible... en la casa, en la calle, en la T.V.... que si los precios, los salarios, las ventas y los beneficios... no hay salida. El encierro es completo. Los gendarmes vigilan y exigen a sus deudos.

Sin embargo, el hombre no sufre porque no puede volar. Para hacer una cura de la fiebre tenemos que mirar desde arriba. Así podremos llegar a lo más hondo. Y podremos mantenernos en la asepsia, y no perder así de vista la instrumentalidad de la esencia de lo económico.

El hombre es un valor superior a la finalidad económica. Y no podemos compartir la idea tan expresiva en la frase muy oída: "El hombre vive sólo de pan".

V. R.

EDITORIAL

Día de la Juventud

Un estudiante siempre lamenta la coincidencia de dos fiestas en el mismo día. ¿La razón? Hay un solo día libre, en vez de dos como correspondería. Eso pasó este año con el DIA DE LA JUVENTUD. El 12 de febrero fue también miércoles de ceniza y el calendario del 64 mató de este modo dos pájaros de un tiro.

El hecho es que, bien o mal, ya celebramos el DIA DE LA JUVENTUD. Fecha llena de recuerdos gloriosos, un poco distintos a los caracteres de la "epopeya" del estudiante de hoy. Ellos, con José Félix Ribas a la cabeza. lucharon por la plaza de La Victoria; muchos de nosotros, en cambio, luchamos, el mismo día aunque años después, con la solemne flojera que dejaron los carnavales. La lucha tuvo "matices" distintos: allí había pendones y fusiles, aquí "ratones" y anteojos oscuros.

Viendo esto se quejan muchos de la mediocridad de nuestro ambiente. "No tenemos oportunidad de ser heroicos", dicen. Sin embargo, el estudiante de hoy sí tiene oportunidades de vivir heroicamente. Sólo que esta lucha bravía ha de aplicarse a otros campos. La lucha de hoy es la lucha del trabajo. El estudiante tiene que estudiar, como antaño el estudiante tuvo que pelear. Y esto, aunque se sonrían los escépticos, tiene contenido heroico. Veamos por qué.

En primer lugar, el estudio tiene que ser constante. Diario, a ser posible. Y con horario. Este esfuerzo ya deja a muchos "en el aparato". El orden y la planificación que supone el trabajo intelectual, si es que se quiere alcanzar cumbres, desanima a muchos. Es tan difícil regularse el estudio... ¡Primera nota de heroicidad!

Después, el estudio ha de hacerse con intensidad. Esto quiere decir no perder el tiempo en tonterías. Meter la cabeza en lo que se hace. Estar en los libros. La intensidad es necesaria porque al estudiante de hoy le sobran ocupaciones y le falta tiempo. Y sólo fajándose duro, desde el primero hasta el último minuto de cada rato de estudio, se puede llegar a ser un buen profesional. Este aspecto también es heroico, sobre todo, cuando SIEMPRE se trabaja con intensidad.

Por último, cada quien ha de tener tiempo para ayudar a los compañeros en el estudio. El estudiante nuestro estudia siempre solo. Es más fácil. Estudian acompañados los que quieren comentar los últimos chismes de la facultad, y esos... no estudian. En cambio el sentido de colaboración que tendría que imperar en universidades de tan cacareado sentido social como las venezolanas, está ausente. ¿Será que en esto, como en tantas otras cosas, hemos enfocado mal el sentido social? Somos sociales para "mamar el gallo" juntos, para elegir reinas de carnaval juntos, para asistir juntos a una reunión política. Pero, ¿es esto SENTIDO SOCIAL o es más bien GREGARISMO? Para tener tiempo de estudiar con los compañeros —sin descuidar el estudio propio y el resto de las obligaciones personales— hay que vivir el heroísmo.

Oportunidades de ser heroico hay. Todo se reduce a descubrir el sentido heroico del trabajo cotidiano. Y pensar que la patria agradecerá por mucho tiempo nuestra constante y callada gesta.



¿POR QUE RESIDENCIAS?

"Nosotros hemos vivido -y vivimos- la vieja estampa seudo romántica y mugrienta del estudiante de pensión y sala de billar".

Muchos profesionales egresados de nuestras Universidades e incorporados a la vida práctica diaria del ejercicio de su profesión se acordarán de esta escena —porque lo han vivido personalmente—: una chaqueta de cuero, un termo de café, un libro de estudio, apuntes, una silla de extensión... un individuo va a una plaza cercana a estudiar. Por allí pasará la gente que sale del cine, los carros y motos haciendo un ruido que pronto callarán al dormirse la ciudad, borrachos con ganas de hablar, caminadoras de la noche, y en la esquina una "rockola" a todo volumen...

Así, muchos hicieron heroicamente su carrera. Esto llegó a ser característico, hasta el punto de que aun viviendo con la familia, muchos salían a las plazas, o hacia las luces de las grandes tiendas del Este de la ciudad que permanecían iluminadas. Era algo típico del país que llamaba la atención de los turistas. Bastante corriente era encontrar un grupo de tres o cinco, con pizarrón y todo.

Los estudiosos de la problemática universitaria hablan profundamente del verdadero sentido de la Universidad poniendo como ejemplo aquellas fundaciones medievales de París, Oxford o Bolonia. Pero pienso que casi todos nuestros profesionales han caído en la cuenta de "lo universitario" al terminar la carrera. No lo han vivido. Esos ideales más o menos existía a la hora de una huelga en oposición de un totalitarismo gubernamental, pero poco después desaparecía, al calmarse la política. Era política, y lo es todavía.

Nosotros hemos vivido —y vivimos— la vieja estampa seudo romántica y mugrienta del estudiante de pensión y sala de billar.

Hemos de entender la Universidad, nos dicen, como "una comunidad de maestros y escolares; la Universidad implica la teoría y la práctica, es decir, la ciencia y la profesión; la Universidad es una institución social delimitada y aparte, que al mismo tiempo está presente en la entraña de la vida colectiva".

El primer punto que señala esta definición de un universitario europeo, "comunidad de maestros y escolares", no se cumplió en la gran mayoría de nosotros.

Necesitamos esta convivencia. Donde el profesor ¡y sobre todo maestro!, esté en un coloquio, en una tertulia; para que desaparezca ese concepto de semidiós que le hemos atribuido y que, a veces, lo dan a entender. Que él se sacude, también, de esa concepción liberal de la enseñanza que concentró en el Estado toda la función educativa, convirtiéndolo en un funcionario administrativo.

Sentido de convivencia y comunidad de espíritu entre profesores y alumnos: un centro de actividades culturales y para-docentes que organizan cursos especiales de carácter formativo, conferencias, clubes de música, de arte, o de literatura, etc., con los que los alumnos de la Universidad completan la forzosamente polarizada formación científica y técnica que reciben en las respectivas Facultades.

Una residencia donde se convive con alumnos de otras partes del país —¡de otros países!—, de otra educación, de distinta mentalidad, eliminar prejuicios y aprender a sentirse piezas responsables en una sociedad en la que han de desempeñar una misión más de servicio que de egoísta provecho propio.

La necesidad de un hogar, una casa. No un antro de vicio y prostitución de

TRIBUNA UNIVERSITARIA

nobles valores morales, culturales y religiosos. Hacen falta residencias para erradicar la estampa del "estudiante" que vegeta por la ciudad porque en la pensión vive un músico de mala muerte que ensaya con el saxofón todo el santo día.

Decía nuestro Rector en Margarita, en mayo del año pasado, que para 1958 sólo 145 universitarios tenían alojamiento en residencias estatales y que actualmente "ya damos alojamiento y comida a mucho más de 1.200 estudiantes de ambos sexos". También la iniciativa privada ha comenzado esta labor y quizás con mejores frutos que el Estado; porque hay una gran diferencia entre un director con mentalidad de empleado público y un director con sentido vocacional de completar la educación integral del alumno universitario.

Nuestra situación actual es la siguiente: 51 por ciento viven con sus padres; 23 por ciento con otros familiares; 6 por ciento en residencias, las de mayor capacidad son las estatales; 20 por ciento viven en pensiones y lugares semejantes. *¡Tres de cada cuatro estudiantes que vienen a la Universidad del interior del país viven en pensiones!*

"Los edificios e instalaciones de los Institutos, Seminarios y Bibliotecas, el aumento de profesorado, la protección a los estudiantes para que puedan dedicarse con libertad y plenitud de fuerzas al estudio, etc., etc.", son cuestiones de tipo material que pueden resolverse materialmente poniendo a disposición el dinero preciso. Pero aquella formación que el estudiante viviendo con su familia no pierde y sigue aumentando, lo necesitan en mayor grado los que "viven" y "estudian" prácticamente en la calle.

miguel navas

la ética vendida

"Después de anunciarte (decía una columna informativa de una revista caraqueña)... sólo queremos que nos invites..."

Yo no dudo ni de la moral ni de la ética profesional, pero afirmo que están olvidadas dentro del periodismo actual.

No es una crítica a priori, sin fundamento ni base, lo que me lleva a presentar estas líneas, sino un alerta lleno de hastío contra la viciada podredumbre de la presión y "el palangre".

La mayoría de los capítulos encasillados dentro de un falso periodismo de opinión informativa, merecen los más serios reparos. La ignorancia suple al intelecto; la crítica sin visión ni conocimiento, dirige la opinión del público; y las columnas, farándulas y revistas, están plagadas de alusiones pagadas de muy diferentes maneras.

El engaño es vendido al público. ¡Y se aborrece esta clase de periodismo! Pero... como diría Benavente: "Sois esclavos de los intereses creados..." Por ello, estamos soportando la ineptitud creadora; el falso humorismo lleno de depravados detalles, chistes y fotografías. Estamos manteniendo un sector de periodistas, o que así creen llamarse, que deforman la visión pública y que hacen del periodismo el arte de vender la opinión a través de su imperativo sablazo profesional.

De esta manera, el público se ve obligado a pagar por una mercancía deteriorada por los intereses particulares, fruto del periodismo de todos los tiempos.

Estas imágenes que intento reflejar, no darán jamás una idea falsa o demasiado cruda de la realidad periodística actual, al contrario, paulatinamente se va transformando en un mal sin límites; en un pecado de mil cabezas ya difícil de atajar.

josé m. costa a.

el caso panamá

Estados Unidos necesita el canal para lograr la hegemonía, y el Gobierno de Chiari necesita el escándalo para ganar las elecciones



De todas las noticias internacionales que han llenado las páginas de nuestros diarios, es, sin duda, el "impasse" panameño-norteamericano, la más interesante del último mes.

No hace mucho estuve en Panamá. En aquella ocasión todavía no había estallado la violencia, que lamentablemente ocasionara la muerte a varios seres humanos. De toda la especulación habida en torno a *soberanía* de unos y a *posesión* de otros, lo más lamentable, desde luego, ha sido esto: los hechos de sangre, el que se haya jugado con vidas. Pero en un plano inmediatamente siguiente, también indigna la falta de sinceridad con la que se han planteado las cosas: se ha hablado mucho de la "soberanía" de Panamá, y poco de sus compromisos adquiridos por medio de Tratados en los que fueron totalmente libres y soberanos para firmarlos o no. Se ha escuchado hasta la saciedad el derecho de los norteamericanos, ateniéndose a la letra de los Tratados, en los que se han olvidado los aspectos humanos de un pueblo que carece de los medios que necesita y que cada día ve pasar, como los barcos por su canal, la posibilidad de adquirirlos.

Pero se ha dicho muy poco de los verdaderos intereses que en el Canal se necesitaba de un hecho de relieve popular, que "hiciera ruido" en un intento desesperado y demagógico para preparar las próximas elecciones, en las que —con los dos partidos de la oposición cruzan: que Estados Unidos necesita el Canal, estratégicamente, como elemento que juega en el poderío para ejercer la hegemonía de los pueblos, importando bien poco si cobra tanto o cuanto, si da ganancias o pérdidas el manejo del Canal (en el que, por cierto, se cobran hoy en día las mismas tarifas que hace sesenta años). Y tampoco se ha dicho que la situación política del partido actualmente en el poder en Panamá, unidos— pocas, muy escasas probabilidades tenía para una reelección.

Estos dos motivos, de un lado y de otro, forman la verdadera entramada que se ha jugado en Panamá, destruyendo vidas y dando al mundo la impresión de la "víctima perseguida" y la ingenuidad pasmosa en la más clara de las ineptitudes por resolver un problema. Y es que no se puede resolver nada en la vida faltando sinceridad: ¡Cómo se ha engañado a la paciente opinión pública internacional! ¿Cree el lector que antes no se habían dado hechos como el de la bandera en un liceo? Pero en esas ocasiones no se quiso dar la importancia que ahora —fruto de oportunismo— se ha dado. Claro que esto no quiere decir ni pretende disimular —mucho menos disculpar— el descuido, la insensata pretensión de los que se han montado en el caballo de *leader* del Mundo Occidental de seguir tan tranquilos, de espaldas a la realidad panameña, justa en sus reclamaciones, si no encubriera también otros intereses de los que han preferido no hablar.

Si en Panamá, como en otros puntos del mundo, en los que la tensión de la "guerra fría" o de los "intereses velados" encubren la verdad, se plantearan las cosas sinceramente, se lograrían soluciones, mucho más sólidas que cualquiera que —sobre bases falsas— pretendan llevar adelante unos Comisionados de Paz.

fernando nestares

la integración racial

Kenya es ya un país totalmente independiente. Pero quizá por eso mismo, desde ahora tiene que cargar con toda la responsabilidad política que esa libertad le confiere. Tiene que afrontar con decisión el problema número uno del país: la concordia, la unión; destruir la rivalidad entre tribus, la suspicacia entre las distintas razas, la intolerancia de cualquier grupo o facción. En definitiva —y es algo que se aplica por igual a Africa entera— el problema es un problema de educación: ha de instaurarse un clima educativo basado en la comprensión, en el respeto por la libertad de todos.

Se trata en realidad de llevar a sus últimas consecuencias un camino ya iniciado: en Kenya está en marcha la integración racial y tribal en la enseñanza, desde hace unos años. Y lo está gracias a la Iglesia Católica.

De todas las iniciativas católicas (escuelas misioneras de diferentes tipos, centros de capacitación, etc.), hay una que reviste particular interés, por tratarse de educación impartida en el terreno de la enseñanza superior. No se trata de una labor misionera, sino de una tarea llevada a cabo por ciudadanos católicos en libre ejercicio de sus profesiones y en uso de la libertad de iniciativa que reconoce la legislación a todos los ciudadanos. En 1961 surgió en Nairobi una institución docente, *Strathmore College of Arts and Science*, dirigido por el Opus Dei, que dio el primer paso en esta tarea de integración tribal y racial. En Strathmore se han formado y forman actualmente estudiantes africanos, europeos y asiáticos. Después de romper el hielo y vencer los prejuicios (no es una labor de "gentlemen", llegaron a escribir algunos sectores europeos de Kenya), este centro ha sido reconocido como una iniciativa fecunda por la prensa de numerosos países que se preocupan del porvenir africano. "Aunque los europeos residentes en Africa preferían mandar a sus hijos a *Colleges* reservados a los blancos, la iniciativa del Opus Dei ha sido bien recibida, tanto por las autoridades como por la opinión pública", escribía un diario suizo.



Strathmore College, el primer centro interracial de East Africa, está colaborando eficazmente en el intento de crear generaciones de profesionales, que tendrán un papel decisivo en el futuro de estos territorios. Profesores norteamericanos, ingleses, irlandeses, españoles e italianos han inculcado en los alumnos —además de la preparación profesional— el sentido de comprensión, de ayuda mutua, de cooperación conjunta en la tarea de buscar lo que une, no lo que divide. Kenya será lo que sean esos jóvenes que ahora afrontan la vida universitaria. De ahí que algunos dirigentes políticos africanos hayan declarado públicamente que *Strathmore College* —con su labor de integración y de defensa de la libertad de todos— es una institución social modelo.

No se trata sólo, en efecto, de admitir en las clases a estudiantes de todas las razas: sino además de convivir juntos, de estudiar y habitar el mismo techo. El primer equipo interracial de rugby en East Africa ha salido también de Strathmore. "Dondequiera que se hable de rugby interracial —ha escrito el *East African Standard*—, se habla de Strathmore College".

El primer paso hacia una total integración de la enseñanza superior se ha dado ya de un modo pacífico y constructivo. No es extraño que otras instituciones (el Colegio de San Ignacio, de la Compañía de Jesús, en Chishawasha, Rodesia; la organización Christian Council of Kenya, protestante, etc.), hayan querido seguir por el camino que abrió Strathmore College. Posiblemente se sintieron animadas a proyectar esos centros de enseñanza, al leer en el *Daily Telegraph* de Londres: "Hace sólo unos años la idea de que africanos, asiáticos y europeos, no sólo estudiasen juntos, sino que comieran y vivieran juntos no parecía ni deseable ni practicable en East Africa. Hoy día esa integración se vive en el Strathmore College de Nairobi". Y *Times* añadía: "En Strathmore College estudian y viven juntos europeos, africanos y asiáticos; protestantes, católicos e hindúes".

La Tragedia del Hombre Masa

MASA es la falta de individualidad, de personalidad: carece de toda organización estable de formas y grupos originariamente libres en el proceso social. Es la uniformidad atomística de los individuos intercambiables de siempre, simples objetos sin almas y derechos, instrumentos de la máquina social y política.

ROMMEN

La palabra masa es un término controvertido. Cargada de resonancias emocionales es para unos objeto de desprecio, y para otros, el sumo grado de lo excelso en la vida social. En cualquier caso es un término difundido. Hoy por hoy se emplea en mil oportunidades distintas. Y el caso es que tal palabra encierra una pequeña tragedia que, a fuerza de ser superficial, hemos dejado de percibir.

Masa es lo contrario de persona. Y el hombre, el individuo humano nació para ser persona. Esto es, para ejercitarse en la vida como ser libre y racional. Con una libertad ordenada al bien, con una inteligencia dispuesta para el conocimiento de la verdad. Y en el logro de esta verdad, y en la conquista de aquel bien, que son una única realidad, el ser, cuaja la persona humana como algo sustantivo. Su vida tiene una valía porque ha logrado su razón de ser.

Pues bien, la masificación atenta contra esto. Vacía al hombre. Lo vulgariza. "Lo característico del momento —decía un autor— es que el alma vulgar, sabiéndose vulgar, tiene el denuedo de afirmar el derecho de la vulgaridad y lo impone dondequiera". Se vive, entonces, al compás de las consignas: en lo comercial, en lo religioso, en lo político, en lo personal. Y los vaivenes de la moda sitúan en uno u otro objeto la felicidad de la persona, corriendo ésta de una posición a otra. El resultado es uno solo: el hombre no puede cargar con su propio vacío interior. Le da náuseas. Se angustia. Y la contemplación de la muerte lo llena de pasivo escepticismo. Esta es la tragedia del hombre-masa, tragedia que cobra



matices diferentes de acuerdo a la idiosincrasia de cada colectividad. El autor enfoca en el artículo que presentamos a continuación un breve paralelo entre los caracteres de la MASA EUROPEA y la MASA AMERICANA.

•

Cuando una palabra es creada para expresar un sentido determinado, suele ocurrir que, debido a las diferentes circunstancias o ambientes, vaya adoptando, bajo el primitivo sentido, diferentes traducciones que en ocasiones chocan entre sí con mayor o menor grado de colisión. El término *masa* sugiere a nuestra mente un conjunto gris y anodino, anónimo, que es posible diferenciar sólo en un mínimo grado por los que la integran, pero no para un observador ajeno a ella. La *masa*, en este sentido, queda marcada por la falta de diferenciación individual dentro de sí misma.

En un mundo en que el trabajo está determinado por finalidades técnico-económicas cada vez más complicadas, se va perdiendo la conexión humana: la unidad de la naturaleza y el espíritu. Esta creciente destrucción del ambiente en singularidades inconexas, en tantas diversificaciones socio-económicas dispersa la mirada para tener presente la unidad arriba indicada en la pluralidad de actividades, favoreciendo así la aparición de la masa.

La masa, agitada por esta pluralidad agobiadora y creciente, va encogiendo la personalidad, y la naturaleza humana determinada por las condiciones de una sociedad de masas tiende a suprimir el desarrollo de la persona.

la masa europea

El humanismo clásico, y su nuevo estilo acogido como la modernidad clásica, marcaba tres principios o metas que constituían el prototipo del hombre al cual se debe aspirar: Naturaleza, Cultura y Personalidad.

En la naturaleza se encontraba la semilla de la perfección misma. La cultura era un valor en sí misma —dentro de ella trascendiéndola y englobando todos sus valores colocamos el valor religioso—. La personalidad era la meta del desarrollo humano.



Los conflictos bélicos mundiales arrasaron con esta aspiración introduciendo la existencia del hombre-masa; un nuevo tipo de hombre cuyo temperamento psicológico y espiritual contradice en su totalidad el ideal clásico y moderno. La tecnología descubre en la naturaleza materia prima para ser explotada por el hombre. La cultura es despreciada en un ambiente en el que la utilidad práctica —socio-económica— es el fin perseguido. La necesaria eficiencia de su productividad, ha engendrado el trabajo en equipo, lo que ha debilitado la fe del hombre en sí mismo y ha comprometido la conciencia que tenía de su identidad.

El hombre-masa europeo ve posible —y de hecho supera— las dificultades cotidianas del vivir simple, pero ve escaparse el logro que debe conseguir de dar un significado a su vida. Las nuevas condiciones le impiden desenvolver un programa de fines superiores y noblemente dignos. Nace en él como consecuencia la crisis vital que no puede resolver y que le lleva a la enfermedad como solución del conflicto planteado. La angustia, la desesperación, el odio aparecen con un retorcimiento exagerado en la mente del hombre-masa europeo. Pero en un mundo férreo, en una masa enferma, el hombre busca su salida. Y la buscan hacia la existencia cristiana, como único medio de solución. Una solución cristiana que será distinta por la necesidad de sustentarse sobre principios diferentes; distinta en las aspiraciones externas humanas.

Las masas europeas tienden a ser automáticas, sienten la anonimidad y la opresión, conocen la tentación de la desesperación, cultivan el odio como fuerza de expansión y desahogo. El sentimiento de lo trágico domina la escena europea.

la masa americana

En América somos inocentes. El hombre-masa tiene con claridad presente que todo intento de aislarse es un desacato, que forma parte de un conjunto del cual no se puede separar con facilidad. Pero aunque siente la anonimidad, la presión y el automatismo, desconoce la desesperación y el odio. No siente la tentación de convertirse en un trágico; considera instintivamente más conveniente usar del lado cómico de las cosas y situaciones.

Se puede aclarar que en la América de habla hispana no existe en forma aguda la presencia del trabajador de fábrica, de las masas obreras, o de los estudiantes multitudinarios, pero esas son notas secundarias para la presencia del hombre-masa. Quizás la falta de desarrollo económico y social no han creado el problema de las masas en forma crítica hasta el momento, pero el problema está planteado y la forma aguda se avecina ante la próxima aparición en la escena nacional, de multitudes millonarias de jóvenes que se acercan con la velocidad del tiempo a la edad de su incorporación a la vida nacional. Ya planteado el problema en grado ínfimo, se observa la ausencia del retorcimiento trágico europeo de nuestras masas. Pero junto a esa ausencia notamos la tendencia al enquistamiento como medio para lograr la sobrevivencia. Falta en nuestros hombres la aspiración por un vencer en la vida.

La solución enarbolada para huir de las tragedias de la masa conducen a este enquistamiento. Se defiende la transformación en adolescentes sempiternos, el impedir la tecnificación del ideario para que no crezca el orgullo y los egoísmos animales. La "mamadera de gallo", la defensa de la flojera como virtud es nacional, son los caminos para esa defensa. Se une a lo anterior la extensión del uso del sentimiento como fuente principal del enfoque de los problemas. Para adaptarnos a la realidad no conocemos la necesidad de usar junto al sentimiento la inteligencia, nos repugna el esfuerzo que supone el estudio y la observación de los hechos, y nos inclinamos por la mayor comodidad que esto supone a enterarnos por la radio, la televisión o el cine del conocimiento necesario para nuestra inserción en el orden social, y siempre manejando con exclusividad el sentimiento, huyendo de la aplicación del esfuerzo intelectual.

La masa hispano-americana no conoce la tragedia europea, pero desconoce igualmente la necesidad de enriquecerse humanamente, de llenarse de un contenido universal, de realizar su unidad en el curso todo de su vida.

Empieza a verse como necesario una solución cristiana, que dé en nuestros hombres las bases para el equilibrio individual y para la posibilidad del desarrollo personal.

antonio abellanas alfonso



Automatismo

Una de las cosas más representativas de nuestra época está reflejada en el progreso industrial que se va apoderando de cada uno de los pueblos, con mayor o menor intensidad según los medios de cada cual; pero dentro de este auge se viene observando, al estudiar más detenidamente las causas técnicas de ese desarrollo, que como centro director y a la vez como horizonte hacia el cual se encamina sin ninguna vacilación, está la automatización.

Como sabemos, en el desenvolvimiento de las operaciones dentro de cualquier industria, es la velocidad del proceso lo que abarata el producto, además el reducir a un mínimo los defectos de fabricación por errores humanos y, por último, el tener menos obreros trabajando con la consiguiente disminución de gastos por concepto de salarios. Esta consecución de los sueños de los industriales se está llevando a la realidad mediante la simplificación de los procesos.

La rapidez y simplificación de los procesos (en cuanto a intervención del hombre, esto último) se ha logrado, siguiendo los pasos de una utilización progresiva e intensiva de los descubrimientos de los hombres de ciencia. Al lograrse hacer una especie de paralelismo entre las operaciones matemáticas y las transformaciones de las cantidades de corriente medidas dentro de circuitos eléctricos, se abrió las puertas para construir máquinas capaces de desarrollar complicados cálculos en cuestión de fracciones de segundo. Esto implica que se podían obtener resultados instantáneos de cualquier proceso en donde entraran en juego cantidades de datos, y donde el desarrollo implicara variaciones en los datos y la conservación de un equilibrio determinado en esas cantidades para que el resultado final no se saliera de los límites que se han impuesto. Por otra parte, la misma máquina podía dar las soluciones para satisfacer las necesidades de estas miríadas de problemas que se van presentando.

El punto de trascendencia de lo dicho con respecto del aparecimiento de las computadoras electrónicas aplicadas a soluciones numéricas de los problemas industriales es la formación de una unión funcional automática, o sea, una correspondencia independiente de ayuda externa entre la necesidad y la satisfacción correcta del proceso mecánico. Esto significa que se habría llegado a la solución de la actividad humana dentro de estas operaciones que en su mayor parte sólo fueron un estorbo, en cuanto a su beneficio se refiere.

Ejemplo del significado de automatización son fábricas como la Siemens, en Alemania, donde hay objetos que durante todo el proceso de fabricación no han sido tocados por el hombre. Fábricas de proyectiles en los Estados Unidos en las cuales se están probando estas técnicas, como la producción de máquinas que sometidas a las órdenes de operación en una cinta magnética, pueden hacer piezas originales con un margen de exactitud verdaderamente asombroso.

Como vemos el progreso técnico es algo de suma necesidad para el hombre, pero que trae consigo una serie de problemas de solución ineludible. Sobre todo cuando entra en juego la propia subsistencia humana, como es en el caso presente, en que ciertos sectores de personas se verán desplazados por la acción de las máquinas, y en el otro extremo de la cuestión, una mayoría se verá con horizontes distintos en cuanto a la progresiva utilización de un mayor tiempo libre; tal como ya se comienza a observar, la semana laborable y las horas de trabajo diario se verán acortadas de tal manera que habrán de crearse nuevas actividades para ocuparlas, ya sea en trabajos o en simples pasatiempos. No es recomendable, sin embargo, olvidar que este es un problema que no puede descuidarse, por ser el ocio uno de los peores consejeros, no sólo de una persona sino de toda una sociedad. En cuanto a las personas que son desplazadas por la no utilización de su mano de obra la salida de enseñarles nuevas ocupaciones, de acuerdo con el medio, no es más que la solución dada para los pequeños artesanos al aparecer las primeras máquinas.

No debemos olvidar, por último, que el progreso técnico no debe detenerse ni estorbarse por ninguna causa, porque es éste de las cosas más positivas que realiza el hombre para alcanzar la felicidad material. Y todos los problemas que naturalmente van a aparecer no son causa suficiente para evitar el progreso; los problemas creados por el hombre en su totalidad, pueden ser resueltos por él mismo, haciendo un esfuerzo creativo nuevo. Al decirse que no nos podemos detener, por causa de algún dilema que se presente, no quiere decir por supuesto, que hayan de seguirse caminos que vayan de una u otra manera contra la propia naturaleza del hombre.

Como podemos ver, el automatismo debe de ser para nosotros un símbolo de toda una época, donde el progreso de la ciencia y de la técnica van unidos de la mano para beneficio del hombre; pero sabiendo que en todas éstas actividades siempre van a existir quienes sufran en carne propia las consecuencias de estar fuera de época. No serán nunca, sin embargo, la causa que nos detenga, si paralelamente se buscan las soluciones de sus problemas. Todo está en aplicar la solución correcta para cada caso, en cada ocasión.

delfín moronta

RINCON DE LOS SABIOS

GENERADOR ATOMICO PARA DIEZ AÑOS

Un laboratorio de Quehanna ha construido y probado un generador atómico que puede suministrar electricidad continuamente por diez años a un faro, sin necesidad de reponer combustible. El generador denominado SNAP 7-B produce 60 vatios; está cargado con 225.000 curies de titanio de estroncio, equivalente a 225.000 gramos de radio. La misma compañía —Martín Company de Baltimore— ha estado produciendo tipos parecidos de generador para estaciones meteorológicas. Algunos están instalados en satélites como el TRANSIT 4-A.

•

El doctor Robert L. Fantz, de Western Reserve University of Cleveland, en pruebas hechas en dieciocho niños de diez horas a cinco días de nacidos, afirma que los ojos de los recién nacidos se fijan más en los dibujos que en superficies planas.

•

HACE VEINTE MIL AÑOS

Si las tribus que vagaban por la tierra hace veinte mil años hubieran podido medir las montañas con los instrumentos de hoy, hubieran encontrado que eran ciento veinte metros más altas que en la actualidad, según estudio del geoólogo Joseph R. Cunay, de la Universidad de California.

•

ANTI-XI-ZERO

Fue descubierta la 34ª partícula atómica: ANTI-XI-ZERO. Es una partícula muy rara: no tiene carga eléctrica. Se descompone en dos productos: anti-lambda zero y neutral pi-mesón, ambas sin carga. La existencia de la partícula, predicha por estudios teóricos, fue confirmada en un experimento donde se lograron fotografiar las trazas. De trescientas mil fotografías sólo tres mostraron la existencia de la anti-xi-zero.

•

LA HORMONA ADRENOCORTICOTROPICA

Se logró la síntesis completa de la molécula de la hormona adreno-corticotrópica (ACTH) por Robert Schwyzer y P. Sieber. La hormona contiene treinta y nueve aminoácidos. Es producida por la glándula pituitaria y regula el metabolismo de los carbohidratos, así como el balance de sodio y potasio en el organismo.

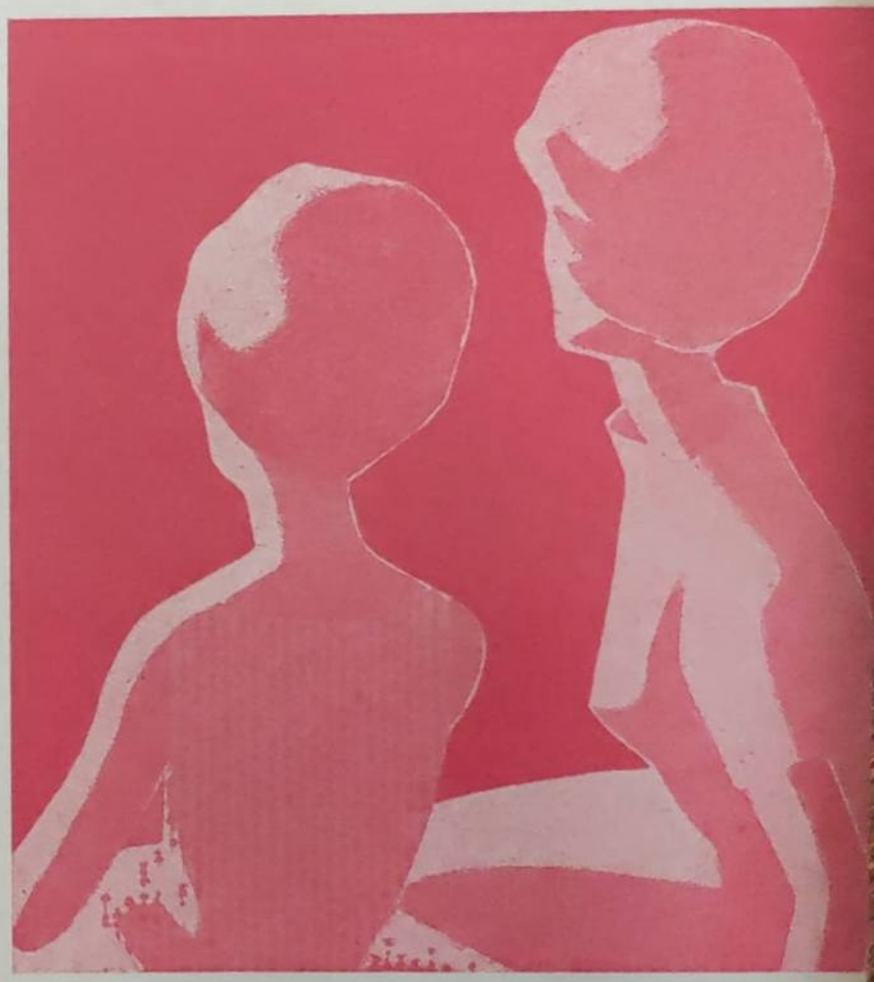
•

INSULINA SINTETICA

Un grupo de la Universidad de Pittsburgh produjo la primera insulina sintética que tiene actividad biológica. Consiste en cincuenta y un aminoácidos. Es la molécula más grande sintetizada hasta el momento y aporta grandes esperanzas para el tratamiento de la diabetes en el hombre.

la moda en la universidad

se comenta mucho que las universitarias elegantes se inscriben, no para terminar una carrera, sino para comenzar la del matrimonio



la universidad hace unos años y ahora

cada universitaria tiene su propio clima: un mismo día, a la misma hora, podemos ver trajes playeros y "sweters" existencialistas.

Cuando volví a la Universidad, después de ocho años de haber salido de ella, me encontré un panorama muy diferente. Yo salí de una Ciudad Universitaria en construcción. Había cursado mis años de carrera en las improvisadas aulas de lo que posteriormente sería residencia estudiantil. Incluso, uno que otro semestre, nos tocó alojarnos bajo un galpón destartalado que más tarde desaparecería. No existían los caminos asfaltados de hoy. Muchos estudiantes llegábamos a la antigua Hacienda Ibarra atravesando matorrales y un puentecillo de madera sobre el Guaire, después de que el autobús nos dejaba en la Plaza Venezuela. Llegar, pues, a las clases, tenía algo de aventura campestre. Muchachas, íbamos pocas, por lo menos en la Facultad de Ingeniería a la cual pertenecía entonces la Escuela de Arquitectura. La moda que usábamos iba de acuerdo a aquel medio dentro del cual nos movíamos. Nunca un tacón



alto y muy poco unas medias largas. Ropa mañanera "requetelavada" y planchada. Maquillaje y peluquería, cero. No se usaba el famoso "batido" del pelo que hoy levanta la estatura de mucha niña por ahí y por lo tanto las peluquerías se pasaban tranquilamente sin nuestra visita semanal. Los mismos muchachos iban bastante sencillos, ropa "kaki" y nada de corbatas; éstas, si se veían, eran al cuello de algún catedrático, pues aun entre éstos, la moda deportiva o excursionista también predominaba.

Pasados unos cuantos años, la cosa ha cambiado totalmente. Sobre nuestros antiguos pajonales que nos sirvieron para las prácticas de topografía, se levantan hoy las esbeltas construcciones debidas a la mente y la mano de Carlos Raúl Villanueva, uno de mis profesores. Me gustó mucho volver a ser alumna de la Ciudad Universitaria durante cuatro años —que ya también pasaron— y transitar bajo los pasillos de formas audaces de concreto, bajo la sombra que no tuvimos los estudiantes de antaño. Me encontré allí no sólo ampliamente multiplicada en compañeros de sexo, sino con una nueva generación de muchachos estudiantes de visión totalmente diferente. Nosotras fuimos pioneras sencillas de un recinto universitario que nacía. Ahora este nuevo alumnado femenino, posesionado de la orgullosa arquitectura moderna, tiene un porte de desfile de modas. Me sorprendió encontrar, a tempranas horas de la mañana, a más de una alumna con aspecto de figurín. No sólo el traje exquisito, de tela, corte y edad, sino el maquillaje prolijo, el pelo arreglado en complicadas formas que me hablaban de un levantarse muy temprano para presentarse en forma. Yo misma empecé a preocuparme de mi aspecto matutino. De haber asistido a clases como en mis buenos tiempos, habría parecido una campesina recién salida de su concha de maíz. Miré a los pies de



mis nuevas compañeras y recordé con humor nostálgico nuestros mocasines empolvados. Ahora el granito adquiere sonoridad de castañuelas bajo el tacón de la muchacha que camina airosa.

hagamos un poco de crítica

Reconozco que al primer momento tuve como un instinto de rechazo ante la exagerada elegancia de las nuevas estudiantes. No me pareció propia de los afanes estudiantiles la preocupación por la moda. Sobre todo a tan tempranas horas. Después comprendí que el ambiente civilizado, el cual nosotras no tuvimos, le daba tono al vestir. Las llegadas tardías han aumentado en la nueva Universidad, se necesita tiempo para el arreglo. Nosotras también llegábamos muchas veces retrasadas, nos arreglábamos menos, pero dormíamos más y nuestro trayecto no era usualmente acortado por el automóvil particular.

Alguien me pidió que escribiera este artículo sobre la moda en la Universidad. Yo no sé si comencé bien con esta comparación de lo de ayer y lo de hoy. Tampoco sé cómo voy a continuarlo, ni a terminarlo.

No soy experta en modas. Pero soy mujer y creo que eso ya adelanta mucho.

¿He entrado en materia? Eso que el lector lo juzgue. ¿He dicho algo interesante? Otro juicio que, en parte, dejo al lector, pues me adelanto y me autocritico. No, no he dicho nada que valga la pena. A este artículo le falta crítica. Crítica con buena intención, se sobreentiende, nada de frasecitas ácidas para las ondulantes figuras femeninas que tropezamos por los pasillos y las aulas de la Ciudad Universitaria.

¿existe una "moda universitaria?"

Pues bien, vamos a criticar. Empecemos por la parte positiva que debe tener toda crítica contestando esta pregunta: ¿Debe estar a la moda en el vestir la estudiante universitaria? Vaya, claro que sí, la mujer debe siempre cuidarse de su buena apariencia esté donde esté. Nuestra estudiante de hoy sale con veinte puntos en el examen de esta afirmación. Otra pregunta: ¿Existe una moda universitaria? ¡Hum...! Una mirada en torno y vemos tal variedad de presentaciones que no podemos catalogar esta moda. Ni siquiera estamos seguros del clima del día en el cual nos ponemos a observar los trajes de las muchachas. Yo diría que hace frío porque por allí viene una con un grueso "sweter" de holgado corte existencialista, pero inmediatamente detrás, un repiqueteo corto de tacones por la poca tela de la falda (tanto en sentido vertical como horizontal) viene otra muchacha con amplio escote y mangas nulas, la cual me hace recordar la moda de la playa.



Esto me confunde. Por ahí vienen otras con frío suficiente como para unas chaquetas ligeras, o escaso como para una blusa deportiva o el llamado traje camisero. Lucen bien, me gustan más en su aspecto que la friolenta del "sweter" de esquiar, o la calurosa de la escasa tela. Pero en fin, respecto las temperaturas personales, éstas parece que no tienen nada que ver con la del medio ambiente.

el traje de "cocktail" no combina con un bolígrafo de plástico, sino con una copa de "champaigne"

los apuros de la falda corta

Me asomo a una clase, veo a algunas muchachas empeñadas, sin éxito, en exhibir lo menos posible sus rodillas delante del profesor. No, esas faldas no bajan más al sentarse, pues si además



de estrechas (¡tanto!) y aún estando de pie, se ven más allá que de acá —siendo acá el suelo— al sentarse, las desoladas rodillas quedarán ya lejos del ruedo y señoras del aire. Es más cómoda aquella otra falda atachonada que permite ocuparse más de los apuntes que de la posición exacta de las extremidades inferiores. Pues bien, anotemos un punto en el estudio de lo que debe ser la moda universitaria: comodidad, señoritas, primero, junto a la tranquilidad. Tranquilidad para todos, incluso el profesor.

Aquella otra "modelo" en traje de "cocktail" está muy bonita, sobre todo si estuviera en un "cocktail", pero entre la sobria complicidad de los muros de las aulas, brilla como estrella extraviada en el día. Aunque ya sea noche en la Ciudad Universitaria. Porque la multiplicación de los cursos vespertinos y nocturnos, ha traído como consecuencia que muchas estudiantes tiendan a presentarse vestidas como para una recepción de tarde. Pero hay una diferencia: una cosa es ir vestida de recepción y otra ir vestida para la hora de la tarde. En la Universidad, generalmente, con excepción de las graduaciones o alguna otra fiesta, sólo hay clases en la tarde, no recepciones. A las recepciones se va a cordializar y a lucir, a clase se va a estudiar y a cordializar. A lucir quizá también, pero lucir bien con el tono del lugar. Hay estudiantes que si uno las mira, espera encontrar entre sus dedos el cristal de una copa, más que el plástico de un bolígrafo.

¿y los peinados?

¿Y los peinados? ¡Ah!, de eso mejor no hablemos, cada quién que haga de sus cabellos lo que le venga en gana, lo único es que ahora, al acomodarse los estudiantes en una clase lo mejor es cambiar los papeles y establecer lo de "los caballeros primero", porque el pobre sexo feo no va a poder ver el pizarrón tras las torres del batido de cabellos.

Por ahí, se comenta mucho que las muchachas estudiantes van tan elegantes a clases, porque el fin por el cual se inscriben en la Universidad no es precisamente terminar una carrera, sino empezar la carrera del matrimonio. No creo que esta afirmación pueda ser absoluta —yo llevo dos carreras y...— pero si tiene parte de verdad no creo que esta intención sea digna de reprobación. Cada quién que se defienda como pueda.

Pero digamos algo con justicia: estas muchachas elegantes y a la moda, que



hoy invaden las aulas de la Ciudad Universitaria, con respetemos el fin que sea, no hacen, en su mayoría, mal papel en el transcurso de la carrera. El elemento femenino se destaca por sus buenas notas.

elegancia y vagancia no son sinónimos

Por lo tanto, elegancia y vagancia no son sinónimos. Esto nos gusta comprobarlo. Quiere decir que la elegancia de la mujer dentro de las aulas donde se entrega la ciencia, la técnica y el humanismo, es un triunfo de la feminidad. Ya pasó aquella imagen de desaliño que se hacía el hombre de la mujer científica y universitaria en general. Esta moda que ha atraído la curiosidad del periodista viene hoy a demostrarlo.

los peinados que se usan hacen perder los ojos a los estudiantes galantes que se sientan atrás

alicia álamo bartolomé

LA CEA Y LA AIDE

En cualquier lugar, sea cual sea su grado de desarrollo, la educación cumple un papel de primer orden. Pero no basta —con ser ya tanto— mejorar las técnicas educativas, elevar numérica y cualitativamente el profesorado, etc.; es preciso partir de una sana concepción educativa, de unas ideas básicas.

En el caso concreto de Latinoamérica, si se desea su desarrollo social, cultural, económico, político en un sentido cristiano ha de impartirse una educación inspirada en los ideales cristianos de justicia social y libertad. Una gran tarea, sin duda; pero no dejaría de producir resultados eficaces, aun a corto plazo.

Se explica así que el marxismo —aliado en este caso con las fuerzas laicistas— esté intentando dominar el panorama educativo latinoamericano. Y que, ante esta verdadera ofensiva, se hayan levantado otros movimientos en defensa de la libertad de enseñanza.

Nos parece interesante documentar con breves reseñas las actividades de una organización latinoamericana de marcada influencia laicista y marxista, la Conferencia de Educadores de América, y las de una organización que defiende la libertad de enseñanza, la Asociación Interamericana de Educación.

CONFERENCIA DE EDUCADORES DE AMERICA (CEA)

La penetración comunista en las instituciones docentes latinoamericanas se realiza principalmente a través de la CEA, un organismo que desde hace tres años se halla en manos del comunismo, y se ha transformado en un instrumento de la FISE (Federación Internacional de Sindicatos de la Enseñanza), de conocida obediencia soviética.

Desde el Congreso de Lima (enero 1960), la CEA ha elegido Montevideo como cuartel general de sus actividades propagandísticas. En Uruguay funcionan una serie de organizaciones-tipo, que se desea propagar al resto de los países americanos: Movimiento Nacional de Apoyo y Defensa de la Escuela Pública, Alianza de la Educación Laica, etc.

La línea ideológica de la CEA no es abiertamente marxista, en lo que se refiere a la propaganda exterior. Se defiende la enseñanza "laica" en un término acreditado entre profesores de universidad y de escuelas secundarias y primarias, porque representa la tradición laicista de un José Batlle y Ordóñez en Uruguay, de un Domingo Faustino Sarmiento en Argentina, etc. Sus fines son, sin embargo, claros. "Es lógico esperar —declaró el representante mexicano en el VIII Congreso de la CEA, celebrado en junio de 1963 en Río de Janeiro— que se combata hasta lograr que la educación elemental deje de estar, como lo está en algunos países, casi totalmente influida por el clero político".

Es interesante resaltar que gran parte del esfuerzo propagandístico de estas actividades se pierde en una defensa de los objetivos, no ya educativos, sino políticos del comunismo internacional. La CEA se está así poco a poco desprestigiando ante un buen número de educadores americanos que, si no han dejado de ser laicistas, no permiten ya que se utilicen sus nombres para hacer el juego a la propaganda soviética. En este sentido, cualquier persona de buena fe, aun declarándose enemigo de la libertad de enseñanza —es decir, de la libertad de la iniciativa privada en este campo— no puede dejar de extrañarse ante las conclusiones del VIII Congreso de la CEA, un Congreso del que, a pesar de todo, cabía esperar un análisis de la actual situación educativa latinoamericana. Estas conclusiones fueron:

"1. Pronunciarse ante todos los imperialismos, ya sean de derecha, de centro o de izquierda.

2. Proponer al Presidente Adolfo López Mateos, de México, como candidato al Premio Nóbel de la Paz.

3. Reafirmar la fe de los educadores en el principio de no intervención y autodeterminación de los pueblos."

ASOCIACION INTERAMERICANA DE EDUCACION (AIDE)

En octubre de 1963 tuvo lugar en Montevideo la conferencia anual de la AIDE. Esta organización se propone defender la libertad de enseñanza contra los abusos del poder estatal, y concretar esa libertad en realizaciones pedagógicas positivas y modernas, mediante el intercambio panamericano.

La AIDE fue creada en noviembre de 1962, en Bogotá. Hoy cuenta con más de doscientos centros de enseñanza asociados y con la adhesión de numerosas instituciones de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela y Estados Unidos.

La similitud de los problemas que afronta la enseñanza de iniciativa privada en toda América Latina quedó patente en el informe del doctor Figueroa Yáñez, Chile, Jefe de la Comisión de Libertad de Enseñanza. La mayoría de las Constituciones americanas proclaman la libertad de enseñanza; algunas callan sobre este punto; la de México la niega expresamente. Pero de hecho en bastantes países la libertad de enseñanza afirmada en teoría viene realmente negada en la práctica.

Al confundir el Estado con la sociedad —verdadera interesada en la educación de sus miembros— y convertirlo en titular originario de los derechos y deberes de la familia y de la Iglesia, es forzoso que se mire a la escuela libre como una anomalía a lo sumo tolerable, mientras no puede ser reemplazada por la escuela estatal. En todo caso, queda sometida a una tutela oficial —y no a una activa vigilancia, como es razonable— hasta en los particulares más nimios.

La Comisión de Libertad de Enseñanza recogió e hizo suyos los principios enunciados por el Congreso que la Unión Internacional para la Libertad de Enseñanza celebró en Río de Janeiro en 1961:

—derecho de los alumnos a recibir educación integral, según sus propias actitudes y preferencias;

—derecho de los padres a elegir libremente la escuela para sus hijos menores;

—derecho de las instituciones privadas para dirigir centros docentes con entera libertad académica, dentro de los mínimos establecidos por el Estado;

—deber del Estado de subvencionar los gastos educativos en proporción a las necesidades de todos;

—deber del Estado de recurrir a los representantes de la enseñanza no oficial al efectuar los planes educativos.

La conferencia anual de la AIDE aprobó la Declaración de Montevideo que puede considerarse la Magna Carta de la Libertad de Enseñanza en el ámbito americano. Reproducimos algunos de sus puntos:

"4. La enseñanza pública es la que está al servicio del pueblo, sea oficial o no.

5. La escuela democrática es la que ofrece oportunidad de elección en igualdad de condiciones para cualquier tipo de enseñanza, y no la que impone la enseñanza única.

7. La función del Estado en la educación es la de coordinar, estimular y suplir, pero no la de monopolizar.

9. La libertad de enseñanza implica la existencia de escuelas no oficiales de formación de personal docente.

10. La inspección estatal a los establecimientos no oficiales de enseñanza debe limitarse a una supervisión de la observancia de los planes mínimos de educación.

11. La AIDE debe colaborar con todos los gobiernos americanos en la tarea de dar solución justa al problema económico de la escuela de iniciativa privada".

La EDUCACION en AMERICA LATINA

¿quién la entiende?

A continuación transcribimos, textualmente, las declaraciones que a un periódico capitalino hizo una derrotada candidata a reina de carnaval en su parroquia (ella estudia pintura en la Escuela de Artes Plásticas):

—"¿Por qué escogiste la pintura?
—"Es mi arte preferido.
—"¿Y tu pintor preferido?
—"Cristóbal Rojas y Leonardo Da Vinci.
—"¿Y el estilo?
—"El cubismo ...(?)
—"Ah... ¿Te gusta Picasso?
—"El no, su pintura sí".



los chismosos de "la república": mala intención no es indecencia

La República, en su sección "Chismes", decía el pasado jueves 30 de enero:

"Según nos informó nuestra «Espía Canal Cuatro», ayer salió con destino a Nueva York XX (ellos ponían el nombre de la actriz). No iba en ninguna misión especial, según parece su viaje es exclusivamente de descanso. X últimamente ha estado retirada de la TV no sabemos por cuáles razones, lo cierto es que nuestra «Espía» nos ha informado que se fue de viaje y que regresará dentro de algunos meses... Esperamos que cuando esté de vuelta venga con menos kilos, porque según hemos visto está sumamente gorda, hasta el punto de que su gordura no parece natural".

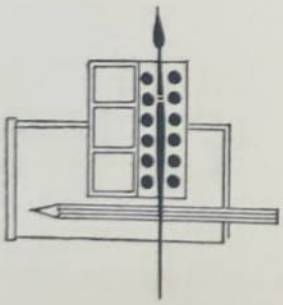
Esto, no es chisme: es indecencia. Desvergonzada indecencia. Y hemos de hacer notar que va contra las buenas costumbres. ¡En fin, que esto no es periodismo, sino mercantilismo!

médicos, médicos, médicos

En Venezuela hay 5.466 médicos, es decir, un médico por cada 1.361 habitantes. Mientras en el Distrito Federal tenemos 2.758 médicos (un médico por 576 habitantes), en Cojedes, Guárico, Barinas, Portuguesa y Apure hay un médico por cada 3.000 habitantes. En el Estado Yaracuy para cada grupo de 5.186 personas existe un solo médico.

el descaro de "últimas noticias"

El lunes 27 de enero, en el "prestigioso" diario *Ultimas Noticias*, en primera página y a grandes titulares se decía: DESNUDAS SALIERON MUJERES A LA CALLE. El resto de la primera página lo ocupaban las fotos de algunas reinas de carnaval, fotos acompañadas con poco texto, y en letra muy pequeña, como para provocar la asociación de ideas. Con respecto a las "mujeres desnudas", *Ultimas Noticias* remitía, para dar mayor información, a la página 35. El cable de la UPI decía: "Pánico por temblor en región peruana. La gente se lanzó a la calle en ropa íntima"... Se necesita descaro, muchachos.



españa: opiniones picantes

Recientemente una decisión del Ministerio de Información ha prohibido la aparición de varias revistas universitarias de las diversas Facultades (*Peñafort* de la de Derecho; Revista de la Facultad de Letras; *Hospital*, de los alumnos de medicina, etc.) Estas publicaciones, que eran de confección modesta —tiradas en multicopista—, pero cuyas ediciones se agotaban siempre, serán consideradas ahora como clandestinas. Habrá, por tanto, en todo el distrito universitario una sola revista: la del Sindicato Español Universitario (SEU) que, como se sabe, es un sindicato único y obligatorio.



La revista *Gaceta Universitaria*, publicada por alumnos de la Universidad de Navarra, escribía en su número de diciembre pasado, refiriéndose a algunos estudiantes que habían sido expulsados de sus cargos respectivos por los dirigentes políticos del SEU: *"Los expulsaron porque dijeron: «Todos los estudiantes tienen derecho a hacer revistas y a expresar sus ideas en un clima de plena convivencia». Pero sus palabras fueron ahogadas con gritos ensordece-*

dores y escándalos farisaicos: «Traidores: no os dais cuenta de que así pueden opinar de forma demasiado diversa!»"

¿un desliz de plaza izquierdo?

La "democrática" F.C.U. de la Universidad Central organizó un acto para celebrar el aniversario del 23 de enero. Hablaron muchos camaradas. Llegaron mensajes de los "mártires revolucionarios" presos por la dictadura. Se habló muy mal de la nueva tiranía Betancourt-Leoni. Como era un "acto democrático" cuando habló Alvaro Páez Pumar fue pitado estruendosamente. Lo que sí no se comprende es por qué el Dr. Plaza Izquierdo, Vice-rector, no camarada, dijera en su discurso que sentía mucho la no presencia de VICTOR OCHOA y FREDDY MUÑOZ. Cualquier otra persona sensata, como creemos que es el Dr. Plaza Izquierdo, se alegraría de la no presencia de esos elementos poco universitarios y altamente perturbadores de la paz estudiantil.

aguja de marear: ¿un plagio de "el nacional"?

Leyendo el SUPLEMENTO dominical de EL NACIONAL encontramos conocido el nombre de una sección: Aguja de Marear. En efecto, ese nombre lo habíamos visto en la revista PANORAMAS de México, de publicación anterior a dicho SUPLEMENTO. ¿Qué pasó?



fracaso comunista en australia

En Australia, hace algunos años, se ilegalizó al Partido Comunista. El Tribunal Supremo anuló la resolución del Parlamento y, a continuación, la cuestión fue sometida a referendum popular. Los australianos decidieron que los comunistas deberían poder organizarse como partido... Ahora, en las elecciones



para el nuevo gobierno, han decidido que ese partido no merecía ni siquiera los votos suficientes para ocupar un escaño en el Parlamento.

el valor de la información

La revista GACETA ILUSTRADA de España pagó nada menos que DOS MILLONES QUINIENTAS MIL PESETAS por los fotogramas del asesinato del Presidente Kennedy. Esto deja ver a las claras cómo crece el valor de la información. Fueron casi 42.000 $ USA.

se corrige un error

En Brasil, una orden del Ministerio de Educación dispone que "la elección de los libros didácticos para los colegios federales de enseñanza media, será realizada de común acuerdo entre las familias y los maestros, en las reuniones de padres y profesores, organizadas por la dirección de los centros de enseñanza al comienzo de cada año lectivo".

Se subsanan así las arbitrariedades que se venían cometiendo en algunas escuelas estatales, donde se habían implantado unilateralmente libros de texto de clara orientación marxista o contrarios al más elemental sentido moral.

"gaceta universitaria" otra vez

Antes comentamos algo de Gaceta Universitaria, revista de los universitarios de Navarra. Ahora les tenemos otra noticia.

Un diario madrileño realizó una encuesta sobre la opinión pública ante el Plan de Desarrollo español. La conclusión era: falta información sobre esta tarea, sin duda alguna muy relevante en toda la vida nacional. GACETA UNIVERSITARIA comenta: *"¿Dónde está la tan cacareada 'democracia española'? ¿Acaso no se requiere para que exista un auténtico gobierno democrático la libertad de expresión? Estamos cansados, muy cansados de que no tengamos ese elemental derecho de la persona humana: informar y ser informados sin ningún tipo de trabas estatales".*



¿Qué les parece? ¡Estos dicen cosas claras!

ECONOMIA CUBANA

Edward M. Martin

Debido a una descomunal organización administrativa del régimen comunista en los pasados cuatro años, la economía cubana está hoy bamboleante.

La depauperación económica está provocando la adopción de medidas aún más rigurosas de control y colectivización de la economía, al estilo soviético. Los redoblados empeños del régimen por contener el deterioro han eliminado en su mayor parte las actividades económicas privadas, y por medio de la multiplicación de una enorme burocracia, han aumentado todavía más la situación caótica. Todo esto ha traído por consecuencia una reducción en la productividad del trabajador, un mayor número de ausencias al trabajo, y con más frecuencia en los últimos tiempos, la ejecución de silenciosos, pero no menos efectivos sabotajes.

Más bien que elevar el nivel de vida, como el Primer Ministro Fidel Castro prometió cuando asumió el poder en enero de 1959, el comunismo lo ha reducido en forma drástica.

La mayor parte de los comestibles están racionados rígidamente. Los cubanos comen ahora de un 15 a un 25 por ciento menos que en los días precastristas; los artículos de consumo en general, y las piezas de repuesto para las industrias cubanas en particular, son también suministros que escasean y de manera frecuente no se encuentran.

Se reporta diariamente la disminución de la luz eléctrica y del agua, mientras que el sistema de transporte del país, que fuera una vez de suma eficacia, marcha hacia su desaparición.

El producto nacional del año pasado —todos los artículos y servicios producidos en el país— fue estimado un 25 por ciento por debajo del nivel de 1958. La producción por persona se redujo un 30 por ciento, y se espera que las improvisaciones del régimen, en un esfuerzo desesperado por subsanar sus errores anteriores, harán que continúe el descenso en la producción.

la producción azucarera y el mercantilismo soviético

En ningún lugar como en la agricultura ha sido más evidente el fracaso de Castro, y en forma especial en la producción de azúcar. A causa de los primeros planes económicos del régimen que proyectaron un salto rápido hacia la industrialización, una idea estimulada por los soviéticos, así como sus promesas incumplidas hasta ahora, de instalar cientos de fábricas, el gobierno de Castro dejó de insistir en la producción de la caña de azúcar.

Cuando las crudas realidades de la vida económica hicieron grietas en el sistema, los planificadores castro-comunistas comenzaron a enfrentarse a la verdad de que el destino de Cuba como una nación capaz de subsistir, dependía en última instancia de la producción de azúcar. Después de la producción azucarera relativamente baja de 1963 —3,8 millones de toneladas durante los últimos cinco años—, el régimen, ya en el verano, dio un viraje de 180 grados y comenzó, de manera insistente, a dar importancia a la producción de azúcar. Miles de acres de tierras tomadas a las siembras de caña durante los años de menosprecio del azúcar, fueron devueltas con precipitación a la producción azucarera con vistas a 1964. ¿Por qué?

A su retorno de Moscú en mayo de 1963, Castro anunció que en lo sucesivo la economía cubana quedaría integrada dentro de la "división internacional del trabajo", designio que Castro ha aceptado, siguiendo el criterio de los jerarcas soviéticos de que el papel de Cuba en el bloque comunista sería el productor de materias primas.

De un modo consciente o no, Castro tiene sujeta a Cuba al yugo del sistema mercantilista moderno del imperialismo soviético, que sitúa a la madre patria, en este caso la URSS, usando a su colonia Cuba como una fuente de materias primas y un mercado esclavo para sus manufacturas. Y la maquinaria del gobierno cubano trata ahora de aplicar los dictados de Moscú.

EL FRACAS

Está claro que si la decisión de Castro fue consciente, los soviéticos lo han convencido de que no pueden continuar despilfarrando dinero en Cuba, a menos que él ponga su economía en orden según los términos fijados por ellos. Para hacer eso fue necesario desechar todos los lemas lanzados acerca de la diversificación industrial y movilizar a la población en una nueva campaña para producir azúcar. Ya se han tomado

medidas para obligar a los obreros a aumentar la producción por medio de varias formas, que incluyen el establecimiento de normas laborales bajo el modelo soviético y controles sobre los salarios, que más adelante reducirán los ingresos reales de los trabajadores y sus libertades individuales.



para consolidar su régimen, es la orden de que estructure un partido comunista único en Cuba. Será interesante ver si estas indicaciones son realizadas, ya que implican el descrédito subsiguiente de la base más segura de apoyo de Castro, el nutrido y no comunista Movimiento 26 de Julio.

Parecerá, sin embargo, que Castro ha pasado por alto estas instrucciones. Por cierto tiempo después del regreso de Moscú, dio la impresión de acatar el dictado soviético de que debía seguir una línea de "coexistencia pacífica" y silenciar sus llamamientos estridentes a las otras naciones latinoamericanas en pro de revoluciones violentas, a fin de concentrarse en sus problemas económicos internos.

No fue una sorpresa pequeña, entonces, cuando el 26 de julio, en el décimo aniversario de la creación de su movimiento, Castró soslayó los problemas del país que se esperaba trataría y se lanzó a una extensa exhortación renovando sus apelaciones a una revolución en las Américas, al estilo cubano. Que esto no fue un accidente, ni que Fidel Castro fue arrastrado meramente por sus propias palabras puede ser comprobado por el hecho de que al mismo tiempo, el Ministro de Industrias Ernesto "Ché" Guevara, el cerebro de la Revolución, inició discusiones polémicas destinadas a convencer a los activistas

vuelven a la tesis que abandonaron en enero pasado en favor de una línea más suave.

Si esto es o no otro cambio en el rumbo errático de Castro de los pasados años, está por ver. Está también por ver qué respuesta encuentra su llamamiento en América Latina, que con excepción de la extrema izquierda de Venezuela, se encauza siguiendo la línea "pacifista" de Moscú, prefiriendo la infiltración y los métodos políticos de alcanzar el poder, más bien que las vías de violencia. Para la mayor parte de estos elementos, los recursos violentos son una confesión de debilidad, en el momento en que ellos tratan de presentarse como respetables movimientos políticos. Más aún, las tácticas subversivas producirían muy posiblemente contrarreacciones.

Este cambio plantea interesantes cuestiones acerca de la posición de Castro en la disputa entre China Comunista y la Unión Soviética. Evidentemente lo coloca en favor de una línea política en América Latina, que de acuerdo con su tendencia natural por la violencia revolucionaria, lo haría aparecer más cerca de Pekín que de Moscú, en una enconada lucha que va en aumento.

No carece tampoco de interés que Cuba sea el único país comunista estrechamente ligado y dependiente de Moscú, que no ha firmado el Tratado de

O DE CASTRO

llamado a la subversión

Está también claro que una parte de las instrucciones del Soviet a Castro

revolucionarios en otros países de América Latina de que no solamente estaban en el deber de levantarse en armas, sino que contaban con los recursos para hacerlo. De este modo, los dirigentes comunistas de más categoría en Cuba en la actualidad, parecen estar de acuerdo de nuevo en que ahora es la ocasión para que la extrema izquierda efectúe una vigorosa ofensiva para la conquista del poder en el hemisferio, con lo cual

Proscripción Limitada de la Pruebas Nucleares. Esto lo sitúa en la misma línea de Pekín y Albania en esta cuestión. Pero nosotros hemos visto cómo Cuba depende económicamente del bloque soviético. El sentir de Castro parece de nuevo inclinarse a Pekín, mientras deja su estómago en Moscú. En el mundo comunista de decisiones inflexibles, esto no parece ser una receta de larga vida.

HUMBERTO GIUGNI: dos veces rector

PRESENTACION

El año pasado cambiaron los Rectores en varias universidades del país. (En otras, lamentablemente, todavía no han podido ponerse de acuerdo. ¡Caso insólito!) Y en la Universidad de Carabobo fue reelecto para ese cargo, el doctor Humberto Giugni, a quien entrevistamos en el segundo número de la revista. Es para nosotros, por tanto, un antiguo amigo. Y nos sentimos gustosos de poder traer nuevamente sus opiniones a nuestros compañeros universitarios.

no tengo reservas en aceptar las deficiencias

1. ¿Considera usted suficiente la gestión desarrollada por la Universidad de Carabobo?, o ¿es deficiente?

Si por "suficiente" entendemos la idoneidad o aptitud del esfuerzo cumplido hasta hoy para integrar y encauzar la Universidad desde la fecha de su reapertura, así como la albor desplegada en orden a la consecución progresiva de sus objetivos, no vacilaría en responder afirmativamente en razón de que todos los colaboradores de la Institución han prestado sus capacidades en los distintos niveles de acción universitaria con el más encomiable empeño de superación. En cambio, si por tal pensamos en el alcance cualitativo y cuantitativo de la actividad requerida por las necesidades a satisfacer, estimo que siempre debe considerarse como insuficiente lo que se logre y es que la Universidad por su naturaleza y sus fines, es susceptible de perfeccionamiento ilimitado y continuo como ninguna otra institución. La suficiencia, así concebida, es una meta inaccesible pero al mismo tiempo es la luz que orienta perpetuamente a la Universidad en su proceso evolutivo.

No tengo reservas en aceptar muchas deficiencias en la gestión desarrollada, no sólo por la juventud de la Universidad (apenas tiene seis años no cumplidos de vida, desde 1958, año de su reapertura), o por motivo de su vertiginoso crecimiento en el tiempo (se inició con cuatro escuelas y hoy tiene siete; en 1958 se inscribieron quinientos ochenta y seis alumnos y para el presente año lectivo estamos cerca de los tres mil)... Pero esas deficiencias de diversa índole y magnitud, nos mantienen en vigilia, pendientes de su subsanación.

2. El actual presupuesto de la Universidad, ¿está de acuerdo con las necesidades de la misma?

La asignación fiscal que correspondió a la Universidad de Carabobo en el presente año económico, resulta totalmente insuficiente para satisfacer las necesidades de la Institución y los requerimientos de su adecuado funcionamiento. Se nos asignó una partida de 11.700.000 bolívares y nuestro presupuesto se estructuró sobre una base mínima de 20.000.000 de bolívares.

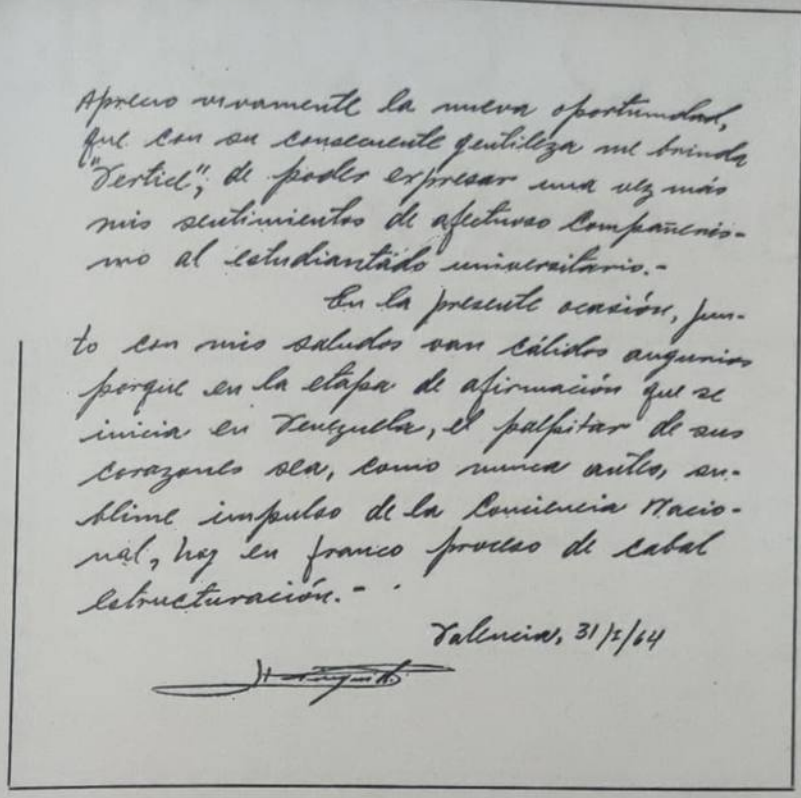
¿selección? la interpreto como canalización, no como restricción

3. ¿Considera necesaria una Selección para ingresar en la Universidad?

Yo, interpreto la selección no como restricción en las posibilidades de ingreso del estudiante a su seno, sino como un proceso de canalización distributiva de los aspirantes a las carreras y estudios que mejor se adapten a su vocación y a su formación previa. En tal virtud creo que el problema de la selección se reduciría a la diversificación de los cursos y planes de enseñanza para poder así dar entrada con perspectiva más cierta de éxito a todos los que llamen a la puerta de la Universidad.

4. ¿En qué medios idóneos se ha pensado?

Ocurre algunas veces que el número de aspirantes a ingresar en determinada Escuela excede de la capacidad física y de los recursos docentes de que dispone la Universidad. En este caso no queda otra alternativa que la de limitar el ingreso mediante el establecimiento de un cupo adecuado a la capacidad de admisión, y la forma menos imperfecta de hacerlo es la de escoger los aspirantes más aptos desde el punto de vista vocacional y formativo. Para ello se ha considerado como el medio más idóneo en la Universidad de Carabobo, y concretamente en su Escuela de Medicina, que es donde hasta hoy se ha planteado el problema con mayor intensidad, el de seleccionar al estudiante de acuerdo con tres aspectos valorativos; las notas obtenidas en sus estudios de secundaria; la personalidad y vocación para los estudios y las calificaciones obtenidas en los exámenes de conocimientos básicos. Se logra así apreciar, aun cuando sea de un modo tentativo y por tanto imperfecto, el pasado, presente y futuro del estudiante en función de la carrera escogida. Tomando en cuenta a los fines selectivos la deficiente preparación en que en gran número de casos se halla el estudiante egresado del bachillerato, e igualmente su falta de ambientación a la Universidad, por el defectuoso acoplamiento de las dos etapas del proceso educativo, se inició este año un curso previo de índole propedéutica para los aspirantes preinscritos en el primer año de Medicina. Por las mismas razones últimamente expuestas se realizaron iguales cursos para los aspirantes de todas las demás Escuelas de la Universidad, aun cuando en ellas no exista actualmente, como en Medicina, problema de cupo. En breve el Consejo Universitario analizará y considerará debidamente los resultados y proyección futura de esos cursos. Pero indudablemente el medio idóneo por ex-



Aprecio vivamente la nueva oportunidad, que con su consecuente gentileza me brinda "Zeta", de poder expresar una vez más mis sentimientos de afectuoso compañerismo al estudiantado universitario.-

En la presente ocasión, junto con mis saludos van cálidos augurios porque en la etapa de afirmación que se inicia en Venezuela, el palpitar de sus corazones sea, como nunca antes, sublime impulso de la Conciencia Nacional, hoy en franco proceso de cabal estructuración.-

Valencia, 31/I/64

celencia, como dije al contestar la pregunta número 3, es el de la diversificación de la enseñanza universitaria, la cual indudablemente debe hacerse en razón del desarrollo económico y social del país y con la debida coordinación a nivel del Consejo Nacional de Universidades.

algunos centros estudiantiles no cumplen su misión

5. ¿Cree usted que los "Centros de Estudiantes" cumplen la misión de representación estudiantil?

Estimo que algunos de los Centros de Estudiantes no cumplen debidamente su misión de representación estudiantil, pues sus directivas son elegidas con prescindencia de los legítimos valores universitarios, constituyendo por eso factor negativo en la comunidad universitaria. Es hora de formar conciencia al respecto.

la ciudad universitaria está planificada

6. ¿Existen proyectos concretos para la construcción de la Ciudad Universitaria?

La ciudad universitaria está ya planificada para ser construida en los terrenos propiedad de la Universidad de Carabobo, existentes en Bárbula, con superficie de trescientas dieciséis hectáreas aproximadamente. El presente año se comenzarán las planificaciones de los núcleos de edificación, con la colaboración de la Dirección de Edificios del Ministerio de Obras Públicas, disponiéndose para ello de una partida especial que figura en el presupuesto de dicho Ministerio, en el actual ejercicio fiscal.

mis peores problemas: la pugnacidad y la deficiencia del presupuesto

7. ¿Cuál es el principal problema que ha enfrentado como Rector?

La problemática universitaria es tan compleja, están tan interpenetrados todos los problemas y sus implicaciones, que difícilmente se puede dar una respuesta sincera y acertada a esta cuestión. Sin embargo opino que todos los problemas podrían centrarse en una cuestión de planeamiento, para poder así visualizarlos, jerarquizarlos y resolverlos de un modo eficiente. Si se me permitiese en lo personal referir cuáles han sido los problemas que más me han inquietado, mencionaría el de la pugnacidad y consiguiente deterioro del ambiente universitario, lo cual incide de la manera más funesta y absoluta en la salud de la Institución, y el de la falta de recursos económicos para poder llevar adelante los planes y proyectos de la Universidad.

8. ¿Qué se ha planificado para el nuevo período universitario que comienza?

Para utilizar bien el sentido de la planificación, lo único realmente planificado es la Ciudad Universitaria, todo lo demás lo denominaría proyectos, aspiraciones o necesidades. Después de esta premisa le diré que se ha previsto, de contarse con los debidos recursos económicos, la apertura de un Instituto de Medicina Legal adscrito a las Facultades de Derecho y Medicina para realizar docencia e investigación de pregrado y postgrado, realización de peritajes judiciales y administrativos, formación de personal penitenciario, etc. Construcción de un Comedor Estudiantil en Bárbula, donde funcionan las Facultades de Ingeniería y Medicina; ha dispuesto el Consejo Universitario el cambio de calendario a partir del presente año lectivo, en el que los cursos se dictarán entre enero y octubre; el cambio de pensum en la Escuela de Administración Comercial y Contaduría Pública, cuyos cursos tendrán ahora una duración de cinco años viéndose separadamente como especialidades la Administración Comercial, de un lado y la Contaduría Pública de otro; y los cursos de postgrado en la misma Escuela, todo acogiendo las recomendaciones del Consejo Nacional de Universidades. Igualmente se han iniciado los cursos de Derecho con el pensum reformado, de acuerdo con las recomendaciones del Consejo Nacional de Universidades y en atención a modernas directrices de la enseñanza jurídica trazadas en los Congresos y Seminarios Latinoamericanos. Se ha comenzado desde este mes la Departamentalización en la Facultad de Ingeniería, se ha creado una Secretaría de Relaciones Públicas; dentro de este año lectivo se espera comience a funcionar el Departamento de Relaciones Industriales de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, creado el año pasado por el Consejo Universitario; se proyecta un nuevo boletín informativo mensual que lleve a todos los grupos sociales en forma amena y sencilla los resultados más importantes del esfuerzo general de la Universidad en todas sus esferas de actividad; se ha creado, y ha comenzado a funcionar, un Departamento de Programación, Racionalización y Control de Presupuesto, según recomendación del Consejo Nacional de Universidades y finalmente se está promoviendo con la colaboración del Consejo de Fomento la creación de una Sociedad de Amigos de la Universidad con el fin de fomentar orgánicamente el apoyo espiritual y material de los diversos sectores sociales a la Universidad.

AUSE

de

la

NOVE

"Las novelas modernas venezolanas no fracasan en el estilo, sino en el fondo"

De las "novelas de la tierra" a la importación sistemática

La novela siempre ha contado con una mayoría en el número de lectores, lo que ha hecho posible el cultivo y la atención de una manera especial dentro de los límites de nuestra literatura. Nuestro prestigio literario ha reposado sosegada y apaciblemente en los afamados títulos ya tradicionales. La novela ha sido el recipiente que sirvió para transmitir el elixir de nuestro sabor local, la descripción de nuestra tierra y el fino retrato de nuestros hombres actuando, trabajando, viviendo a la orilla de los grandes ríos, de nuestra sabana o en el corazón de nuestros pueblos. Todo en nuestra novelística es muy particular, muy determinado a la zona. Las novelas que han fundado el prestigio de nuestra literatura han sido "novelas de la tierra", novelas en las que el protagonista ha sido el elemento geográfico en todas sus proporciones gigantescas, en las que el hombre se ha visto sometido a las fuerzas naturales, contra las que se ha rebelado y de las que ha aprendido a valerse para su menester cotidiano.

Es conocido el dominio magistral que en este tipo de novelas ha conseguido Rómulo Gallegos. Dominio que sigue ejerciendo un embrujo dominante del cual no han podido escapar muchas generaciones literarias de nuestro pueblo, siendo este quizás el punto de arranque de su fracaso. La hipnosis atractiva y dominadora de la novelística galleguina ha producido frutos de imitación, pero no de superación. En este sentido la obra del maestro Gallegos quedó convertida en arma de doble filo que cortó toda posibilidad de estímulo y superación.

Para escapar definitivamente de las "novelas de la tierra", para insistir en otros temas, en los temas de la nueva Venezuela, se ha intentado la rebeldía de los jóvenes novelistas. La renovación formal que desde hace pocos años se está intentando llevar a cabo —Garmendia, Di Prisco, Gramko, Palacios, Fabbiani...—, se estrelló desde sus comienzos con la dura roca del fracaso. Se ha insistido mucho en el servilismo que se ha practicado al transmitir una simple copia en el estilo o en la forma de ciertos escritores europeos, pero la raíz es mucho más profunda y merece un estudio más detallado.

Todo empieza con una equivocación metódica y persistente. El novelista debe dar a las criaturas de su invención algún rasgo común a los seres humanos, y cuando éstos no coinciden con los rasgos arbitrarios adjudicados por el autor, sus criaturas no son convincentes. Aquí empieza la equivocación. Se ha intentado hacer arte moderno y para hacerlo se ha huido de nuestro medio y se ha buscado en autores extraños. En la búsqueda se han encontrado los jóvenes novelistas con un arte moderno que busca en lo anormal, por invulgar, su fuente de inspiración, o con una huida de lo vulgar (por tedioso) que cayó en lo patológico. Esto les ha llamado la atención y obcecados por esta visión han omitido una simple mirada al medio en donde iban a ubicar a sus personajes, cometiendo la equivocación metódica de enfocar trastornos psicológicos o sociales que no se comprenden o son exagerados en nuestro medio. Los escasos aciertos casuales que se pueden encontrar en la novelística de los jóvenes literatos no han tenido mayor éxito por la insistente inclinación hacia los autores europeos. Por otra parte, ha fallado el producto humano. El producto humano es sólidamente humano en la medida que tiene un detrás, un apoyo que le da vida y evita ser una simple llamarada fugaz sin continuidad. El novelista no puede limitarse a inventar una aventura literaria; tiene que sentirse artista, pero también hombre; sentirse hombre que vive en un mundo lleno de problemas, de los cuales no se puede desprender. Ha sido superada la ilusión de principio de siglo, llena de un optimismo monstruoso e insulso, lleno de aventuras imaginarias e irreales por la aspiración hacia una purificación, por el empezar una búsqueda que resuelva los problemas del hombre. No podemos sino afirmar que el interés humano de nuestras novelas es más bien bajo, no se encuentra detrás de ellas ese algo que podríamos llamar (usando equivocadamente el término) "filosofía"; a lo más hay crítica propagandista sin la fuerza que le brinda la verdadera "filosofía", o anormalidades psicológicas o sociales sin sentido ni realidad.

NCIA



Estilo bueno, fondo discordante, está ausente la novela venezolana

Todo, por el momento, está en contradicción con la crítica que, sobre las novelas que comentamos, estamos acostumbrados a leer. Una lectura rápida, impuesta por la premura en el tiempo, de cualquiera de las obras de los nuevos novelistas produce una sensación aceptable. No debemos dejar sin comentario el estilo literario que posee la novela venezolana, dominante, atractivo, fuerte... Y este estilo se encuentra presente en estas obras. Las novelas modernas

LA VENEZOLANA

venezolanas no fracasan en el estilo, sino en el fondo. El juicio de la crítica actúa bajo esta impresión, y tiende a desconocer el verdadero sentido de la novela. La crítica —su existencia, no olvidemos, ha sido puesta en duda en numerosas ocasiones— actúa de este modo bajo presión y raramente juzga con severidad o buen criterio sobre obras que consideradas con un mínimo de reposo se hubieran revelado inconsistentes.

Aristócratas o burócratas de toda clase y género, fracasados de todo tipo —sentimentales, profesionales, matrimoniales—, obsesionados por el dinero o el sexo, todo tipo de personajes vierten en las nuevas novelas venezolanas sus confidencias con la sinceridad más dudosa. Todos son vertidos en las páginas sin dominio, sin convicción, resultando obras vulgares o contagiadas visiblemente por otros niveles literarios superiores no asimilados.

Una novela debe tener un fondo, una trascendencia, para que sea una obra de talento. En otras palabras: la novela se salva en cuanto tiene detrás, en cuanto da cuenta de la vida con sinceridad. No quiere decir esto, que se deba transformar en un tratado de filosofía ni de ninguna otra cosa, sino que debe comprometerse con los problemas que laten en el fondo de los hombres. El mensaje, el impacto que debe llevar toda novela consigo es el mensaje o impacto de las cuestiones humanas realmente vividas. Y esto no se tiene presente entre los nuevos novelistas. Nuestra rebeldía contra la "novela de la tierra" ha seguido cauces errados. La rebeldía es sana y productiva cuando se sabe dirigir, de lo contrario cae en la simple postura del *teddy boy* o del pavito, sin sentido ni esperanzas. La producción novelística moderna en Venezuela no ha sabido, de momento, captar este hecho, y ha quedado convertida en una literatura de concesión. Y literatura de concesión es lo contrario de literatura de calidad.

alfonso f. muro

"luz de invierno"

El día 16 de enero tuvo lugar la concesión del "Premio Cóndor" a la distribuidora Columbia Pictures, por haber presentado en Venezuela la película sueca "LUZ DE INVIERNO", considerada por el jurado como el mejor film del año 1963.

El premio está patrocinado por el Centro de Cultura Fílmica, delegación de la Oficina Católica Internacional del Cine, y el acto se transmitió a la 7 p.m. por el canal 5 de la T.V. Nacional.

La película fue elegida entre otras once, representación cada una de ellas



PREMIO "CONDOR" 1963

del mejor film del mes durante 1963, con un empate en el mes de agosto. Noviembre y diciembre se consideraron desiertos al no alcanzar ninguna película el nivel mínimo de calidad.

La votación fue secreta y se dio un voto por persona, acordándose que serían eliminadas las películas que no tuvieran votos o uno solo. Y así pasaron a la final las dos películas que ya habían recibido —*ex aequo*— el Gran Premio otorgado por la O.C.I.C.: "LUZ DE INVIERNO" y "MATAR UN RUISEÑOR".

El jurado estuvo formado por las siguientes personas: doctora Alicia Alamo B., señora Carmen E. de Rosemblat, señorita Helena Aguerrevere, profesor Luis Delgado A., señor Luis A. Díaz, doctor Arístides Calvani y el Padre Pedro P. Barnola, S. J.

Las película fueron:

Mes	Título	País	Distribuidora	Director
Enero	*Mientras sopla el Viento*	Inglaterra	Rank O.	B. Forbes
Febrero	*El Puesto*	Italia	Salvador C.	E. Olmi
Marzo	*La Bella Americana*	Francia	Columbia	R. Dhery
Abril	*Viaje en un Globo*	Francia	Columbia	P. Lamorisse
Mayo	*Matar un Ruiseñor*	Estados Unidos	Rank O.	R. Mulligan
Junio	*El Proceso de Juana de Arco*	Francia	Difra	R. Bresson
Julio	*Días de Vino y Rosas*	Estados Unidos	Warner	B. Edwards
Agosto	*Hud* *Luz de Invierno*	Estados Unidos Suecia	Paramount Columbia	M. Ritt I. Bergman
Septiembre	*Dos Hermanos, dos Destinos*	Italia	Fox	V. Zurini
Octubre	*Una Voz en las Sombras*	Estados Unidos	Salvador C.	R. Nelson
Noviembre				
Diciembre	Desiertos			

Conversación con Luis Díaz

Yo fuí el ponente de "LUZ DE INVIERNO"

Queriendo presentar en estas páginas a uno de los componentes del jurado que concedió el premio Cóndor 1963, nos hemos decidido por el señor Luis Díaz, crítico cinematográfico de las páginas de *El Universal*, miembro del Centro de Cultura Fílmica y cineforista.

La entrevista ha sido hecha de la manera más rápida para ambos, por teléfono.

—*¿Está conforme con la votación?*

—Desde luego, yo fui el ponente de *Luz de Invierno*.

—*¿Qué méritos le encuentra?*

Carraspea, por teléfono oigo que se coloca mejor el auricular y...

—Tan sólo había tres films que tenían alguna posibilidad de adjudicarse el premio: *Luz de Invierno*, *Matar un Ruiseñor* y *El Puesto*. *Matar un Ruiseñor* es un film mediocre por su fondo y técnica, plagado de lugares comunes y merecedor de algunos reparos. *El Puesto* es una película interesante, original, pero pertenecía a una escuela ya superada. Así, vi en *Luz de Invierno* la mejor película presentada, por su avance dentro de la temática de Bergman, en donde nos muestra su evolución interior, y por la sinceridad con que trata el tema.

Creo entender al otro extremo del hilo un corto suspiro, como quien cree que ha finalizado su labor. (Está errado, todavía me quedan algunas preguntas).

—*¿Qué le faltó al certamen para que fuera más perfecto?*

—Bastantes cosas, tan sólo era un ensayo. Creo que el mayor defecto consistió en el sistema de elección, que restringió el número de películas presentadas. Puede que fuera mejor hacer la selección trimestralmente o por semestres.

—*¿Qué haría por las películas no premiadas, producto igual que las otras, de un esfuerzo?*

—Hace años, cuando se otorgaba el premio "Cantaclaro", que ahora ha decaído mucho, se concedía a la vez el "*Culebrón de Madera*", premio dedicado a la peor película del año, respaldado por numerosos periodistas, entre los cuales se encontraba el señor Rattociarlo, jefe de la "Página Cultural" de *El Nacional*. Se podría crear algo parecido y otras menciones.

Y percibiendo que ya le debe estar molestando el teléfono en la oreja, termino.

—*¿Cree que el jurado representaba la opinión nacional? En caso negativo, ¿qué se puede hacer para que ésta pueda otorgar también sus premios?*

—No, nosotros no representábamos la opinión nacional. Pero se podría crear el "*Premio Popular*", otorgado por el público al film de su preferencia. El sistema de votación podría ser el que se usa en Francia para las exposiciones de pintura. Consiste en colocar una urna a la salida del local, y allí el público va colocando una cartulina con el nombre de la obra preferida. La aplicación de un sistema semejante nos podría informar sobre la opinión general.

josé m. costa arévalo

¿Por qué a Bergman?

"Encontrar valores religiosos (y humanos) positivos e incluso de espiritualidad católica en algunos films de Ingmar Bergman, es francamente desconcertante" (Fundamentos éticos y estéticos de la crítica cinematográfica; Revista *Nuestro Tiempo*, Nº 100, p. 502. Autor: Esteban Farré).

El Centro de Cultura Fílmica, en una reunión el 15 de enero desde la Televisora Nacional concedió el premio Cóndor de Plata a la película *Luz de Invierno* de I. Bergman.

Un director como Bergman que en su larga trayectoria, teatral y cinematográfica, sólo ha visto las gentes existiendo entre la fe y el suicidio —pasando por la visión degradada y bestial de lo sexual— no merece este premio.

La creación del premio animado de un espíritu cristiano y católico, presuponía la concesión a un director de fondo más limpio y positivo aunque no fuese un genio como Bergman. Y si no hubiese una película digna que se haya exhibido este año en Caracas —lo cual dudo— para dar la suficiente categoría al premio, lo lógico sería esperar para la creación y otorgación del premio.

Detrás de un vidrio oscuro (donde Dios quedaba ambiguamente envuelto en el problema de una pobre enferma mentalmente tarada); *Luz de Invierno* (donde el pastor luterano se acerca, aunque confusamente, al Dios que había perdido), y *El Silencio* (una historia de amores inconfesables, descrita de una manera bestial, donde no hay nada positivo), componen la trilogía de films que quería dedicar Bergman al problema de la búsqueda de Dios.

Si así termina Bergman su búsqueda de Dios, es profundamente lastimoso: si algo sobra en el cine actual es esta demostración palpable de adonde puede llegar la creación artística carente de la más elemental moral natural.

antonio castro

CORTO - METRAJES

Uno de los más famosos suecos, Gunnar Bjornstrand, se ha convertido al catolicismo. Fue en Finlandia donde dio el primer paso hacia la conversión. Hace once años, ingresó en el equipo de Ingmar Bergman, y desde entonces trabaja con él.

•

Bjornstrand, actor sueco recientemente convertido al catolicismo, ha declarado sobre Ingmar Bergman lo siguiente: "Bergman no se ha convertido al catolicismo y no preveo una conversión inmediata. Pero trabajando con una problemática tan madura como la suya, uno acaba por salir del indiferentismo religioso. Sin problemas no se puede vivir, dice a menudo Bergman. Muchas veces le animo a que deje de preguntar y que empiece a responder. Ese día no ha llegado aún, pero llegará. Que se avecina se ve en el estilo de Bergman".

•

Desde hace cuatro años, en un lugar muy cercano a Génova, viene realizándose la "Rassegna del Cinema Latinoamericano". Organizada por una institución que lleva el nombre de "Columbianum". De esta manera el cine latinoamericano hace el viaje de regreso a Europa.

•

Hace varios años Dino de Laurentis se propuso llevar al cine la novela *Se llamaba Bolívar*. Todo quedó en el olvido. Nuevamente De Laurentis se propone otra de sus audacias cinematográficas al pretender comenzar en enero del año entrante la filmación de *La Biblia*. Dirigirá John Huston y entre los actores principales estará Paul Newman.

•

A pesar de que en Africa todos los cineastas del mundo han rodado muchos films de largo metraje, no se puede decir aún que posee una producción autóctona, prácticamente ninguna al sur del Sahara. Los gobiernos africanos conscientes ya de este problema, favorecen el envío de jóvenes estudiantes al Instituto de Altos Estudios Cinematográficos" en París.

•

"El Bureau International du Cinema" (B.I.C.), organismo representativo de la industria cinematográfica mundial, ha puesto de relieve la extrema y casi general gravedad de una situación crítica en el mercado cinematográfico, bien sea a causa de la competencia de la televisión, o de la existencia de una injusta e insoportable presión de impuestos excepcionales sobre el espectáculo cinematográfico.



a 400 años de MIGUEL ANGEL

El recuerdo de Miguel Angel, genio polifacético del renacimiento, nos hace buscar, en su vida y en su obra, esa luz inmortal que, como un faro, guía a todos los que cultivan las artes y las letras.

Extraordinario escultor, arquitecto, pintor y poeta italiano, Miguel Angel Buonarotti, vino al mundo en Caprese (Toscana).

Fue discípulo de Ghirlandajo (pintor destacado de entonces). Aprendió escultura con Bertoldo, en la escuela auspiciada por Lorenzo de Médicis, El Magnífico.

Trasladado a Roma, muy pronto se destacó con el afamado grupo escultórico PIEDAD, inimitable juego de ropajes, que representa a la Virgen María sosteniendo en brazos a Jesús yaciente.

Fue protegido por varios papas, en especial por Alejandro VI (el Papa Borgia) y Julio II. Entre sus grandes obras destacaremos el *David*, tallado en un bloque de mármol de siete metros. Por encargo de los Médicis esculpió el sepulcro de Juliano, con las estatuas *Semiyacentes del Día y de la Noche*. Para la tumba de Lorenzo (Patrono de las Bellas Artes), creó *Il pensaroso* (El pensativo), en donde aquél aparece en actitud reflexiva, lo que le mereció ese título. Según deseos del Papa Julio II, Miguel Angel hizo un grandioso proyecto, para su sepulcro, pero solamente nos quedaron el *Moisés* y *Los esclavos* que hoy podemos admirar en el museo del Louvre y en Florencia. Encargado de la decoración de la Capilla Sixtina del Vaticano, dedicó a esta obra parte de su vida. Con un titánico esfuerzo de voluntad, técnica y arte, realizó la pintura del techo, donde desarrolló temas del Génesis y, posteriormente, la pared frontal, donde plasmó el *Juicio Final*. De sus realizaciones arquitectónicas, su obra maestra fue la cúpula de San Pedro, con un diámetro interior de cuarenta y dos metros y una altura de ciento diecisiete metros. Como poeta destacó en sus *Rimas*, inspiradas en su amor platónico, Victoria Colonna, Marquesa de Pescara. Hombre de carácter retraído y solitario, un misántropo inquieto. Sus principales aficiones fueron la lectura y el trabajo. Su inventiva inagotable nos ha dejado obras personalísimas, fuera de la tradición y la naturaleza.

Su obra ha marcado nuevos rumbos, rompiendo todo lo frío y convencional. Es en el 1564 cuando muere Miguel Angel en Roma, enterrado después en Florencia, según su voluntad. Mas su despedida no fue definitiva, pues como testigos de su presencia entre nosotros, están todas sus creaciones, que hoy evocamos una vez más.

edgar seijas g.



HELADOS

EFE



CORTESIA DE

C. A. PRODUCTOS

RONAVA

CARACAS



SUSCRIBASE A

VERTICE

Bs. 5,00 al año

Apartado Postal

del Este 5048



LA

SEGURIDAD

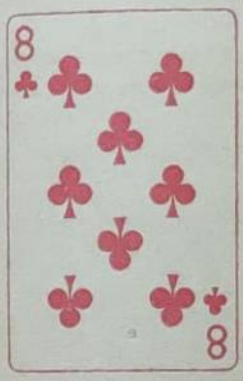
C. A.





TEXTILANA,

S. A.



EL PRESTIGIO

ONAHOTU

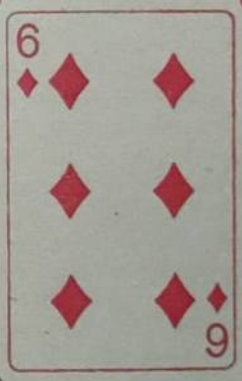
A SU SERVICIO



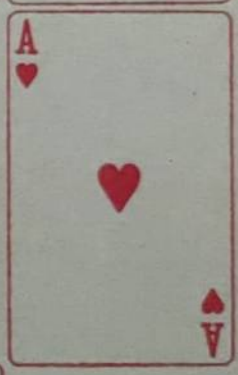




"Si has tomado licor, no manejes". Comisión de Prevención de la Delincuencia.



CREOLE



La industrialización es un imperativo



EDITORIAL ARTE



DISPONIBLE





el cafetín

El de la chaqueta marrón a rayas blancas y zapatos de gamuza verde estaba mojando la "fórmica" de la mesa con tinta negra. Una raya. Otra raya. Le estaba explicando a Rosita el proyecto de jardinería para un hotel. Se extendía el dibujo por toda la mesa. Rosita decidió, dada la euforia de su compañero, bajar los platos y tazas al suelo. Estamos en el cafetín.

Al lado, en otra mesa, la de trenzas negras, decidida a meter fuego en la reunión (son cinco muchachas), cuenta lo visto y no visto el fin de semana en la playa.

No obstante, Pedro, que acaba de llegar de una clase con su amigo, se afana por criticar la actitud de sus compañeros de la "baranda". Bueno, en realidad a su amigo le parece que es una tontería, pero mucho más, una falta de fidelidad por parte de él hacia el resto.

Se añade un nuevo miembro al zoológico. Se acerca el "mono" y se sienta con ellos para ayudar un poco a descargar las divisas de sus colegas, y animosamente se arrima a una silla para descansar uno de sus miembros (de los menos nobles, por supuesto) y comienza a desenrollar la aventura del domingo. No es que hoy sea lunes, sino que la aventura del domingo se la oímos contar al "mono"... toda la semana.

Creo que además de ayudarles a descargar las divisas, les está ayudando a descargar la paciencia.

Pero al rato, mientras nos distraemos viendo pasar a los circunstantes esos sin oficio, que no hacen sino caminar, incapaces de ayudar a la formación de sus amigos por la transmisión de sus intensas emociones, tenemos que aguantar también la vista de los "mirones". Los que no habiéndoseles perdido nada van a buscarlo a nuestro único lugar de refugio: al cafetín.

"Pero esos despiadados nos clavan los ojos a los que estamos comiendo", protesta Pedro. Tampoco hay que tomarse las cosas tan a pecho. "Tú protestas por todo".

El de la chaqueta marrón a rayas y zapatos de gamuza verde se ha despojado de su chaqueta, y está casi montado en la pared dibujando su proyecto. Rosita, complacida, risueña, alegre y fastidiada, lo mira con desparpajo, con los ojos bien abiertos, deseando se acabe rápido el diseño de su amigo. Rosita piensa que aún con toda esa euforia lo van a raspar de todos modos.

En la "baranda" oímos los "toma y dame", gente que reclama y cafetineros que casi ya no aguantan. Se les ve dando vueltas, retrocediendo, bailando de un lado para otro. El espectáculo es el de siempre, se oyen reclamos. "Echa menos leche", "lo quiero más tostado", "que se le derrita el queso" y otros mugidos que interrumpen la conversación de Pedro con su amigo. Pedro insiste que entre sus compañeros no existe verdadera amistad.

"Ay vale, creo que te estás poniendo muy pesao". El "mono" decidió partir. Creo que a descargar las divisas de otros como pago de su cuenta.

"Mira, no parece que se preocupen por uno. A veces creo que yo no me preocupo por nadie". Entre los gritos de los que piden no se oye la voz de nadie, la voz de Pedro se apaga, su amigo está a punto de apagar su presencia. "¿Qué le habrá picado a éste hoy?" Y mira a la de trenzas negras que mantiene el monólogo desde hace veintidós minutos exactamente. (Nos parece que el desayuno se convierte en almuerzo). El amigo de Pedro casi ya no aguanta. "Falta el diálogo, no se ve unión, falta compañerismo". "Oye, creo que se nos hace tarde, vámonos a clase, porque si no Martínez se nos va a calentar y nos puede cerrar la puerta". Pedro se levanta, pero aun tiene ese ardor interior que le hace hablar. Su amigo lamenta haber perdido el rato de esa manera. "Vamos a ver si se le pasa".

La aventura parece interminable, la de las trenzas negras está en la parte más interesante, pero hay varios y varias que están asediando la mesa. La "fórmica" está dispuesta a aguantar otro rollo. No falta casi nada para que se paren, los más vivos tienen las manos puestas sobre el espaldar. Les toca a otros hacer la guardia. Unos salones más allá está Pedro, callado, en clase; su amigo, un poco más lejos. Rosita está pasando unos apuntes, ahora no tiene a nadie que le dibuje. Si pasamos por el cafetín como "mirones" veremos a los cafetineros danzando dentro del circo. Aún se oyen voces.

alberto villasmil

IMPRESO POR EDITORIAL ARTE / CARACAS