Vertice
REVISTA UNIVERSITARIA DE IDEAS, ARTES Y LETRAS

BANDO

D. Juan de Escalona Capitan de Exercito y Comandante politi tico y militar de este puerto de la Guayra por nombramiento del superior Gobierno de Caracas.– Amados Conciudadanos: por dispocision del superior provincial Gobierno erigido ayer 19 de los corrientes por unanime consentimiento de todas las clases del ilustre, leal y heroyco Pueblo de Caracas, quedan suspendidas todas las autoridades que directamente emanaban de la Metropoli,en atencion a las criticas circunstancias que rodean a la peninsula.–La distancia a que nos hallamos, la incertidumbre de las noticias que de ella nos llegan, la versatilidad en las varias formas de gobierno que en tan corto tiempo se han adoptado allí y la desconfirnza con que debemos mirar los emisarios que a nombre de la disuelta Junta central han llegado a este continente con el objeto de persuadirnos que prestemos ciega obediencia al ultimo resto de una que se dice nueva Junta, que se halla sitiada en un punto de la España sin comunicacion inmediata con las demas provincias de aquella Monarquia: de una Junta sospechosa por el grito general de aquellos habitantes, que dolorosamente han visto frustradas sus esperanzas, de independencia y libertad; de una Junta, enfin, formada tumultuariamente en el puerto de Cadiz, sin tener el consentimiento general de la Nacion que la constituyera legal: han hecho indispensablemente necesaria la creacion de un gobierno provincial que nos ponga á cubierta de iguales desastres á los que ha hecho sufrir a la España la ambicion del Emperador de los Franceses.

19 de Abril

N.° 18 - CARACAS, ABRIL 1964 - APARTADO POSTAL DEL ESTE 5048 - Bs. 0.50

directorio

CONSEJO DE DIRECCION

NELSON GEIGEL LOPE-BELLO
ANTONIO SUELS ARANDA
JUAN GARRIDO ROVIRA
RAFAEL TOMAS CALDERA PIETRI
JOSE RODRIGUEZ ITURBE

CONSEJO DE REDACCION

MARCEL GRANIER HAYDON
GERARDO TALAMO BUSTILLOS
ANTONIO ABELLANAS ALFONSO
ELOY ANZOLA ETCHEVERS
RAFAEL PEÑA ALVAREZ
ROBERTO WALLIS O.
IGNACIO AVALOS GUTIERREZ
ANTONIO JOSE DE LOS REYES

DIBUJAN:

AZIZ MUCI MENDOZA
ROBERTO GENTY TREMONT
LUIS PONS TAMAYO
FRANCISCO JAVIER BLANCO

DIAGRAMADO

JOSE SERRA BARTRONS

CORRESPONSALES

MARACAIBO: RAMIRO HERNANDEZ V.
VALENCIA: OSWALDO GUERRA S.
MERIDA: GUSTAVO CAMARGO MORA
MARACAY: JOSE HURTADO G.

sumario n.° 18

La sociabilidad del automovilista — F. N.
Hambre: problema internacional — Fernando Nestares
Lo que la prensa no dijo — A. Moncada
El mito de la coexistencia pacífica — Esteban Ulrich
Los exámenes — Carmelo Pelve Palacios
¿Qué es una Residencia Estudiantil? — Miguel Navas
Poemas inéditos de Héctor Cuenca
Betancourt pertenece a la Historia — Rafael Tomás Caldera Pietri
La novela católica contemporánea — Alfonso F. Maro
La cruz de Jacques Maritain — Gustavo Linares Esteves
Frenazo en el Brasil — Eloy Anzola Etchevers
Chaqueta roja y botones dorados — Andrés Reyes
El específico fílmico — Julio Frías

y Ud... ¿Qué dice?

el juramento de prieto

Estimados amigos:

En este país suceden cosas curiosas, ¿quién lo niega? Una de ellas —que por cierto ha llamado mucho la atención últimamente— es que el que gente que se jacta de ser DEMOCRATICOS (así se llaman), actúen en contra de los sentimientos mayoritarios del católico pueblo de Venezuela.

La sectaria tontería del Dr. Prieto (el "negro" para sus amigos) y de sus "companegros" de la Legislativa del Zulia no tiene nombre. Eso de eliminar el nombre de Dios del juramento de la toma de posesión, no sólo huele a un volterianismo ya pasado de moda, sino que manifiesta hasta dónde puede llegar la intolerancia de quienes se califican de "representantes del pueblo".

Parece como si el juramento que hubiera hecho el "negro" Prieto fuera el demostrar a todo el mundo (este señor tiene muchos cuentos en su historia) que es ante todo un hombre sectario e intransigente. "Juro ser sectario, aunque me llamen democrático".

¿No están de acuerdo de que en este país suceden cosas curiosas?

Luis Rionegro

R. **Podemos decir con toda claridad que lamentamos profundamente la actitud del actual Presidente del Congreso. Nos parece una desagradable falta de respeto para con el sentimiento católico venezolano, cuya dignidad no varía de acuerdo al punto de vista del cual se mire.**

¿semana santa?

Estimados señores de VERTICE:

Después de vivir en uno de esos pueblitos veraniegos, se puede comprender la impaciencia con que todos los nativos del lugar esperan las fechas de la Semana Santa.

Gracias a Dios, que aún nos permite llamarla Santa, por él todavía lleva ese nombre; pues si ha de ser por nosotros, creo que ya ha dejado de ser Santa para muchos.

De mis observaciones hechas bajo el ardiente sol y entre las palmeras y toldos, lo menos que podría imaginar que se estaba celebrando era una fecha religiosa.

Cuando es época en que recordamos a Cristo expulsando a los mercaderes y especuladores del Templo, frente a nosotros no hay más que abusos en los precios de productos de primera necesidad, hasta el pescado, producto especialísimo de estos días, sufría las consecuencias de la falta de ética. Si a la oferta y a la demanda atendemos, todo el mundo estaría en el derecho de abusar, pero los principios ¿qué hay de ellos?

Hablando con franqueza, ¿por qué nos olvidamos de visitar a Dios mientras estamos disfrutando de las olas, pero cuando éstas se enfurecen, al primero que imploramos ayuda es a "EL"?

Los días que parecían estar dedicados al recato y al mismo tiempo al descanso periódico que nos impone la vida moderna, se convirtieron en agite del cuerpo y olvido del alma.

Jesús Guédez

el humo venenoso

Amigos de VERTICE:

El artículo que bajo el título de HUMO VENENOSO publica VERTICE en su último número me ha movido a escribirles.

Es, en mi opinión, un problema de inconformidad humana el preocuparse tanto por algo que es —desde que el hombre nace— lo único seguro que se tiene: LA MUERTE...

El individuo ha de desarrollar un ciclo evolutivo biológico desde que nace hasta que muere. La forma de morir será ésta o aquélla, pero lo que sí está claro es que va a morir.

Que el cáncer de los pulmones se produzca o no por el cigarrillo no se ha demostrado convincentemente.

El individuo debe darse cuenta que va a morir, quiera o no, pero que es seguro. Por lo tanto no apegarse a esas cosas de la tierra que en fin de cuentas nadie se las va a llevar al otro mundo, sobre todo no apegarse a la vida, que es lo peor, ya que para el que vive cristianamente y espera gozar del reino de Dios en la otra vida no debe ser mucho problema el que muera de una u otra forma, pues sabe de la manera que sea la muerte vendrá enviada por el Señor creador de todas las cosas que como buen Padre que es, sabrá enviarla dónde, cuándo y cómo más le convenga a ese hijo suyo...

Afectuosamente,

Enrique Piña M.

R. **Estamos de acuerdo en lo que Ud. expresa en torno a la muerte. Sin embargo, no podemos dar un tono negativo a esa inconformidad humana frente a tan inevitable fenómeno. Es la presión de esa misma inconformidad la que ha acercado a muchos a la creencia cristiana, y el continuo pensar en el problema de la muerte puede ser una buena fuente de mayor luz para el enfoque de la vida de cada cuál, para juzgar qué es lo esencial y qué lo accidental, "lo que el viento se lleva".**

Por último, del hecho de que la muerte sea inevitable no podemos concluir que no haya que cuidar la vida. En este sentido, la lucha contra las enfermedades —y el crear conciencia es parte de esa lucha— no sólo es algo necesario sino también positivo y hermoso.

Existe una materia que se enseña a los muchachos en educación primaria: la buena educación, la urbanidad, la conciencia ciudadana que establece un límite al libertinaje y las normas que deben regular la libertad. Hoy, la vida moderna ha cambiado muchos detalles de forma de aquellos libros de educación, pero el fondo debería seguir siendo el mismo. Ya casi no se camina por la calle ni —menos— se va a caballo. Ahora se circula en automóvil.

LA SOCIABILIDAD DEL AUTOMOVILISTA

El automóvil es como una careta de carnaval, una coraza tras la que, al parecer, todo está permitido y que nos esconde la cara de nuestra auténtica personalidad. Así, se ha llegado a la apariencia "standard", metálica, agresiva, con la sola expresión de la velocidad y de la prisa. Ya no quedan automóviles con cara amable, tranquila y señorial, como aquellos ancianos venerables de barba blanca; quizá el Rolls, pero es muy caro.

Y tras esa careta poco importa el ir mostrando lo más abyecto de nuestro Yo, como, sin duda, es el egoísmo. Porque poco importa que llamen egoísta a un Ford o a un Cadillac.

Y así se suceden los días de nuestro tránsito, robando espacio y tiempo a los demás, porque vamos demasiado lentos y maldecimos a los que nos piden paso, o convertidos en "pavitos" irresponsables, haciendo carreras que no tienen razón de ser.

Se estaciona en donde viene bien al conductor o a los que transporta en su automóvil, y poco importan los demás, que se quedan detenidos por la falta de urbanidad, de conciencia ciudadana, de haber acercado un poco mejor el carro a la acera en lugar de dejarlo atravesado.

Se regatea sin conciencia del grave accidente que se puede causar adelantando por la derecha y dando bandazos y acelerones de canal a canal, importando bien poco los sustos y molestias que ocasiona a los demás.

No hemos visto otro sitio donde "sacar la mano" sea suficiente para hacer lo que uno quiera: si la fila está parada o va más lenta, o si es un giro que detiene el tránsito recto que se quiere seguir, basta con "sacar la mano" y acelerar. Poco interesa qué es lo que hagan los demás.

Se abusa del toque de corneta. Así pierde valor la emergencia. En cualquier parte tiene prioridad esta emergencia urgente. En Venezuela el automovilista queda impasible y cuidado si no juega a no dejarlo pasar, ¡que casos me ha tocado presenciar!

Cuando tenemos conciencia de hacer una falta de urbanidad automovilística no nos atrevemos a mirar al chofer que nos observa con justa indignación. Y ¡qué vergüenza si ese chofer es una persona conocida ante la que siempre quisimos aparentar respetabilidad!

Se ha formado tal ambiente de "o soy igual o me aplasta el tráfico" que los ciudadanos más educados se convierten en monstruos tras un volante.



Porque no hay alternativa: o se es un ineducado o se queda en aquel lugar para siempre.

A Caracas vino un técnico en circulación y vio los fallos que había de Urbanismo —que, efectivamente, no ayudan a transitar precisamente—, pero la esencia de su informe radicaba en la falta de conciencia ciudadana, de urbanidad, que tenemos en Caracas.

Es urgente revisar la asignatura de primaria y ponerla al día con todos. Y es más urgente por cuanto el mundo ha crecido mucho y la convivencia se hace cada día más difícil.

f. n.

campaña contra el hambre

A todos nos repartieron unas hojitas de la "Campaña contra el hambre". Muy loable la labor. En medio de esa hojita se lee: "Informa a tus amigos la gravedad del problema". Estuvimos pensando sobre esta palabra y su contenido. Quizá vale la pena traer aquí algunos datos. Empecemos por los de la Hojita: "De cada 100 hombres, 65 carecen del alimento necesario; de cada 100 hombres, 50 no saben leer y escribir..."

que la cifra de la hojita que nos repartieron es muy cierta: el 65 por ciento de la población del mundo siente hambre, la padece...

Las políticas limosneras sólo dan limosnas

Esa hambre no se puede curar con políticas limosneras que nada solucionan. Quizá aquel día, el que la familia recibió la *ayuda*, será un festín que a más de uno le producirá, tal vez por reacción, enfermedad... Pero, ¿y luego? No es digno amparar a un hombre que puede ganarse el sustento para sí y los suyos con un regalo, que a lo único que arrastra es a la holgazanería y a humillar a quien, como jefe de su familia, debe hacer frente a sus propias responsabilidades. A ese

HAMBRE:

problema internacional

Luego recordé algo que no hace mucho había escrito para una revista europea. Y tiene vigencia aquí.

Sí, en América se pasa hambre. También existe ese problema en Africa, en Asia y hasta en algunos países de la *vieja* Europa. Pero el mal de muchos sigue sin consolarnos nada. El número de calorías que requiere una persona para su diaria subsistencia es del orden de las 2.500. Interesantes estadísticas de la F.A.O. indican que un 70 por ciento de las personas en el mundo no llega ni a las 2.000 calorías por día. Niños panzudos, con el esternón en pico, de extremidades delgadísimas, los hemos visto salir al camino cuando hemos penetrado en el "interior" de un país, o de una barriada pobre de esta América. Y, más allá, las madres buscaban agua con una lata, iban hasta el pequeño torrente de tiempos de lluvias, con el abultado bocio, el mismo síntoma de desnutrición...

Pocos con mucho, muchos con poco

Si se tiene en cuenta el *ingreso medio per capita*, el *profano* en la materia puede llegar a conclusiones bien lejos de la realidad. *No es lo mismo dividir el ingreso total de un país por el número de habitantes, que establecer, como recientemente lo han hecho las Naciones Unidas, que el dieciséis por ciento de la población mundial recibe el setenta por ciento del ingreso del mundo.* Si se tiene en cuenta que hay países en los que, por uno u otro sistema, se ha llegado a la distribución de la riqueza bastante homogénea, la proporción llega a cifras irrisorias cuando se habla de países subdesarrollados. *Siguen hablando las cifras de las Naciones Unidas: el 54 por ciento recibe tan sólo el 9 por ciento de los ingresos mundiales. Esto quiere decir,* hombre hay que darle trabajo y no *ayudita*. Y que ese trabajo le faculte para que los suyos tengan un techo digno, escuela para los hijos, alimentación y crecimiento sano, adecuado para que puedan llegar un día a ser hombres que contribuyan a su vez a sacar al país del *subdesarrollo* o *infradesarrollo* que padece.

Es difícil convencer al hambriento, al que se siente acorralado por la miseria que el *sistema occidental* es bueno, que en él puede encontrar solución su problema. Si un demagogo se ha subido a la tarima de la agitación y lo ha deslumbrado antes con sus acostumbradas *dialécticas*, poco podrá hacerse para recuperarlo, salvo darle algo muy concreto: el trabajo deseado y las ansias de superarse, su seguridad social, la educación de sus hijos, el hospital para sus enfermos, la iglesia donde contarle a Dios que es feliz y donde pueda ir a dar gracias...

Problema de todos

El problema del "Hambre Internacional", no es algo que lo resuelvan los gobiernos. Tampoco unos pocos con esta o la otra campaña aislada, por meritoria que sea. Todos debemos cooperar en lo mismo apretando, en todas direcciones, en un solo sentido: hacer más y más por quien tenemos al lado y padece el problema angustioso. Y el que cree una fuente de trabajo y desde el puesto que tenga en la sociedad se preocupe seriamente por sus semejantes, habrá dado el primer paso en la cadena precisa para dar solución a esa ola de hambre, que consume a un mundo de injusticias y desniveles sociales.

fernando nestares

Libertad de enseñanza

Lo que la prensa no dijo

¿Por qué se nos esconden noticias?

La prensa extranjera dio hace poco tiempo la información sobre la aprobación de la ayuda gubernamental a la educación libre en los Estados Unidos.

Es curioso observar cómo se priva a los lectores del país de tales noticias, que señalan el comportamiento de una democracia, unánimemente aprobada por todos los países del mundo, tal vez por el falso temor de que pueda crearse una verdadera conciencia en nuestro país en relación con el tema tratado por el reporte.

Este comentario podría enfocarse, fundamentalmente, bajo dos ideas que, en forma sintética, han sido enumeradas ya. Una radica en el campo de la ayuda estatal a la educación y el otro desde el punto de vista de la información. Por creerlo de interés, y mantener una constante permanencia de los temas políticos del país, he querido hacer una ligera disgresión sobre el primer aspecto.

La citada ley aprobada en el Senado por una mayoría de cincuenta y cuatro votos frente a veintisiete, permitirá la ayuda federal a las universidades públicas, privadas y confesionales, para la construcción de edificios escolares y otros medios necesarios para cumplir su fin.

La importancia de tal norma es evidente, para un país como los Estados Unidos, donde gran parte del problema económico de las instituciones que se dedican a la enseñanza, está resuelto por la aportación de la iniciativa privada.

La libertad de enseñanza: son necesarios los subsidios a las escuelas privadas

En un país como Venezuela, donde la educación pretende alcanzar el índice de lo popular —que sea una realidad objetiva para todos— tal necesidad amerita una determinación de ese calibre. Máxime si se demuestra, como es patente, que el costo de la educación libre es más bajo, si se le compara con la oficial. Los costos por alumno en los centros no oficiales, y principalmente en los centros superiores, doblan su rendimiento y disminuyen a la mitad sus posibilidades.

Si el objetivo de nuestro Gobierno es materializar el carácter popular de la enseñanza, el medio a emplear es bien claro: es necesaria la ayuda a la enseñanza superior.

Es muy posible que se quiera exhibir cierto carácter socializante dentro de la concepción de la educación. Esto no es raro en nuestro país donde muchos de los que se han erigido en guías de las teorías educacionales, funcionan con moldes totalmente periclitados. El concepto de una educación controlada totalmente por el Estado ha sido superada. La necesidad de llegar a más, ha impuesto la libertad de enseñanza. Sin embargó en nuestro país, aun existen resabios de métodos que tratan de hacer resurgir ciertos grupos de presión, por el lanzamiento de campañas enaltecedoras de elementos que en otras épocas fueron adalides de movimientos opacadores de la labor de la libre iniciativa en el campo educacional.



Menos mal que han comenzado a emerger inquietudes en círculos amplios que pueden contrarrestar la acción destructora de aquéllos. Así nunca se podrá dejar de alabar toda iniciativa que tienda a canalizar los esfuerzos en este campo. Porque en la medida en que los elementos capaces del país participen en la dirección de la educación, ésta será menos rígida y tendrá un carácter más real y ortodoxo en el enfoque de los problemas que el país afronta. No se verá constreñida a visualizaciones parciales que, en general, por tener un marcado tinte sectario, desequilibran la buena marcha no sólo de la educación, sino también del mismo régimen democrático.

Participación del Estado, no paternalismo

Esta ayuda material de la que necesitan muchas instituciones no indica una benevolencia oficial, ni es expresión de un paternalismo. Deben exigirse condiciones, que por resultar razonables, pueden y deben ser aceptadas por quienes requieren de la participación del Estado. Condiciones que nunca pueden traducirse en métodos de control del sistema ni apartamiento de lo que significa regla general en la actuación ordinaria de una sociedad en la que el Estado cumple a cabalidad una función supletoria.

a. moncada

el mito de la coexistencia pa

Los ingleses y Castro: 400 autobuses

Recientemente en la prensa se pudo leer mucho sobre la venta de 400 autobuses al régimen de Fidel Castro por una compañía privada inglesa. El hecho suscitó diversos comentarios en su mayoría condenatorios. Inclusive en los círculos



gubernamentales de los Estados Unidos se mencionó en una declaración el espíritu mercantilista inglés.

Poca atención, sin embargo, se puso a una pregunta que se oía frecuentemente en la prensa inglesa: si los Estados Unidos venden enormes cantidades de trigo a la URSS, ¿por qué nosotros no hemos de venderle autobuses a Castro?

No nos queda sino darle la razón a los ingleses, y de paso examinar más cuidadosamente las relaciones de Norteamérica y la Unión Soviética.

Salta a la vista para quien conozca un poco de historia reciente que el viejo amor entre ciertos círculos influyentes de Norteamérica y los jefes del Kremlin está resurgiendo con toda su intensidad de antaño. Recordemos que este amor comenzó en 1917 con la generosa ayuda de diversos sectores norteamericanos a la revolución bolchevique y alcanzó su apogeo bajo el presidente Rooselvet cuando la ayuda militar a la Unión Soviética alcanzó magnitudes realmente astronómicas.

El Tío Sam duerme el sueño de la coexistencia

Actualmente el mundo occidental con el Tío Samuel a la vanguardia se entrega al sueño de la coexistencia pacífica con el totalitarismo soviético. Pero evidentemente no todo el pueblo norteamericano ve con buenos ojos la línea política de sus mandatarios; basta ver las dificultades que se presentaban al cargar buques con destino a la Unión Soviética y sus colonias de Europa, Asia y América. Muchos obreros portuarios se han negado a cargar dichos buques, y esto no en el marco de huelgas organizadas por los sindicatos, sino por iniciativa propia, guiados por su conciencia. Pero son esfuerzos inútiles; la ayuda financiera que presta Washington al satélite polaco, el cual sin esta ayuda estaría probablemente en una situación precaria, continúa. Al igual que el manatial de ayuda de toda clase que el jerarca yugoeslavo Tito recibe con los brazos abiertos, porque si se suspendiera la ayuda "se podrían perturbar las buenas relaciones entre los dos bloques".

Se acallan las voces molestas

No podemos olvidar un proceso silencioso, pero no por ello menos importante, y es la desmantelación progresiva de los servicios de radiodifusión que tenían por misión ofrecer un rayo de esperanza a millones de seres humanos esclavizados por la "pandilla internacional" de oportunistas y explotadores de Moscú y Nueva York.

Hasta hace pocos años estas emisoras cumplían su misión satisfactoriamente y el Kremlin gastaba grandes sumas para interferir estas transmisiones y hasta amenazaban el personal de las plantas transmisoras.

Las emisoras más importantes son: RIAS en Berlín, Radio Free Europeen Munich, Radio Liberation y la Voz de los Estados Unidos de América.

Desde principios de 1963 los transmisores de interferencia están silenciosos. ¿Por qué? ¿Es que los comunistas ya no temen a estas programaciones? ¿Qué ha sucedido?

La respuesta es relativamente sencilla: a la emisora RIAS se ha suprimido su frecuencia más importante. Esta era la estación más temida por el régimen de Ulbricht y con razón, pues jugó un papel importante en el levantamiento popular el 17 de junio de 1953 en la zona de ocupación soviética de Alemania, y la cual fue suprimida por la fuerza de los tanques rusos.

¿Y las otras emisoras? Sus programas han sido víctimas del cálido clima de convivencia hasta tal punto que son incapaces de despertar interés especial de un georgiano, ucraniano o húngaro detrás de la cortina de hierro. La Voz de los Estados Unidos de América se puede captar claramente en todo territorio comunista; sólo Peking y Tirana no quieren que sus súbditos puedan oírla.

El mundo occidental se olvida de quién es su enemigo

Todos estos hechos son síntomas de algo muy grave. Muestran hasta qué punto el mundo occidental ha olvidado o ha querido olvidar con quién se enfrenta. Muestran hasta qué punto nuestros gobiernos se dejan convencer por las amables sonrisas de un Kruschev, Tito, Gomulka o Ulbricht, de que ellos son los más fervientes amantes de la paz, naturalmente, entendida a su manera.

La URSS: el gran beneficiario

Pero veamos quién es el beneficiario directo de la actual coexistencia pacífica. No es raro que la URSS hoy como antaño en la segunda guerra mundial. El bloque soviético quiere paz, no lo dudemos un momento, necesita paz para poner en orden sus relaciones con la China roja, para fortalecer su difícil situación económica (con la generosa ayuda de occidente) y por último para preparar sus planes futuros con calma y eficiencia.

Necesita paz para corroer las no muy sólidas estructuras sociales del llamado mundo libre. Necesita paz para que sus sagaces agentes puedan organizar las masas de "idiotas útiles" constituidos por idealistas soñadores y fanáticos, lacras sociales y oportunistas, para su labor destructora, y que sectas secretas como la masonería que inconscientemente ayudan a sus planes tengan tiempo de preparar el advenimiento de la revolución mundial y la subsecuente "dictadura del proletariado".

"La guerra a muerte entre el comunismo y el capitalismo es inevitable"

A los que creen que los bolcheviques poniéndose la máscara de la paz y la coexistencia van a dejar de cavar las fosas

cífica

para las más elementales libertades del género humano, queremos recordarles las palabras pronunciadas por el hebreo ucraniano Manuilski en 1931 ante los alumnos de la academia política Vladimir Ilich Lenin: *"La guerra a muerte entre el comunismo y el capitalismo es inevitable. Hoy, desde luego, no tenemos fuerzas suficientes para el ataque, nuestro tiempo llegará en veinte años.* (No se contaba con una segunda guerra mundial.) *Entretanto, es preciso poner a la burguesía a dormir. Y comenzaremos a hacerlo lanzando el movimiento de paz más espectacular de la historia. Habrá concesiones electrizantes. Los países capitalistas estúpidos y decadentes se regocijarán en cooperar en su propia destrucción. Celebrarán cualquier oportunidad de volver a ser amigos. Tan pronto su guardia baje, caeremos sobre ellos y los aplastaremos con el puño cerrado".*

Es tiempo de déspotas

Es hora que no nos dejemos nublar la vista por la prensa de color rosado tenue hasta rojo intenso o por los consorcios noticieros internacionales ligados a grandes intereses. Para darse cuenta de lo que sucede sólo es necesario abrir bien los ojos y saber leer entre líneas. Vivimos en tiempos decisivos, es hora de obrar con valentía y defender el legado de nuestros antepasados para no llorar como mujeres por lo que no fuimos capaces de defender como hombres.

esteban ulrich



de Realitès

EDITORIAL

Ha comenzado la vigilia electoral

En las Universidades de todo el país estamos todo el año en elecciones. Cuando no hay elecciones de Rector, Decanos o de Centros estudiantiles, hay elecciones de empleados administrativos o de reinas de carnaval. Si a algo se enseña en la Universidad es a jugar a las elecciones. Y los maquiavelos de oportunidad tienen grandes perspectivas de entrenamiento, práctica que les servirá de mucho —pienso— para la futura carrera política.

Esta situación de permanente proceso electoral ha terminado por vulgarizar lo que tiene cierta importancia: las gentes, que son cada vez más LAS MASAS por la presión de la propaganda, se han acostumbrado. De cualquier forma, en torno a la elección de centros estudiantiles hay siempre un pequeño ambiente de expectación.

Y esta expectación ha comenzado. Los corrillos se hacen cada día más frecuentes. Las conversaciones de cafetín entre los actores, los asesores y los simples observadores se han multiplicado. La época es propicia. Han terminado los exámenes de período, y este pequeño receso se presta a dedicar más tiempo a otras cosas. Jugar a las elecciones es una de ellas. Sacar revistas de duración efímera es otra.

El ambiente pre-electoral de este año presenta algunos caracteres positivos que merecen destacarse. Uno de ellos es la distensión de la virulencia agresiva de años anteriores. No podemos ignorar el hecho real de que la universidad es un reflejo de la sociedad en la que está inmersa, o como se ha dicho en algunos artículos aparecidos en nuestra revista, que "la calle ha penetrado, como tal calle, dentro de la Universidad". El clima de relativa tranquilidad que se respira en el país se siente en la Universidad. Concretamente, esto se ha traducido en una creciente preocupación por las actividades propiamente estudiantiles en general. Se quiere estudiar.

Este sentimiento no deja de ser, sin embargo, algo un poco etéreo. *"En el fondo, todos queremos estudiar"*. Pero como de la teoría a la práctica hay un gran paso, como de la ilusión a la acción hay un abismo difícil de cruzar, puede quedar flotando como la "moda de la época", sin que se traduzca en resultados concretos.

Una forma de contribuir a crear de una vez por todas el ambiente de estudio que deben tener nuestras universidades, es orientando los objetivos electorales hacia los problemas verdaderamente ACADEMICOS.

Expliquémoslo mejor. No se trata de pintar en los mismos cartelones y con la misma tinta, las consignas de "estudio" junto a los restos de un pasado en que se gritaba "huelga". Esta componenda no sirve: reflejaría una sola cosa. Que los pequeños maquiavelos se han adaptado al nuevo sentimiento, pero que, como siempre, no quieren hacer en el fondo nada que no sea defender sus propios intereses. Es decir, que "han cambiado, para que todo siga igual", según la gastada frase.

Hay que dar a nuestra universidad un gran ideal de trabajo. Trabajo que no es un puro "estudia y lucha". Esa consigna es lo suficientemente imprecisa como para poder justificar cualquier posición adoptada. El trabajo ha de ser dignificado como gran ideal, otorgando a la comunidad dolorida de los universitarios una meta de proyección nacional.

Si nuestra comunidad es deficiente es porque carece de un gran ideal que la anime. Esta falta de ideal tiene sus razones: no olvidemos que desde hace veinte años hay grupos interesados en castrar las inteligencias y las voluntades de los universitarios, para crear un clima de mediocridad que los favorezca.

Es, pues, la ocasión de dar un paso adelante. La vigilia electoral ha comenzado. Hay que enrumbarla hacia metas nobles, para no repetir el desagradable y trágico espectáculo de años anteriores.

TRIBUNA UNIVERSITARIA

Los exámenes

Para evaluar la preparación alcanzada por un alumno se emplean los exámenes que nosotros llamamos "prueba de memorización". Los exámenes que acostumbran hacer la mayoría de los profesores prueban únicamente la capacidad de memorizar del alumno. Eso desde la Escuela Primaria hasta la Universidad. Resulta mejor calificado, termina su carrera "Summa Cum Laude" el mejor memorizador, no siempre el más capaz. Ello influye y contribuye al fracaso del graduado en el momento de encontrarse en la realidad con la imposibilidad de emplear lo aprendido "al caletre".

Estamos convencidos que entre las causas de la escasez de profesionales bien capacitados es necesario incluir a los tipos de exámenes a que se someten los estudiantes. Los profesores con el afán de facilitar su labor hacen exámenes orales, de preguntas concretas. Prefieren que el alumno le repita la fase final de la demostración de una ecuación a la interpretación de dicha ecuación. Desean que el estudiante responda con las propias palabras del maestro. Creemos que con ello se empuja al joven hacia el camino que conduce a la frustración.

Es preciso tener en cuenta que la finalidad inmediata que lo hace a uno cursar estudios es aprender, desarrollar su capacidad de pensar, adquirir hábitos que lo ayuden a desenvolverse en la sociedad. Esa es la finalidad principal a nuestro entender, y la secundaria, la derivada es adquirir el Título, graduarse. Es obvio que si se alcanza la primera finalidad, la otra también lo ha sido, porque está contenida en la principal.

No quiere decir lo expuesto hasta el momento que estamos en contra de los exámenes y pedimos su eliminación. No es eso. Sabemos que se deben hacer exámenes para probar hasta dónde ha asimilado el alumno las enseñanzas dadas; pero la técnica del examen que usan la mayoría de los profesores debe cambiar para que los resultados correspondan a la realidad y aprueben sus cursos los estudiantes capaces y no los memorizadores.

Es un hecho evidente y mil veces comprobado de personas que han obtenido un título con magníficas notas no han podido desempeñarse en la práctica de sus especialidades por la sencilla razón de que lo aprendido de memoria bien pudo servirles para pasar los exámenes, pero no así para solucionar un complicado problema de la realidad.

Nos da por pensar que darían mejores resultados los exámenes de abundantes preguntas, y que se sucedieran con cierta regularidad cada uno o dos meses. Pruebas escritas en las materias teóricas ayudarían al estudiante a mejorar su redacción. No hay que olvidar que los alegatos, informes, etc., del profesional serán más veces escritos que orales. Ojalá las autoridades educacionales y los profesores y maestros tomen en cuenta el problema que hemos presentado en las anteriores líneas.

carmelo paiva palacios

LUZ
la facultad de humanidades anda mal

La escasez de personal docente es un problema común que comparten entre sí cada una de nuestras Universidades nacionales.

En la Facultad de Humanidades del Zulia el problema es más grave: el profesorado no sólo es deficiente sino irresponsable.

Este hecho acontece en la mayoría de las escuelas de esta Facultad: Periodismo en primer lugar, Educación, Letras, etc., donde la inasistencia del profesorado a las aulas y la poca calidad de ellos es un hecho bien conocido por los estudiantes. Varias ya son las veces que el estudiante pierde una mañana esperando al profesor de turno, y esto lo podemos decir basándonos en hechos de la propia experiencia, que no tenemos la menor debilidad en relatar a quien nos preguntara. El caso de profesores de vacaciones en países extranjeros y que ni los mismos alumnos conocen, es ya el colmo de la "responsabilidad y dedicación".

En cuanto al interés por la Cátedra, y quiero ser lo más objetivo posible, creo realmente que no existe en cada uno de ellos —siempre haciendo excepciones—, porque no sienten verdaderamente la carrera. Los estudiantes de esa Facultad no reclaman un cambio, que debería haberlo, sino que piden una mayor dedicación por parte de quienes pretenden lograr las realizaciones en esa Facultad.

El caso de la variación de programas que año tras año se viene haciendo, sin duda alguna ha creado variadísimos trastornos y desequilibrios en el estudiantado de esa Facultad. Es por eso que el crear ESCUELAS AL AZAR es un grave error, pues cuando no se cuenta con personas entrenadas para su ejecución y no se cuenta con suficiente material económico el resultado es el que actualmente observamos en nuestra Facultad: pocas son las Escuelas que prestan un aceptable servicio. Hay que analizar a fondo este problema.

alejandro portocarrero

¿QUE ES UNA RESIDENCIA ESTUDIANTIL?

Residencias estudiantiles hay muchas en el mundo civilizado. En nuestro ambiente por desgracia, tenemos residencias, pero nuestras residencias son... poco residencias. Son pocas por una parte y, por otra, su misión se aparta casi siempre de la verdadera misión que una residencia de estudiantes debe realizar. Son pensiones, son "viviendas para estudiantes", son centros donde se amalgaman universitarios. Pero no son residencias de estudiantes, tal y como hoy las más grandes universidades del mundo tienden a configurarlas.

Porque al hablar de residencias estudiantiles hablamos casi siempre de una casa donde viven solamente universitarios, pero desconocemos todo el contenido que en sí debe encerrar este concepto, integrado por otros dos: residencia *(hogar*, que es mucho más que "vivienda" o "pensión") y "de estudiantes" (hombres que están en período de preparación académica y humana).

Cuando una residencia de estudiantes deja de ser *hogar* se convierte en pensión u hotel; cuando en sí no reúne las características de *lo estudiantil*, deja de ser un elemento capaz de completar la formación universitaria.

Por eso, una residencia de estudiantes, tal y como hoy se la concibe por cuantos tienen experiencia en la formación de juventudes, debe reunir esta doble característica. Por una parte, por ser hogar, necesita de tres factores que concurran en su constitución; una autoridad que la gobierne y que conozca el fin que persigue; unas condiciones materiales y espirituales que asemejen la convivencia estudiantil a la que es propia del hogar familiar, y la estructuración, el "orden de vida" imprescindible, que señale el ritmo de vida propio de una casa de familia normalmente constituida.

Porque la residencia de estudiantes tiene esta misión: facilitar el desarrollo de la propia personalidad del universitario, tanto en el terreno humano como el profesional, completando la formación que ofrecen los centros universitarios, y ofreciendo los medios que conducen a la formación integral en casi todos los casos ausente de esos centros universitarios.

En ese hogar, todos los que lo componen cuidan celosamente de que realmente lo sea, tratando de conseguir para todos los demás ese "encontrarse a gusto" que siempre ha sido característico de él. Y también, en el hogar, se convive, se "con-sufre", se "con-alegra" cada uno con los demás. Por eso tantas residencias no lo son. Por eso y con eso, la residencia de estudiantes debe procurar ser un hogar para los que en ella vivan.

Pero, siendo un hogar, la residencia de estudiantes diríamos es un *hogar especializado*, es un *hogar para estudiantes*. Y el ser estudiante lleva consigo otra serie de exigencias que debe satisfacer la residencia.

De modo general, se podría decir que esas exigencias se concretan en la acentuación del carácter cultural de esa convivencia, sin perder su condición de hogar.

De ahí que la residencia de estudiantes debe reunir un conjunto de condiciones materiales y espirituales, que van, desde su ubicación fuera de los grandes y ruidosos núcleos urbanos en busca del silencio necesario, hasta la disponibilidad del material académico y pedagógico complementario del que ofrecen las Facultades y Escuelas universitarias; desde el acercamiento de profesores y alumnos en la convivencia espontánea dentro de la residencia, hasta la organización de actividades culturales (cine-club, aulas de música, teatro y TV, seminarios de trabajo especializados, etc.); desde el fomento de las actividades deportivas y las relaciones sociales, hasta la organización de cuantos medios se vean eficaces para combatir el individualismo, el "enclaustramiento egocentrista" que a veces aflora en los universitarios poco comunicativos.

Siempre ha sido típico (y hoy se ha convertido en auténtica necesidad) la existencia de "ambientes comunes" en las residencias de estudiantes. El "living", las salas de estudio y las canchas de deportes son los lugares donde la personalidad de los estudiantes que viven en una residencia, se va acrisolando al contacto natural, humano y alegre de la convivencia, mientras quienes no cuentan con estos medios se ven disminuidos en sus posibilidades de "maduración".

En síntesis, una residencia de estudiantes es un NO rotundo a todo lo que signifique desorden, suciedad, individualismo cerrado a la comunicación, clasismo, despreocupación por aquellas actividades que se aparten de las estrictamente académicas, un NO a la anarquía, a la formación lograda con el simple correr de los años y a las circunstancias ambientales de la Universidad.

Por el contrario, es un SI, pleno de vida y positivo, a todo lo que es formación integral, convivencia sana y ordenada bajo la guía de una autoridad que puede "dar" porque tiene "que dar", y a la apertura a una convivencia alegre entre estudiantes de cualquier condición y clase social.

miguel navas



POEMAS

universidad

—Para los estudiantes todos fe que han creído encontrar a la Patria bajo las toldas incendiadas de la beligerancia política, dentro de los propios muros de su casa de luz.

Aulas. Aulas. Aulas vacías.
Pero... ¿qué ha pasado?
¿Por qué esta soledad de casa i hombres?
Un naufragio
avienta siempre los despojos.
Aquí no hai despojos,
ni luces quebradas,
ni horizontes agolpados de niebla.
Sencillamente
aquí no hai nada ni nadie.

mañana

Por fin mi vida ha anclado
como barca en el mar.
Cárcel del cuerpo frágil.
Argolla
que apenas alcanzaste mi pobre pie vencido.
Cómo me siento joven para la empresa enorme!
Maltratando mi carne aumentas mi deseo
i está alerta mi brío centinela
para el momento próximo.

Clarín de nuestro dolor,
guarda el grito terrible
para la aurora nueva
que alrededor de tu timbre
las almas i los brazos
quedarán agrupados
como una sola familia
ante una sola palabra.

Atrás quedó la noche.
Vayamos hacia el día
contigo, oh Patria!, alzada
sobre esta cruz de angustia.

Cárcel de Maracaibo, 1928.

NOTA BIO

"Alrededor de las tumbas más rápidamente crece el olvido que el ciprés". Amarga verdad. Pero al cumplirse un año más de la muerte del prominente venezolano Héctor Cuenca, no es posible dejar de lado un recuerdo sincero y afectuoso para aquél que, vibrando con las angustias de su pueblo y cantando sus alegrías, llegó, a los senta y cuatro años, al final de esta jornada.

Fue Héctor Cuenca un ciudadano íntegro, notable escritor, jurista, poeta, ensayista, crítico y diplomático. Nacido en Maracaibo el 25 de junio de 1897 de la unión del destacado educador doctor Raúl Cuenca y la honorable matrona Lucrecia Carruyo de Cuenca.

Hizo sus primeros estudios en el instituto "Maracaibo", fundado y dirigido por su padre. Ya desde temprana edad manifestó grandes dotes de inteligencia y disciplina, base para su futura figuración.

Desde su adolescencia se dedicó afanosamente al estudio y compartió las inquietudes de su pueblo, así lo vemos actuando y destacando en diversas asociaciones culturales y científicas: El Ateneo, Centro Literario del Zulia, Grupo Literario "Seremos", Sociedad Bolivariana de Venezuela y otras más.

Al terminar sus estudios de secundaria, viajó a Caracas para cursar estudios de odontología en la Universidad Central de Venezuela. Recibió su título de odontólogo el año de 1919; sin embargo, esta ciencia no satisfizo su ambición de aprender, y así, el año de 1936 con la presentación de la brillante tesis de grado: "La cosa juzgada en el Derecho Civil venezolano", se gradúa de abogado.

Hombre de polifacética y arrolladora persona-

INEDITOS DE HECTOR CUENCA

¿Un día de fiesta?
¿Vacaciones tal vez?
¿Hacia dónde van los libros
en esa carrera interminable
que los despetala como rosas vencidas?
¿Quién los lleva? ¿Quién no los lleva?

Como una ciudad sumergida
el agua del tiempo corre arriba
en un altamar
sin anclas i sin puerto.

Mas, he aquí
que se oye algún murmullo.
Es un vocerío.
Es un golpe de gritos i de ruido.
Vienen boínas navegando tempestades
i artefactos que se desfloran
como rosas de muerte.

Sopla un simún
que sale del desierto.
La Universidad ya no está.
Hai una pira
de súbitos relámpagos
i de carbones ardiendo
entre veloces humos verdes.

Pasa un rumor creciente
de conductas en tropel,
i de corazones puros,
i de sueños rebeldes,
i de voluntades sin provecho,
i de ventisca de cosas desbaratadas

Desde afuera
el tizón del diablo
está prendiendo mechas
i alzando hogueras
de sangre i de dolor.
Pero...
la Universidad ya no está.

Se erizan los caminos
i este camino sin camino
ha segado las aulas
i ha tapado de odios insurgentes
la boca de los libros.

Muchachos, a la carga!,
a la carga pacífica i tremenda
de volver a plantar
sobre estas arenas de desierto
la Madre de la luz i la esperanza!

Vosotros lleváis
el corazón de la Patria!
Toda la Patria pura
en vosotros está!
Ahora,
bajo la luz recién-abierta
no busquemos la Patria afuera,
entre granadas siniestras
i tumulto i motín i sangre,
porque se nos esquilma otra vez
bajo cadenas remachadas
i bajo aquel sopor de olvidos
que mata más que la muerte,
que duele más que la vida.

Lima, 16 de diciembre de 1960.

GRAFICA

lidad no quiso cerrarse en el marco estrecho del ejercicio profesional; por el contrario, supo volcar su gran contenido humano en diversas actividades de nuestra compleja realidad y así hacer converger sus inquietudes en aras de un mayor bienestar y prestigio de la patria.

Así lo vemos hacia el año de 1940 colaborando e impulsando entusiastamente la primera Escuela Nacional de Servicio Social. Como escritor su producción fue fecunda, tanto en el campo del periodismo (sus artículos, reportajes y noticias sobre diversos tópicos están esparcidos en periódicos y revistas de circulación mundial, nacional y regional), como en el de la ciencia (Legislación del Trabajo, Resumen de Derecho Humano). Como pedagogo, fue modelo de juventudes. Como político su actuación fue de relevante importancia ocupando cargos en el Poder Legislativo, y Ejecutivo bajo las presidencias de los generales López Contreras y Medina Angarita.

Como diplomático representó a nuestro país ante el Ecuador y ante la hermana República del Perú. Pero fue su vocación por la literatura americanista la fase más pintoresca de su agitada vida. No impidieron al doctor Cuenca sus múltiples deberes la dedicación a la literatura. Por un imperativo, quizás, de la inspiración con que se nace, contribuyó eficazmente a aumentar nuestro patrimonio literario. Entre sus principales producciones aparecen *La Inquietud Sonora*, *El Surco Vivo*, *Los Vasos Sagrados*. Dentro del grupo de sus versos inéditos logramos seleccionar, con la colaboración de su viuda doña Rufina de Cuenca, los que a continuación transcribimos: *Mañana y Universidad*.

RINCON DE LOS SABIOS

ANTIBIOTICOS ANTI-TUMORALES

Ultimamente se ha incrementado la atención sobre un grupo de antibióticos con propiedades anti-tumorales, debido a que pueden bloquear la biosíntesis de las moléculas ADN "mensajeras". Se trata de las ACTINOMICINAS, de las cuales se ha podido esclarecer su estructura y funcionamiento, según un artículo del Dr. W. H. Barnes de la Dirección de Física pura del National Research Council of Canada. Otawa. (Natura, January 18, 1964).

•

IMPLANTACION DE TUMORES EN RATONES EXPUESTOS A CENTRIFUGACION CONTINUA

Sabiendo los efectos de la gravedad sobre el crecimiento normal y otros efectos que pudieran influenciar en las relaciones de los tumores, ratones de cinco semanas fueron sujetos a continua centrifugación, estimulando campos de gran gravedad, observándose en tumores transplantados a ellos un retardo en su crecimiento. Además se observaron cambios en las dimensiones de glándulas adrenales y el spleen y el fémur.

Es sabido que las glándulas adrenales y el spleen influyen en las relaciones de los tumores, con lo cual se pueden prever interesantes resultados entre el cambio de gravitación y el crecimiento de tumores y sus relaciones.

•

EDAD DE LAS ESTRELLAS

La edad de las estrellas se puede medir con una nueva técnica basada en que las estrellas jóvenes son ricas en litio, el cual se desprende a una tasa constante a medida que envejecen. Haciendo un espectro por difracción de la luz proveniente de las estrellas, se analizan las rayas correspondientes al litio, pudiéndose obtener por cálculos la edad posible. (Ciencia al Día, julio 1963).

•

RAYOS PARA COMUNICACIONES

La Compañía Raytheon (EE. UU.) ha reservado que perfeccionaría un sistema de comunicaciones basado en rayos infrarrojos que, mediante un fino haz, puede transmitir mensajes a través de 16 km. sin peligro de que puedan ser interceptados, ni causar interferencias electrónicas. Por ser también de muy poco peso (5 kg.) lo hace ideal para funciones policíacas.

•

TROMBOSIS ARTERIAL

El Dr. Björn Wulfing del Hospital Karolinska, Estocolmo, ha inventado un método para diagnóstico de trombosis arterial, basado en el registro de los potenciales eléctricos de las retinas. Al penetrar la luz por el ojo, y aplicando una presión sobre ellos, si existe trombosis en una de las carótidas, baja el potencial eléctrico en el ojo del lado correspondiente al afectado. El método no es doloroso.

•

HORMONA CONTRA LA GRASA

En la Universidad de California, los doctores C. N. Li y Yehudit Birk de la Universidad hebrea de Jerusalén, han anunciado que la hormona lipotropina, segregada por la hipófisis, es capaz de eliminar la grasa de organismos animales. Creen que se pueda aplicar al hombre.

A 25 AÑOS DE CARACCIOLO PARRA LEON

El 10 de febrero pasado se cumplieron 25 años de la muerte de Caracciolo Parra León. Un maestro universitario. Y las nuevas generaciones tenemos el noble deber de recordar estas figuras próceres de nuestra Alma Mater. Hemos de mantener entre sus esfuerzos y los nuestros el invisible y fuerte lazo del mismo ideal: hacer de la Universidad una luminosa y señera casa de estudios, capaz de dar a Venezuela hombres de gran calidad moral e intelectual, y de acendrada vocación de servicio.

Caracciolo Parra León nació en Pamplona (Colombia), hijo de padres venezolanos, en 1902. Casó con Doña Josefina Aranguren Lares en quien tuvo seis hijos. Historiador brillante, académico de la historia y de la lengua, fue en la Universidad Central de Venezuela profesor de **principios generales del derecho**, y, también, de **derecho español** y de **derecho público eclesiástico**. Ejerció durante siete años el vicerrectorado de la Universidad y, cuando murió, en 1939, desempeñaba la Dirección de Política Internacional del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Miembro de una promoción de abogados que lleva el nombre de Parra León, recogemos de RAFAEL CALDERA estas palabras sobre su maestro:

EL MAESTRO

"Allá, sería por 1929, cuando Caracciolo Parra franqueó el umbral de la Universidad. Era un joven apuesto, un tanto rubio; había un no sé qué de extraño en su figura; su trato era hosco y seco. Dentro de la Universidad se entregaba a la empresa de dominar el ambiente hostil que le rodeaba; fuera de la Universidad, iba abstraído en la lectura o en sus reflexiones. Al saludarlo, difícil era obtener de él algo más que una cortés respuesta, mientras descendía por su mano el peculiar sombrero de anchas alas; y para medir la natural bondad de su mirada era usualmente menester penetrar unas gafas oscuras que llevaba para proteger sus fatigados ojos.

"No tardó en armarse gran revuelo en torno al joven profesor. Aquél no era uno de tantos. Era un hombre de personalidad peculiar y por ello el ambiente le señaló muy pronto. Objeto de ojerizas múltiples, las venció paso a paso su definida y firme voluntad y la palmaria afirmación de su valía. A su muerte, no tuvo ya enemigos. Sus opositores en las aulas fueron enfáticos en ponderar su capacidad profesoral y lo profundamente útil de su huella de maestro.

"Caracciolo Parra, diez años escasos de magisterio en nuestra Escuela de Derecho, significó una revolución en la Universidad. Una revolución auténtica que partía de la más trascendental mutación de los conceptos de Universidad y de Cátedra. El enseñó, vivió e hizo vivir, un sentido universitario de la Universidad. Sin mengua de la brillante trayectoria de otros notables profesores, no es difícil aseverar que en los últimos tiempos *, la que él realizó ha sido la única revolución auténticamente universitaria que ha vivido nuestra Universidad.

"Para él no fue la cátedra simple oportunidad de explicar problemas, ni de hacer escuchar conferencias más o menos brillantes, a discípulos más o menos interesados en oírlas. Al contrario, logró inculcar en las generaciones estudiantiles que recibieron su enseñanza la idea de que seguir una carrera no es lo mismo que estudiar los programas de diversas materias, sino adquirir una formación intelectual y moral para darse después a una jornada militante de cultura y de patria.

"Eso hizo Caracciolo Parra, el profesor, con las generaciones de futuros abogados que oyeron sus lecciones. Eso trató de despertar también Caracciolo Parra, el Vicerrector, en los grupos estudiantiles con los cuales pudo ponerse en contacto, y con aquellos profesores que no querían ser sordos al llamado de la función social de la cátedra".

---

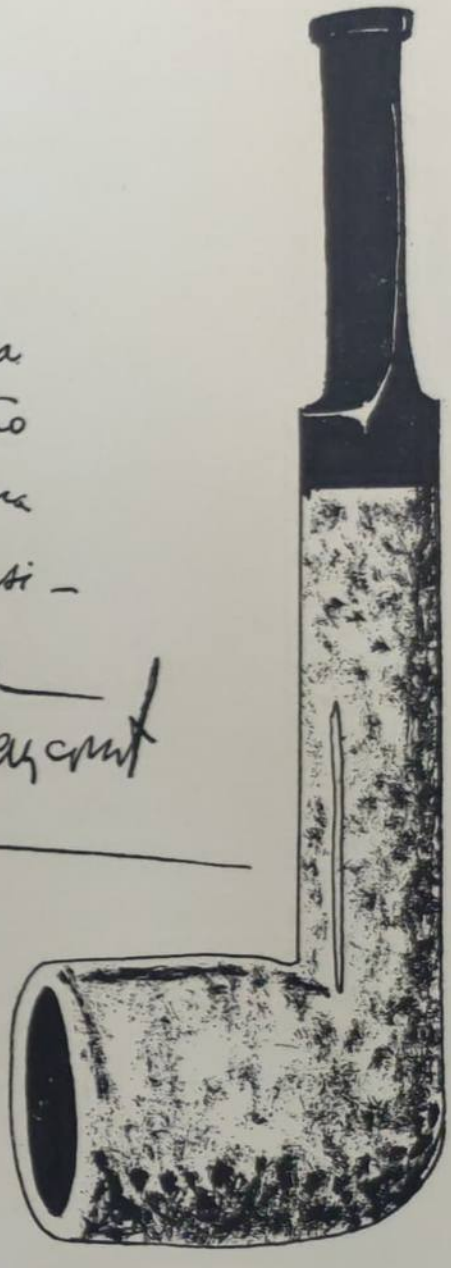
* Estas palabras fueron pronunciadas en el acto de colocar su retrato en el Colegio de Abogados de Caracas, el 11 de marzo de 1941. (Tomado de MOLDES PARA LA FRAGUA, Rafael Caldera, Ed. El Ateneo, 1962).

betancourt pertenece a la historia

Un saludo y una palabra de estímulo a su empeño de adquirir cultura para el estudiantado universitario

Rómulo Betancourt

Caracas, 6 abril 1964



entrevista

betancourt pertenece a la historia

UNA VOZ CONOCIDA

De la corneta de un diminuto grabador japonés sale una voz conocida: "Soy enemigo convicto, confeso y beligerante... "perogrullescamente"... No hay duda. Es Betancourt. "Hemos oído esa voz muchas veces en los últimos seis años como para poder equivocarnos", me comentaron algunos amigos a quienes mostraba la grabación de la entrevista que acababa de tener con nuestro expresidente. La voz de Betancourt es una voz familiar: la hemos asociado en el recuerdo a muchos momentos ingratos y difíciles, así como a las jornadas alegres que vivimos durante el último período constitucional. Nadie puede ya borrar la impresión causada por su original palabrería, que ha enriquecido nuestro léxico habitual: "sicofantes, obsoleto y periclitado, hampoducto, multisápida", todos son términos betancourianos que han quedado en la jerigonza colectiva.

Porque pasa que Betancourt pertenece a la historia. Ha entrado en ella por derecho propio. Ha conquistado con su esfuerzo y, como él mismo lo afirma, con la colaboración de otros sectores, un puesto en la corriente continua de la vida política del país. Y para entender la significación de Betancourt hemos de ubicarnos en esa perspectiva.

La ley de la historia es la continuidad. Venezuela ha vivido, desde tiempos lejanos, la presión de gobiernos autoritarios y despóticos, de mejores o peores frutos, pero con una característica constante: todos acostumbraron a la gente a respetar la fuerza, y en el caso extremo, a no respetar sino la fuerza. La transición a un régimen democrático, donde la pluralidad de criterios se expresa en la pluralidad de partidos, donde las miles de voluntades disímiles hacen fácil una anarquía, era un paso duro. Desde luego, no podía hacerse por decreto. Esta lucha ha tocado a Betancourt, que la concretaba en su frase "ni un día más, ni un día menos", o en la otra, no menos célebre, de "yo, ni renuncio, ni me renuncian".

Factores varios contribuyeron a lograr el cambio, no por ruptura de la continuidad histórica, sino por la creación de una nueva realidad que comprendía en su seno parte de la anterior, superándola. Betancourt no hubiera podido llevar esto a cabo sin el entente de AD y Copei. Pero Betancourt no hubiera podido llevar esto a cabo sin la suspensión reiterada de las garantías constitucionales (herejía monstruosa dentro de la dogmática de la democracia liberal-burguesa), sin la continuada depuración del ejército de sus órganos conspirativos, sin la descarnada lucha anticomunista, sin la aplicación de una discutible doctrina internacional, y sin el pasar por encima de la voluntad de su propio partido cada vez que ello se hizo necesario.

Por otra parte, Betancourt representa, con su pipa, su sombrero, su "empirifollada" terminología, su audacia, su orgullo, su pugnacidad y su "viveza" una síntesis notable de los valores apreciados en el viejo Pueblo de Venezuela. Digo del viejo pueblo, porque la votación de Larrazábal de los barrios, y de Uslar en las capitales, refleja que hay un nuevo pueblo, desorientado, indeciso, que no ha encontrado todavía la canalización de su sentimiento político en forma estable.

Hemos de tomar en cuenta también que para Betancourt, hoy por hoy, el país es su partido, su verdadero partido. Ha tenido que lidiar con enemigos de dentro y de fuera y su pasión está completamente encauzada hacia los problemas nacionales. No puede ya desprenderse de la visión del Presidente, para colocarse los anteojos de mero hombre de partido contendiente.

Su altura en la historia, sin embargo, va a depender de la suerte de la democracia venezolana —aún no definitivamente instalada— y en este sentido está en manos de su compañero de muchas horas, Leoni, y, en segundo término de propia actuación futura. ¿Piensa Betancourt volver al poder?



NUEVA REGLAMENTACION DE LA AUTONOMIA UNIVERSITARIA

Nos encontramos en el Hotel Tamanaco con el señor Betancourt, Don Rómulo. Estaba preparando su pronto viaje, y tenía demasiado trabajo. Nos concede veinte minutos de entrevista, lo que nos obliga a sacrificar las preguntas sobre cuestión internacional que traíamos. Y vamos directamente a preguntar sobre problemas universitarios.

—¿Cree usted que debe hacerse una nueva reglamentación de la autonomía universitaria?

—Sí considero que debe hacerse una nueva reglamentación de la autonomía universitaria. La experiencia realizada en Venezuela, desde que está en vigencia el decreto-ley de 1958, del gobierno provisional, revela que hay lagunas y fallas y que esas lagunas y fallas deben ser llenadas mediante una reforma a la ley realizada por el Congreso.

—¿Cree que las autoridades universitarias deban ser electas —como se hace hoy por hoy— o más bien, designadas por el Ejecutivo?

—Yo no estoy en capacidad actualmente de dar una respuesta precisa sobre ese particular. Dije en mi discurso de juramentación como senador vitalicio de la República, que considero que el Congreso necesita que sus distintas comisiones en ambas cámaras tengan una adecuada asesoría técnica. En este caso específico, yo, por un desconocimiento preciso de la materia, no me atrevería a opinar, sino que escucharía primero opiniones de gentes con mayor experiencia en el quehacer universitario.

Mantiene, mientras conversamos, una de sus muchas pipas en la mano izquierda. Se nota en sus manos la huella del atentado de que fue objeto. Conserva en su carne la huella del poder y esa circunsición no puede borrarse fácilmente. A través de la ventana, la tarde está clara, cálida, azul.

LA POLITICA FUERA DE LAS AULAS: LOS ESTUDIANTES DEBEN "PEROGRULLESCAMENTE" ESTUDIAR

—¿Qué opina de la participación de los estudiantes en política?

—Yo soy un convencido de la necesidad de la participación de los estudiantes y de la juventud en general en la actividad política. Los partidos se vitalizan con la presencia de gente joven en sus filas. Además, la gente joven constituye las reservas, los relevos para ocupar los puestos de los viejos comandos



de las organizaciones políticas. Además, de acuerdo con la frase clásica, el hombre es un animal político. Ahora, de lo que sí soy enemigo convicto, confeso y beligerante es de la actividad política dentro de las aulas, sean las aulas liceístas o las aulas universitarias. A los liceos y a las universidades se va a estudiar; las actividades políticas deben realizarlas los estudiantes fuera de las aulas estudiantiles.

—¿Qué misión asigna al estudiantado en el plano nacional?

—En el plano nacional, el estudiantado tiene una función que, perogrullescamente, señalaría diciendo que es la de estudiar. El estudiantado en Venezuela ha jugado en distintas etapas de la vida del país una función de vanguardia en la lucha contra las tiranías. Yo mismo formo parte de una generación, la generación del 28, que se dio íntegra a la lucha contra la tiranía de Juan Vicente Gómez. Pero, cuando se está viviendo dentro de un régimen democrático, la labor del estudiante debe orientarse fundamentalmente a estudiar para ser un excelente profesional al servicio de su país en proceso de desarrollo y de cambio. Fuera de esa actividad como estudiante, tiene su actividad política cuando esté vocado a ella, y además, una labor que no me cansaré de señalarle a la juventud: la labor de realizar un trabajo comunitario en favor de la colectividad. He insistido mucho, hasta el fastidio, en decir que los problemas de Venezuela, en un país con una vasta área geográfica y con un saldo indigerido de problemas irresueltos, no pueden ser solucionados exclusivamente por la acción del Estado, de los gobiernos regionales y de los gobiernos municipales. Una labor dentro del programa de desarrollo de la comunidad realizada por los estudiantes es extraordinaria: llevar a los barrios, los estudiantes de medicina, colaboración en una serie de centros de salud locales que se han formado; los estudiantes en general, enseñanzas y cultura. Sintetizando, estudiar y servirle al país sanamente, honradamente, con mente limpia y con ese caudal de entusiasmo que es característico de la gente joven.

NO SOY UN EXPERTO EN CUESTIONES DE ORGANIZACION UNIVERSITARIA

—¿Qué opina de la selección universitaria?

—La selección universitaria parece ser una necesidad. No es posible que continúe ese sistema de un número tan grande de estudiantes que se inscriben y no pasan del primer año. Claro está, que muchos de los estudiantes que no tramontan ni siquiera la primera dificultad del primer año, se debe a deficiencias en nuestro sistema educativo en general, y de manera especial, a las deficiencias en la educación secundaria. Habría que conciliar la necesidad que tiene el país de un mayor número de médicos, de ingenieros, de agrónomos, de técnicos, con ese propósito de que esos profesionales tengan la mejor capacitación posible. A este respecto, quiero también decir que no soy un experto en cuestiones relacionadas con la organización universitaria. Y simplemente apunto opiniones de un hombre preocupado por el destino de la cultura de su país.

En seguida corremos a temas nacionales sin detenernos en minucias de respuesta rápida y sin cuestionar sobre el futuro.

Don Rómulo no quiere que sus declaraciones puedan verse como presión sobre el nuevo gobierno, o que puedan usarse como ariete de oposición contra "Raúl".

EL "ARCHIPIELAGO DE PARTIDITOS" ES INCONVENIENTE

—¿Es conveniente para la democracia la proliferación de partidos?



—No la considero conveniente. Creo que debe establecerse en Venezuela un sistema similar al que existe en otros países; que no puedan ser registrados como partidos políticos, sino aquellas agrupaciones que tengan un determinado número de ciudadanos de carne y hueso inscritos en ese partido. El archipiélago de partiditos no es beneficioso para la democracia en ningún país. No estoy señalando como meta que se llegue al bipartidismo que existe en algunos países, especialmente en los países anglosajones; sino una reglamentación como existe en casi todos los países democráticos del mundo, que impida que un señor se reúna con ocho amigos y constituya un partido político. Eso no es beneficioso para la democracia venezolana.

—¿Puede la democracia promover el desarrollo sin ser autoritaria?

—Una democracia es capaz de promover el desarrollo económico, mantener las libertades públicas y realizar justicia social, sin necesidad de que ese régimen sea autoritario. Pero sí necesita ese régimen estar asistido de instrumentos legales para que el ejecutivo cumpla lo que es la tarea básica, primaria, esencial, de un gobierno, que es defender las instituciones e impedir que sea derrocado. A este respecto quiero ratificar lo que planteé en el Congreso Nacional cuando me juramenté como senador vitalicio, y que no es sino una ratificación de lo que he venido diciendo con mucha insistencia en numerosas declaraciones oficiales, cuando era Presidente de la República, que en Venezuela hay un vacío legal, porque la Constitución establece que el Congreso debe reglamentar por ley las garantías constitucionales y el funcionamiento de los partidos políticos, y eso no lo ha hecho. El Congreso está en deuda con el país a ese respecto. Entonces, el Ejecutivo en Venezuela no dispone de instrumentos legales suficientes, claros, precisos para enfrentar situaciones de emergencia y para regular las relaciones entre el Estado y la ciudadanía. Esa ausencia de esas leyes complementarias, ese vacío legal que hay en Venezuela, explica por qué fue imprescindible durante mi gobierno que en más de una ocasión tuvieran que ser suspendidas las garantías constitucionales.

EL DESARROLLO EFICAZ: FORMA DE INMUNIZAR AL PUEBLO CONTRA EL MORBO TOTALITARIO

—¿Cuál es, a su juicio, el punto clave de la lucha anticomunista en Latinoamérica?

—El punto clave de la lucha anticomunista en Latinoamérica es hacer una política moderna que le dé acceso a las masas marginales, campesinas, obreras y las clases medias pobres, al disfrute de las ventajas de la vida civilizada; al salario estable y alto, la casa propia, escuela, acueducto, etc. Esa es la manera de inmunizar a los pueblos contra el morbo totalitario. Aquí, en Venezuela, ha habido que adoptar otras medidas en la lucha contra el comunismo, medidas que no tengo inconveniente en admitir que fueron represivas, pero fueron respuesta lógica e ineludible a la acción terrorista del comunismo. Pero la experiencia de Venezuela es muy interesante en el sentido de que el pueblo, porque aquí se hizo una política de cambio social, no sólo no acompañó a los comunistas en esa política terrorista, sino que los repudió.

—¿Es partidario de que los comunistas actúen en la legalidad?

—Yo no soy partidario de que el partido comunista esté en la legalidad.

LA EXPERIENCIA DE LA COALICION NO ESTA AGOTADA

—¿Qué puede decirnos de su experiencia de la coalición de gobierno?

—Mi experiencia de la coalición de gobierno fue muy interesante, y no tengo ningún inconveniente en repetir lo que he dicho públicamente. Conté con la colaboración leal del Partido Acción Democrática en el cual milito, del partido social-cristiano Copei, y de los individuos políticamente independientes que ocuparon posiciones destacadas dentro de mi administración. La experiencia de la coalición revela cómo es posible que en un país de tradicional canibalismo político como ha sido Venezuela, puedan entenderse y coordinar su acción dos partidos políticos: Acción Democrática y Copei y sectores políticamente independientes. Dentro del gabinete, no hubo una parcelación del poder: allí hablaban los Ministros como Ministros y no como representantes de partidos políticos. Creo que esta experiencia de Venezuela ha tenido proyección internacional: en otros países se han ensayado muy recientemente fórmulas similares a las que estuvieron rigiendo en Venezuela. Y creo que esta es una experiencia que no está agotada en Venezuela, y que es posible y deseable que en el futuro haya coaliciones similares, cualquiera que sean los partidos que las realicen, a la que existió hasta el 11 de marzo de 1964.

NO SERE UN FACTOR DE DIARIA TAREA PARTIDISTA

—¿Piensa volver a la dirección de Acción Democrática?

—Yo he declarado, bastante enfáticamente, que no pienso ser un factor de diaria tarea partidista. Pienso contribuir, en mi condición de ex-presidente, a ser un factor de unión y de entendimiento entre los venezolanos. Mentiría si dijera que abandono la vida pública, porque por vocación, seguiré siempre preocupado por los intereses colectivos. La forma como he contestado su interrogación revela bien cuál va a ser mi actitud en el futuro.

Hemos guardado para el final cuatro o cinco preguntas personales, para ver los gustos de Betancourt.

SIEMPRE RELEO CON INTERES A DOSTOIEWSKY

—¿Cuál es su novelista preferido?

—Es una pregunta difícil de contestar (se queda pensativo). Diría que el novelista que releo siempre con interés es a Dostoiewsky (vacila un poco y añade). En lengua española, *Cantaclaro* del Maestro Gallegos, es una novela que siempre releo con deleite.

—¿Poeta? (Don Rómulo contesta un poco vagamente; nos adelantamos: no es muy aficionado a la poesía).

VOY A DAR UNA CLASE DE COMO FUMAR PIPA

Guillermo Tell Villegas Pulido refería en cierta ocasión cómo la gente del tiempo de Guzmán Blanco cultivó barba al estilo de Napoleón III, cuando el Ilustre Americano la importó de Europa; cómo en la época de Crespo se empeñaron los buscadores de la gracia del Héroe del Deber cumplido en mostrarse de tarde por las calles de Caracas, luciendo el garrasí y el liquiliqui de los llanos; cómo cuando gobernaba Rojas Paúl, las iglesias se mantenían llenas de fervorosos devotos; cómo en los alegres tiempos de Andueza Palacios era título de altura frecuentar la amistad de las grandes artistas de la Opera y producirse en grandilocuentes discursos; cómo cuando Castro era Presidente, nada estuvo tan de moda como poner la "Cuadrilla" y los "Lanceros" en los frecuentes bailes con que era festejado el "Invicto"; cómo en tiempos de Gómez era obligado a quienes querían alcanzar prestigio dominguero en Maracay, convertirse en expertos galleros o apostadores alegres a las espuelas de los buenos gallos de los "Muchachos" (Briceño Iragorri). Y podríamos añadir, dando vigencia nueva a la anécdota, cómo se tomó gran aprecio a las charreteras en la pasada dictadura, y cómo en el último período la pipa se ha hecho sumamente popular. Preguntamos entonces por su picadura.

—¿Su picadura favorita?

—Simple. Es una picadura inglesa que la disfruta el fumador y no quien huele lo que está fumando la persona. Es una picadura que tiene la característica de que no es muy perfumada, y aquí voy a dar una pequeña clase de cómo fumar en pipa: la picadura muy perfumada es porque se le adiciona al tabaco sarrapia, entonces la picadura mientras se está fumando suelta un líquido que resulta desagradable; mientras que ésta es una picadura seca, no tan olorosa como las otras, pero que es al mismo tiempo una picadura muy agradable para quien la fuma.

—¿La experiencia más importante de su vida?

—El nacimiento de mi hija.

BETANCOURT NO HA DICHO SU ULTIMA PALABRA

La entrada del Dr. Falcón Briceño —amigo íntimo de Betancourt— marca el final de nuestra entrevista. El expresidente se despide con comentarios elogiosos para VERTICE y nos da un saludo para los universitarios. Cuando salíamos entraba un sastre a quien se encomendó buscar un abrigo de viaje. El ascensor descendió lentamente mientras pensábamos que Betancourt no ha dicho aún su última palabra. La suerte de la democracia no está totalmente definida y pesa sobre su cabeza el hecho de "haber vencido al dragón": él terminó su período.

Al tomar el carro, nos hemos cruzado nuevamente con el sastre, que viene fumando una hermosa pipa.

rafael tomás caldera pietri





la novela católica contemporánea

El arte moderno —y dentro de él la novela— ha surgido como reacción a un siglo que se encenegaba cada vez más ante la persistente necesidad de intentar la implantación de doctrinas y tendencias insostenibles. En el campo de la novela, podemos aplicar la idea que René-Marill Alberés aplicaba a la literatura en general: "Habíamos heredado del siglo XIX un optimismo monstruoso. El principio de nuestro siglo se ha burlado de esa ilusión tan colosal. Cuanto vive en nuestra literatura actual trata de hacerla saltar, a tal punto que nuestros escritores nos parecen grandes en la medida en que son portadores de esa meta y clara voluntad de purificación". La novela de nuestra época es una simple reacción contra el intento de implantación de una ilusión monstruosa.

Diversas tendencias novelísticas: se asoma la novela católica

Pero esta reacción aparece con diferentes tendencias, que desde un mismo punto de partida caminan por senderos totalmente diferentes y opuestos. Gran parte de los representantes de la novela moderna han buscado en lo anormal su fuente de inspiración. Han huído de lo vulgar y han caído en lo patológico como enfoque a los problemas que nos quieren plantear. A la invención de problemas para argumento de sus novelas, ha seguido la captación de los problemas del mundo donde desarrolla su vida el artista. Pero a este mundo lleno de problemas, en muchas ocasiones ha enfrentado un personaje no apto para superarlos, en situación desventajosa ante la vida que le impide una correcta solución.

Otro camino, diferente al anterior, aunque en ocasiones tienda a imitarlo, viene marcado por la aparición de la novela católica. *Hasta principios de siglo, NOVELA CATOLICA era simplemente una historieta edificante, una moraleja novelada que hacía felices a cierto núcleo de lectores, una sencilla aventura protagonizada por un sacerdote, o una narración en donde las frases piadosas o las acciones religiosas salpicaban con regularidad o sin ella sus páginas.*

Hemos dicho que la novela católica aparece dentro del marco de la reacción contra la tendencia de un siglo añejo, decadente. Esta reacción lleva consigo la limpieza de todos los errores que hasta entonces se defendían, la purificación de los errores que chocaban contra la nueva orientación que se empezaba a dar a las ideas.

La novela católica no nace con cánones estrictos o fijos, ni siquiera aparece como consecuencia de un sentir literario unánime. Surge como consecuencia de un nuevo enfoque a los problemas del mundo y de la literatura, y este simple enfoque novedoso, consecuencia de un sentimiento o raciocinio sin regla ni estilo predeterminados, hace posible que las modalidades que vamos a ver en el campo literario universal sean diversas y distintas.

Los subgéneros de la novela católica. Una definición

Camilo López-Prado se plantea el problema de los diferentes subgéneros dentro de la novela católica, y partiendo de la conjugación estrictamente novelística y de los distintos enfoques desde un común modo ser —católico—, diferencia tres modalidades de novela en este campo.

La primera modalidad la define como aquel tipo de novelas en las cuales el catolicismo no es el eje esencial ni de su contenido ni de su anécdota, pero que sin embargo trasciende la pura pincelada de colorido católico. La suave presencia de Dios aparece en ellas a través del reflejo de unas vidas, de un mundo, para los que no son ajenos la Redención ni los siglos de Cristianismo transcurridos. Este tipo de novela hace incidir nuestra fe en las innumerables facetas del mundo.

La segunda modalidad tiene como columna vertebral el mismo catolicismo, pero sin centrarse en ningún personaje determinado, sino flotando a todo lo largo de su desarrollo.

La tercera modalidad centra el mensaje y el aliento novelístico en una persona, y es ella la encargada de dar el ambiente católico a la novela o de centrar la atención hacia el punto que se quiere enfocar.

Con estas diferencias bien delimitadas dentro del género que enfocamos, vemos con claridad que quedan excluidas todas aquellas novelas que, aun escritas por novelistas católicos, no rozan para nada el problema religioso.



No existe la novela católica por la participación dentro de este género literario de escritores que profesan una fe determinada, sino que existe por sí misma, por las características determinadas que le confieren el privilegio de esta definición. Podemos resumir, diciendo que novela católica es aquella que tiene una intención católica y se mueve dentro del mundo que hace posible esa intención.

¿La novela católica? Un género de novela tan diferente como diferentes autores la dominan y tan idéntica como es la fe que se refleja en sus páginas.

Discutir la existencia, la importancia o la significación de la novela católica es incongruente. Luego veremos estos puntos, pero anticipamos que las novelas entrelazadas por el rasgo de la unión cristiana, de su fe y de la representación en la vida de los hombres existen con esas características bien definidas que ya hemos enumerado, y que no cabe la duda en la repercusión que vienen teniendo en el campo de las letras, especialmente entre las europeas.

El reclamo de sinceridad que la reacción contra el pasado siglo originó la nueva trayectoria novelística, puede hacer dudar sobre la significación de la novela católica, a quienes consideran que la inmensa mayoría de los intelectuales de nuestro tiempo no son católicos, y a quienes intentan afirmar la invasión abrumadora de novelas totalmente opuestas al cristianismo. Pero no podemos caer en la ingenuidad de intentar una definición del bosque sólo con la contemplación de los árboles que nos impiden ver la profundidad y la variedad que encierra ese mismo bosque. Todos conocemos el vacío, el silencio crítico, que se hace realidad morbosa ante la presencia de las obras grandes del pensamiento católico. Silencio que no se ha podido mantener ante la avalancha y el auge de los autores católicos, que ocupan posiciones de primera fila dentro de la literatura universal. Es optimista por la diferencia de nuestra época actual con el desvastado campo de las letras católicas a fin de siglo.

Para demostrar, de manera sencilla y clara, la presencia, importancia y significación de la novela católica en nuestro tiempo, vamos de manera esquemática a hacer un breve recorrido histórico en este campo.

La novela católica inglesa: de Wiseman a Greene

Empezar el recorrido histórico con Inglaterra, quizás parezca un golpe de impacto para quienes conocen la realidad religiosa del pueblo inglés y sus opiniones particulares a este respecto. Sin embargo no es este el objetivo, sino mostrar en primer lugar, quizás el ejemplo más claro de la repercusión que tiene en nuestra época la novela católica.

El carácter de la novela católica inglesa sobresale por la popularidad y la aguerrida acometividad de sus autores. La popularidad de los precursores del movimiento novelístico católico, en las figuras de Wiseman, Newman o Benson debe tenerse presente porque revelan con claridad el auténtico anhelo del público hacia estas obras.

G. K. Chesterton: serio, ingenioso, alegre

Una de las primeras figuras literarias del siglo XX en Inglaterra es G. K. Chesterton; de él se ha dicho que "muchos han creído que no era serio porque era alegre;



en realidad es alegre porque es serio". Esta va a ser la faceta más destacada de Chesterton: enlazar con frescura e ingenio incomparables su fe sólida y su espíritu humorístico. Las novelas de Chesterton están todas presididas por la alegría de la fe y por la crítica comprensiva hacia los errores y fallos de nuestro siglo. André Maurois en un análisis ligero y comparativo resume la obra de Chesterton de esta manera: *"Kipling, Wells y Shaw, cada uno a su modo, son unos aristócratas. Kipling piensa que sólo ciertas virtudes confieren el derecho de mandar; Wells cree en los privilegios de la inteligencia; Shaw aguarda el reinado del superhombre, que será un híbrido mezcla de Shaw, César y Matusalén. Chesterton, por el contrario, es un demócrata; exalta al hombre vulgar, al que cultiva su huerto y bebe cerveza en la taberna, y yo no creo que ame con exceso a los técnicos y tecnicistas de Wells, ciertamente. Chesterton detesta la sociedad que ha engendrado el maquinismo, pero ve la salvación de la humanidad en la vuelta al pasado. Kipling invoca al Dios de los ejércitos, Wells al de las retortas y estadísticas, Shaw al de la vida; Chesterton adora al Dios de los cristianos, tal como se le encuentra en los Evangelios. Wells describe mundos fantásticos y logra, a fuerza de talento, que nos parezcan reales. Chesterton describe el mundo real y logra, a fuerza de talento, que nos parezca fantástico.*

Este estilo fino, mezcla de fino humor, de certeza absoluta en su verdad y de indulgente y elegante comprensión a los errores, que preside la obra de Chesterton, va a tener seguidores dentro del marco de la novela católica inglesa en Evelyn Waugh, Bruce Marschall, Maurice Baring, Sheila Kaye Smith... Todos van a usar del más fino e ingenioso humor para formular las más altas verdades, y cuando llega el caso moverán a lo más fino y agudo del espíritu del lector para hacerlo vibrar. Todos comunican con sana ironía, aguda crítica, elegancia intelectual y originalidad indiscutible las más elevadas doctrinas de la manera más sencilla y acogedora.

Graham Greene: un mundo sensible a la brutalidad

Distinto en el estilo y en el planteamiento es Graham Greene, el más leído de los novelistas católicos ingleses de la actualidad. Muy desigual en sus novelas, Greene usa de un género literario que según él mismo explica obedece al sentimiento de nuestra época. *En nuestros días el mundo parece muy sensible a la brutalidad. En el placer que encontramos en las historias de gangsters hay un matiz de nostalgia...* Este estilo engendra un marco de acción que choca contra el valor teológico de sus novelas, lo que ha engendrado vivas y profundas discusiones. Con su malabarismo psicológico, que asusta cuando lo aplica a problemas y situaciones que no admiten este juego, nos lleva a través de lo sobrenatural.

En su mejor novela —*El poder y la gloria*— presenta magistralmente la existencia de la naturaleza corrompida y la Gracia todopoderosa, la existencia del hombre miserable, que no es nada, y ese misterioso amor que lo embarga todo, incluso la irrisoria miseria del hombre y la ridícula vergüenza que intenta impedir la superación. El triunfo de la fe, recibido como depósito en el día de la ordenación sacerdotal del protagonista, le devuelve el amor y la capacidad para el sacrificio. *Greene, en cierto sentido, se ríe de quienes —Camus, Sartre...— presas desesperadas de una libertad irrisoria, se aferran absurdamente, sin intentar el encuentro con el amor sin medida.*

Los franceses: la "belle epoque" no fue tan bella

Es quizás en Francia donde el crecimiento de la novela católica en nuestro siglo adquiere caracteres más destacados, y en donde la lucha por abrir camino es el ejemplo más claro de las dificultades que se tuvieron que vencer para hacerse presente en los ambientes literarios.

La "belle epoque" —que todos sabemos que fue época, pero no tan bella como nos quisieron hacer creer— marca el comienzo de un resurgir de la fe en las minorías católicas. Hasta entonces la novela católica quedaba reducida a los estrechos y pueriles campos de la historieta para niños y

Novela católica es aquella que tiene una intención católica y se mueve dentro del mundo que hace posible esa intención.

jóvenes —con sus excepciones—. León Bloy abre camino introduciendo un lenguaje de fuego y un espíritu de combate. Pero ya es en plena "belle epoque" cuando las minorías empiezan a acaparar la atención del público por su habilidad. Son los pioneros del próximo resurgir avasallador. Bourget, Bazin, Bordeaux y Baumann —hoy ya pasados de moda— tienen la importancia de influyentes en las masas y de abridores de caminos para las nuevas generaciones.

Es en Francia donde comienza la lucha contra el refugiarse en la creación artística para salvarse de la realidad. Sartre afirmaba: "No queremos que nos dé vergüenza escribir y no queremos escribir para no decir nada. Por lo demás, aunque quisiéramos no lo lograríamos: nadie puede lograrlo". Este ambiente de mostrar, estudiar y solucionar problemas de nuestro tiempo y ambiente es más patente, más resaltante en la novela francesa. *Es patente también en este sentido la preocu-*

pación de la novelística católica francesa por insistir en el destino trascendente del hombre, por resaltar el contraste entre la confianza de los racionalistas y hedonistas del pasado siglo y las aspiraciones y preocupaciones cristianas que el mismo siglo consideraba desplazadas.

Mauriac y Bernanos: los más comentados

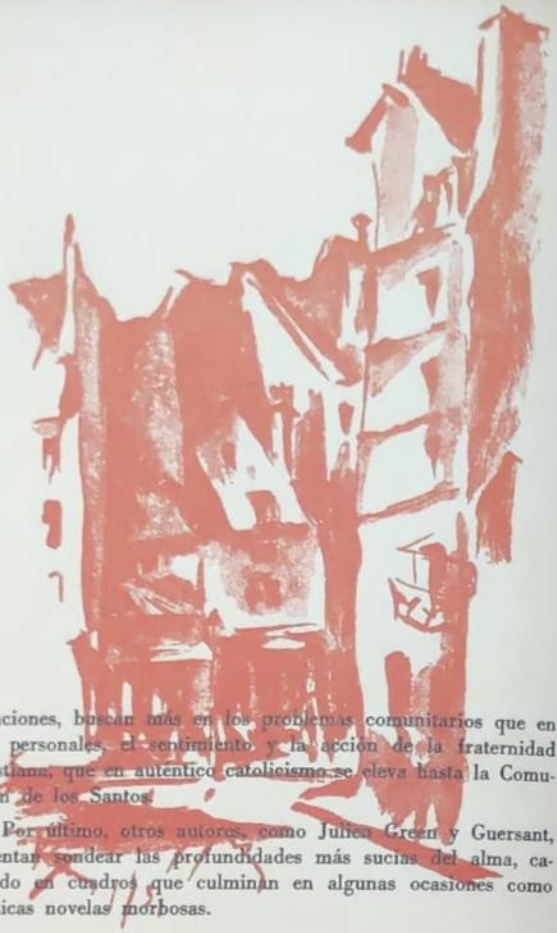
Cuatro nombres son —para muchos— quienes sustentan la cima de la novela francesa de nuestro tiempo: Mauriac, Malraux, Camus y Bernanos. Pocos autores actuales han merecido tantos comentarios, glosas y discusiones como Bernanos y Mauriac, y escasos son quienes dentro de esa auténtica inundación de autores y obras como es la novelística francesa son tan considerados y estudiados como estos novelistas. La lectura de Bernanos siempre será sugestiva para el lector capaz de diálogo, para el comentario y la discusión. Bernanos quiere hacerse oír, y no huye de ciertas estridencias de estilo, para que los duros oídos escuchen el problema que se dilucida. *Se dice que Bernanos ha sido el novelista de la Gracia y el azote de los cristianos mediocres, y en cierto sentido es verdad.* Frente al mundo burgués, a la lepra del tedio y la somnolencia planta Bernanos individuos luchando con todas sus fuerzas contra las potencias infernales, que adquieren realidad palpable en un mundo que se hunde en los abismos del pecado. Para Bernanos el cristiano mediocre es más despreciable que cualquier otro, ya que cae más bajo, más hondo. Bernanos es un apasionado, una caldera en ebullición, rodeado de poesía.

En Bernanos empezamos a notar —se intensifica en Mauriac— una incidencia en temas y (sobre todo) en personajes en quienes el auténtico sentido católico, basado en la confianza plena en Dios, parece ausente. Podríamos pensar que se trata de un contraste, de una huida de los antiguos moldes que se aplicaban a las novelas católicas, que cae en los extremos opuestos. Pero la realidad parece ser otra, pues gran parte del movimiento católico dentro de la novela francesa parece contagiado de este virus de espíritu de lucha que no se acompaña totalmente de un profundo espíritu sobrenatural. El estudio de este tema escapa, desde luego, de la extensión de este artículo.

Chesterton, Greene, Bernanos, von Le Fort: su calidad literaria los ha impuesto.

Mauriac es más dramaturgo que Bernanos, a la vez que menos poeta. Sus novelas están construidas con precisión, sobriedad y pocos personajes; falta en ellas el apasionamiento característico de Bernanos. Los personajes de Mauriac se mueven dentro de un ambiente pequeño burgués que insensiblemente les arrastra a la mediocridad, a la codicia, a la hipocresía, en resumen, al pecado. Este pequeño mundo burgués, provinciano, aparentemente tranquilo y ordenado, infestado de pequeñas larvas no encuentra —en la mayoría de las ocasiones— la alegría del cristiano ni la renovación hacia una nueva vida. Los personajes se mueven dentro de una tremenda batalla interior, que al expulsar a la Gracia por el triunfo del pecado, se torna en oscura desesperación.

Por otra parte, nombres como Maxence van der Meersh, Cesbron, Estang, Cayrol, Massou, Pauwels..., presentan desde otro campo los problemas del espíritu: el campo social. Sin separar al hombre de la sociedad donde vive y desarrolla sus



funciones, buscan más en los problemas comunitarios que en los personales el sentimiento y la acción de la fraternidad cristiana, que en auténtico catolicismo se eleva hasta la Comunión de los Santos.

Por último, otros autores, como Julien Green y Guersant, intentan sondear las profundidades más sucias del alma, cayendo en cuadros que culminan en algunas ocasiones como clásicas novelas morbosas.

Los alemanes: la grandeza de la vida cotidiana

Con mayor influencia nacional y sin tanta resonancia universal, la novela católica alemana se mantiene en senderos con características totalmente diferentes de los autores franceses.

Waggerl, Dorfler, Keller... se limitan a una sencilla fotografía de las vidas humildes, que acogen los inconvenientes diarios con serena resignación y alegre confianza que les vienen de una sencilla pero sincera fe.

La primera figura alemana dentro de este género es Gertrudis von Le Fort, que se encarga de cantar en sus novelas impregnadas de poesía, la grandeza de ánimo que les comunica la fe a gentes humildes en los momentos de riesgo. La grandeza del catolicismo estriba en esa grandeza de ánimo que siempre se manifiesta en el momento preciso en las almas elegidas. La fe alegre y el optimismo son las notas que acompañan a la gallardía espiritual con que se enfrentan sus personajes al problema que los intenta derrotar.

Para terminar este recorrido nos limitaremos a nombrar otros novelistas católicos de nuestra época: Signid Undset, Coccioli, Parkinson Kayes, Fulton-Cussler...

Sólo con una breve ojeada a la novela actual hemos visto desfilar algunas primeras figuras, indiscutibles, que corroboran con su presencia, la existencia y presencia de la novela católica. Un género de novela tan diferente como diferentes autores la dominan y tan idéntica como es la fe que se refleja en sus páginas.

alfonso f. muro

REPLICA

La Cruz que Antonio Castro coloca a Maritain, sigue siendo una Cruz Cristiana.

LA CRUZ DE Jacques Maritain

Un reciente artículo, aparecido en el Nº 15 de VERTICE, titulado "Cara y Cruz de Jacques Maritain" y debido a la pluma de Antonio Castro, presenta algunos comentarios que provocan la discusión.

A pesar de pretender mostrar lo positivo y lo negativo de la filosofía de Maritain, el autor del artículo se ubica claramente en posición contraria al célebre filósofo francés. Si es verdad que le reconoce el mérito de haber revalorado valientemente la filosofía tomista, más nada le pone en su haber y así el artículo resulta dominado por la "cruz"...

Creemos que la crítica que hace el señor Castro es discutible y de hecho discutida entre los modernos filósofos cristianos y por eso nos parece interesante el plantear el debate sobre esa figura de tanta influencia mundial como ha sido Maritain; debate que sólo queremos iniciar pero que no nos atreveríamos a continuar, sino a dejar en manos de filósofos con más capacidad para ahondar en el tema.



Lo que más sorprende al leer el artículo en cuestión es la rapidez con la cual en menos de una página, se trata de desbaratar argumentos y pensamientos que han llenado volúmenes y años. Afirmar contundentemente que "toda *buena* exégesis moderna echa por tierra la visión mariteniana de la Iglesia, de la historia y de la actividad temporal del cristiano", nos parece poco convincente, porque ¿quién va a decidir cuál es la *buena* exégesis?... El autor acusa a Maritain de dogmático al acudir éste a la evidencia y no demostrar, pero, poco más adelante, para combatir la distinción que Maritain hace entre individuo y persona, invoca simplemente el hecho de "que los mejores tomistas no admiten"... y nos volvemos a preguntar: ¿quiénes son los mejores tomistas... infalibles?

Opinamos que la filosofía de Maritain y en particular su filosofía social, no debe seguirse ciegamente, sin discusión, y que hay otros autores que deben leerse y enfrentársele. El único objetivo es la verdad... y a ésta no se llega tan fácilmente. Sin embargo, la filosofía social de Maritain ha sido un gran aporte al pensamiento cristiano moderno; ella ha sido la inspiradora de toda una doctrina política y social que ha revalorado en el mundo entero la presencia de los cristianos en la vida cívica. Acusar en bloque de no cristiana a esa filosofía es una ligereza peligrosa.

No podemos comprender cómo se le puede negar tan fácilmente el carácter cristiano a una filosofía social de un autor que, entre otras muchas cosas, haya escrito esto: "Entonces, una filosofía cristiana de la vida guiaría a una comunidad vitalmente, no decorativamente cristiana, a una comunidad con derechos humanos y con la dignidad de la persona humana, en la que los hombres pertenecientes a diferentes razas y a diversas formaciones espirituales trabajarían en una tarea común temporal que fuera realmente humana y progresista"... "Después de la gran desilusión determinada por el "humanismo antropocéntrico" y de la atroz experiencia del antihumanismo de nuestros días, lo que el mundo necesita es un nuevo humanismo, un humanismo "teocéntrico o integral" que considere al hombre en toda su grandeza y en toda su debilidad naturales, en la totalidad de su ser herido y habitado por Dios, en toda la realidad de su naturaleza, de su pecado y de su santidad"... "La obra principal de este nuevo humanismo consistiría en hacer que el fermento y la inspiración del Evangelio penetraran en las estructuras seculares de la vida; sería, pues, una obra de santificación del orden temporal".

"En lo que respecta, por último, al dinamismo interno de la vida humana, el hombre del humanismo cristiano tiene un Objetivo final: ver a Dios y poseerlo, y tiende hacia la perfección de sí mismo, que es el elemento capital de esa felicidad imperfecta, accesible al hombre en la existencia terrenal".

"Pero ese movimiento vertical hacia la unión con Dios y hacia la perfección de sí mismo no es el único movimiento comprendido en el dinamismo interno de la vida humana. El segundo, el movimiento horizontal, concierne a la evolución de la humanidad, y progresivamente revela la substancia y las fuerzas creadoras del hombre en la historia. El movimiento horizontal de la civilización, cuando tiende hacia sus auténticos fines temporales, ayuda y fomenta el movimiento vertical de las almas. Y sin el tránsito de las almas hacia su objeto eterno, el movimiento de la civilización perdería la carga de energía espiritual, de presión humana y de esplendor creador que la estimula y dirige hacia sus realizaciones temporales".

(De "El Alcance de la Razón", Emecé Editores, Buenos Aires, 1959).

Estamos de acuerdo en discutir la obra de Maritain. No lo creemos infalible, así como tampoco él se cree. Pero es aventurado decretarle hereje a su filosofía social. Para nosotros, la "cruz" que le atribuye Antonio Castro en su artículo, sigue siendo una cruz cristiana...

gustavo linares esteves

presupuesto de la u. c. v.

Dinero que no se gana, no cuesta

En la revista SIC encontramos los siguientes datos: la UCV ha exigido un crédito adicional de 7 millones de bolívares y un crédito adicional "especial" de 8 millones para pagar las deudas que están acumuladas. El Dr. Bianco afirma que la situación es "sencillamente dramática". Preguntamos a las autoridades: ¿Cómo no va a serlo? En el presupuesto de la UCV figuran las siguientes partidas: gastos de "ayudas al personal": 212.000 bolívares; "gastos misceláneos del personal": 225 mil bolívares; "relaciones sociales": 100.000 bolívares; "gastos de viajes y viáticos": 800.000 bolívares; "mantenimiento de vehículos": 390.000 bolívares; "material fotográfico": 93.790 bolívares; "vestuario" (uniformes bedeles, etc.): 143.326 bolívares. Otra pregunta a las autoridades: ¿Si a ustedes les pidieran un crédito y conocieran estos datos, lo concederían?



juicios sobre los universitarios

Prensa y especialistas

La revista portuguesa RUMO, contestando las expresiones aparecidas hace algún tiempo en O DEBATE (quien hablaba del estado de "putrefacción moral y política en que se encuentra la juventud") comentó que en realidad, es indudable que —si acaso putrefacción no sea la palabra más adecuada— no existe hoy en la juventud un empeño joven, dinámico, que le pueda ayudar a encontrar formas de vida auténticamente universitarias y una posición, también universitaria, frente a los problemas del momento actual.

También hace algún tiempo, en el castillo de MUNCHENWILWER, expertos de once países europeos, psiquiatras, médicos, psicólogos, especialistas de administración universitaria se reunían en la EUROPEN CONFERENCE OF EXPERTS ON STUDENT MENTAL HEALTH, para debatir sobre problemas psicológicos de los estudiantes universitarios. Se encontró que la situación era en ciertos aspectos caótica: el estudiante "anormal" es anormal porque se siente solo y vive solo. Como soluciones se apuntaron las siguientes:

1. Cursos de orientación profesional en el período pre-universitario.

2. Introducción de un servicio psicológico-psiquiátrico-sanitario o fomento de la institución de los "tutors" —utilizada en las universidades inglesas y en la universidad católica de Navarra— que significa un control más directo y normal de la vida del estudiante, y a la larga impide la presencia de los casos patológicos.

3. Creación de residencias universitarias donde exista la convivencia, la comprensión y conocimiento mutuo, el ambiente de hogar con detalles acogedores y familiares y las actividades culturales que complementen la mente del estudiante.

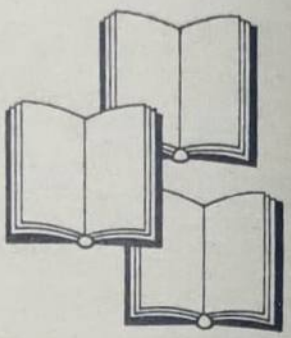
¿por qué no escriben a castro?

Leímos en BOHEMIA que un grupo de escritores italianos, con Alberto Moravia a la cabeza, se ha dirigido al Presidente Leoni, pidiéndole que ponga en libertad a los presos políticos. Tal petición la califica BOHEMIA como "mezquina y repugnante", como envilecedora de la recta función de la inteligencia, "que no puede ser otra que el servicio a la dignidad y a la justicia". Estamos de acuerdo. ¿Por qué no escriben una petición igual a Fidel Castro? En Cuba hay más presos políticos que en Venezuela.

sectarismo docente en méxico

En México se logró que los textos de la educación primaria fueran gratuitos. Pero el Gobierno Mexicano agregó a esa gratuidad de los libros, el carácter de únicos y obligatorios. Así, escogiendo el Estado los textos se podrá imponer una educación totalmente sectaria. Este mismo sistema de textos obligatorios es el usado en Albania, Bulgaria, Polonia, Checoslovaquia, China Roja, Cuba, Hungría, Yugoslavia, etc.

La protesta de la Unión Nacional de Padres de Familia se ha dejado sentir: "Afortunadamente esta posición radical de nuestra autoridad educativa —comenta LA EPOCA (Guadalajara)— con su repudiado texto único obligatorio, se está rectificando y quizá muy pronto reine de nuevo la libertad oficial para la elección de textos por parte de los maestros, conforme a las convicciones de los padres de familia".



igual sectarismo en ecuador

La Constitución del Ecuador consagra entre los deberes del Estado "garantizar el derecho primario de los padres a dar a sus hijos la educación que a bien tuvieren". No obstante, el Ministerio de Educación ha seguido la política de imponer a los alumnos de los centros oficiales la educación que a bien tuviere el Ministerio, sin importar un comino la voluntad y deseo de los padres. Ante tal situación, 300.000 padres han firmado un documento de protesta. Entre las firmas se encuentran las de las mujeres de los que forman la Junta de Gobierno, la del Presidente de la Corte Suprema de Justicia, la de dos ex-presidentes de la República, la de doce ex-ministros y la de numerosos diputados y senadores.

frenazo en el brasil

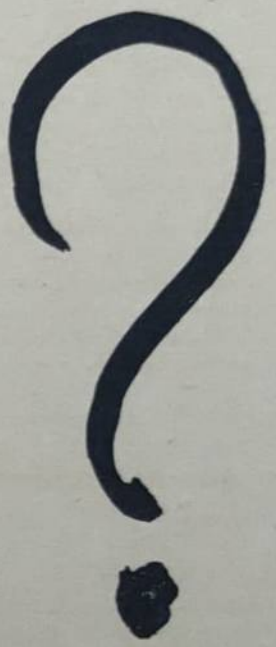
Joao Goulart ascendió a la Presidencia de Brasil en un momento muy especial. Janio Quadros dimitía el 25 de agosto de 1961. Le correspondía asumir la Presidencia al entonces Vicepresidente Goulart. El Congreso lo admitió, pero como simple Presidente de un régimen parlamentario. El poder lo ejercería un Presidente del Consejo.

Goulart, a pesar de haber jurado esa fórmula tenía otra idea en la cabeza: reconquistar la plenitud del poder. Toda la estructura política moderna de su país se había realizado en un régimen presidencialista. El parlamentarismo iba a traer como consecuencia una necesaria adaptación política del país, que seguramente iba a resultar difícil. Para complicar más la situación sumió al Ejecutivo en una inercia voluntaria, combinada con la mala situación económica. Además, para obligar al Congreso a adoptar un régimen presidencialista, Goulart inició una presión decisiva desde la calle. Por ello, desde el mes de junio de 1962, el Brasil sufrió una epidemia de huelgas parciales, articuladas por el asesor sindical del Presidente y destinadas a desembocar en una huelga general en julio siguiente. Al mismo tiempo, se hacía saber a los parlamentarios que los jefes del Ejército ya no responderían del orden si no modificaban el régimen político. De esa manera, los diputados, engañados y amenazados en su vida, votaron en enero de 1963 la adopción del régimen presidencialista.

Sin embargo, el triunfo de Goulart no era definitivo. Frente a él se erguía el monstruo de una economía ruinosa: los precios aumentaban al ritmo del 6 por ciento al mes, la circulación monetaria triplicada, una deuda exterior abrumadora, el déficit del Presupuesto era, él sólo, superior al total de los ingresos. Goulart debía afrontar esa solución y resolverla rápidamente. Además, las fuerzas políticas en que Goulart se había apoyado para obtener su victoria frente al Parlamento no parecían dispuestas a dejarse anular. El Presidente quiso salir del apuro con un plan trienal económico (plan Furtado), y haciendo un juego de equilibrio entre la derecha y la izquierda satisfaciendo a ésta con una política cada vez más antiyanqui.

Sin embargo, el frente de izquierdas, que había tomado posiciones ventajosas, no se mostró dispuesto a dejarse distraer con bagatelas. La labor del Ministro de Hacienda para detener la inflación galopante era destruida por el Ministro del Trabajo, Almino Afonso, quien sostuvo las reivindicaciones y las huelgas, agravando los conflictos sociales y provocando gastos de todas clases. En poco tiempo el plan Furtado dio al traste.

Por otra parte, la infiltración comunista continuaba su avance, sin



que el Presidente hiciera ninguna oposición. En el plano sindical, en abril de 1963 se creaba el Comando General de Trabajadores (CGT), cuyos miembros eran comunistas confesos o filocomunistas. La CGT, a pesar de estar al margen de la ley, teóricamente, ya que estaban prohibidas las organizaciones obreras con fines políticos, era vista con buenos ojos por Goulart. En todo el país se organizaban Ligas Campesinas bajo la dirección de Francisco Juliao, cuyo objeto era invadir propiedades rurales de preferencia cultivadas. Igualmente los comunistas se infiltraron con éxito en la Unión Nacional de Estudiantes del Brasil (UNEB) de la que hicieron un baluarte para la agitación en la calle y la propaganda ideológica. Además, casi todos los campos de la vida brasileña estaban infestados de comunistas, especialmente la prensa.

Goulart con ese juego pretendía su reelección presidencial. Para ello necesitaba de dos condiciones: la primera era una reforma constitucional, ya que la ley fundamental impedía que fuera electo para un nuevo período; para conseguir este objetivo comenzó a presionar el Congreso de mil maneras, sin embargo, éste se mostró reacio a la modificación; el presidente de la Cámara de Diputados llegó a declarar: "la Constitución es intocable". La segunda condición que necesitaba Goulart para su reelección era conseguir el número de votos suficiente. Creyó, el entonces Presidente, que le sería más fácil apoyarse en la izquierda, por eso dejó que los comunistas actuaran con libertad e inició una demagogia cada vez más profunda para ganarse el fervor popular. Día a día se hacía más antinorteamericano hasta llegar a nacionalizar las refinerías de petróleo. Igualmente inició una de las reformas agrarias más radicales que se han concebido en América Latina, dirigida por la Superintendencia de Reforma Agraria (SUPRA) de clara inspiración comunista, organismo que expropiaba tierras, las cuales serían pagadas con bonos en plazos considerablemente largos. Intentó también una campaña de alfabetización muy ingeniosa —dirigida por los comunistas— con interés de que los recién alfabetizados votaran por él, ya que en Brasil los que no saben leer y escribir no pueden ejercer el derecho del voto.

El aliado más fiel de Goulart era Leonel Brizzola, su cuñado, más izquierdista que él, con aspiraciones presidenciales, y a quien le convenía también la reforma de la Constitución, ya que por ella estaba impedido a aspirar a la primera magistratura en vista de su parentesco con el Presidente. Su enemigo más acérrimo, el Gobernador de Guanabara, Carlos Lacerda, quien sin duda fue el inspirador del golpe militar que lo derrocó.

La asonada militar pone fin a una política interesada, demagógica, incapaz de resolver los urgentes problemas del Brasil. El gobierno militar es una solución, pero provisional. Brasil necesita en la actualidad una orientación sincera, eficaz, que enfrente con audacia los problemas políticos, sociales y económicos; ello sólo puede lograrse en un régimen democrático. Justificamos el golpe como una operación de emergencia. Los Jefes de las Fuerzas Armadas deben comprender la obligación en que están de volver al régimen representativo garantizando la estabilidad política.

eloy anzola etchevers

ACTUACIONES
EN VENEZUELA
25 de febrero al
15 de marzo 1964

David Thomas
Edward Lloyd Marzuki

ORQUESTA SINFONICA
DE LA
UNIVERSIDAD DE ILLINOIS

Buena suerte
a todos los estudiantes

David Thomas y Edward Marzuki de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Illinois cuentan sus impresiones.

En el Centro Venezolano-Americano el conjunto de Jazz de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Illinois nos ofreció un concierto de Jazz. Disfrutamos dos horas de buena música, casi nos atreveríamos a decir de Jazz clásico. El local pronto se vio lleno, siendo necesario que se bloquearan las entradas, pues no cabía un alfiler.

Terminado el concierto comenzó nuestra entrevista a dos de sus componentes: Mr. David Thomas y Edward Lloyd Marzuki.

—Edward, ¿qué tal los recibieron en la Universidad Central de Venezuela?

—Muy bien, creo no hemos conocido un público tan sincero como éste que nos recibió y nos acompañó durante nuestros recitales.

—David, ¿podrías decirnos el motivo de esta jira?

—Nuestro propósito es el de tratar de hacer conocer el pueblo de los Estados Unidos, a través de la música, en los países de Centro y Sudamérica.

—¿Cuáles son las nuevas formas de la música norteamericana?

—En nuestro país la técnica moderna ha hecho posible que se le den nuevas formas a la música. Hoy los ingenieros de la electricidad son los vasallos más fieles de los artistas; podemos decir que la música en los Estados Unidos se supera día a día.

—Mr. Edward, ¿quién mantiene e impulsa a las agrupaciones musicales?

—Recibimos ayuda del gobierno y al mismo tiempo personas y empresas particulares nos proporcionan las facilidades necesarias para que se mantengan y mejoren las agrupaciones.

—David, ¿tienen a su alcance medios de difusión tales como la radio y la televisión?

—Sí, muchas emisoras locales nos ceden su tiempo para que enviemos nuestros conciertos al aire.

—Edward, ¿qué clase de intercambio musical les parece podríamos tener entre los Estados Unidos y Venezuela?

—En realidad el tipo de jira que estamos efectuando es un buen ejemplo de lo que se debe hacer para lograr ese intercambio.

—¿Quieren enviar algún mensaje a nuestros estudiantes universitarios a través de *Vértice?*

—Queremos les hagan llegar a todos los universitarios, nuestros mejores deseos de poder algún día retribuirles las atenciones que tuvieron con nosotros. y al mismo tiempo participarles que traten siempre al conocer alguien extranjero, de mostrarle los valores de su país e interesarse por el de ellos. De nuevo muchas gracias por su recibimiento. Hasta la vista.

Así terminamos la entrevista a David y a Edward, quienes se fueron presurosos, pues los esperaban en la puerta.

e. s. g.

Entrevista con Mr. David William, Director de "The Festival Shakespeare Company"

En el Hotel Conde nos recibió Mr. David William, Director de "The Festival Shakespeare Company". Con la puntualidad característica de los ingleses nos esperaba en el hall principal.

Es David William un hombre de gran experiencia "shakesperiana", conocedor de los clásicos de la literatura inglesa; y un líder del mundo de los bastidores; prueba de ello han sido las tres representaciones que en un tiempo récord nos fueron presentadas, de *El Mercader de Venecia* y *El sueño de una noche de verano*.

Tras el preámbulo acostumbrado, comenzamos la entrevista.

—¿Dónde efectuaron sus estudios de arte dramático los componentes de la compañía?

—Algunos de ellos los hicieron en "The Royal Academie of Dramatic Art"; otros en la "Guild Hall School of Theater", así como en diversos centros de estudios de Londres.

—¿Cuál es el futuro del teatro inglés?

—En realidad el futuro del teatro depende del futuro de sus actores, de ahí que el teatro inglés crece a medida que crecen sus intérpretes, y también de las oportunidades que éstos tengan.

—¿Su opinión del teatro en Venezuela?

—No conozco ni he asistido a ninguna representación de teatro en Venezuela.

—¿Qué clase de intercambio artístico cree usted que puede existir entre Venezuela y Gran Bretaña?

—Esto desgraciadamente no está supeditado a las inquietudes intelectuales de ambos países, sino muchas veces a características materialistas; como son las de las posibilidades económicas. Es el gobierno quien tiene la palabra final aportando la ayuda necesaria y facilitando las labores artísticas en la medida que le sea posible.

—¿Se han apartado los jóvenes ingleses del teatro clásico?

—A pesar de las nuevas tendencias, nuestros jóvenes intelectuales aún admiran a los clásicos y particularmente a Shakespeare, a quien aún consideran como su maestro.

—En Cambridge tuve la oportunidad de asistir a varias obras de Shakespeare y debo confesar que me resultaba difícil comprenderlas en su totalidad. Mr. William, ¿podría usted informarnos si la mayoría de los ingleses son capaces de comprender el inglés clásico de Shakespeare?

—Si entendemos el comprender palabra por palabra, no todos los ingleses pueden hacerlo; sin embargo, lo más importante es que reciben el significado y el mensaje que Shakespeare nos deja en sus obras. Por lo demás personalmente creo que la práctica y familiarización con los clásicos es lo que hace que los entendamos cada día mejor.

—¿Qué planes tiene la compañía para el futuro?

—Esta compañía fue formada a fines de 1963, las dos obras que hemos montado hasta ahora son las que usted ha tenido oportunidad de ver. Después de Venezuela iremos a Bogotá, Quito, Lima, Santiago, Buenos Aires y Río, de donde pasaremos a Europa, para presentarnos en Lisboa, Madrid, París y Roma. Regresaremos a Londres en mayo.

—¿Por qué muchos actores de habla inglesa consideran que al interpretar Hamlet quedan consagrados como actores?

—"Nadie tiene tanto poder para enseñar como Hamlet" (damos la traducción literal), éste es un dicho inglés. Ciertamente en Hamlet se manifiestan una serie de razonamientos filosóficos y un sinfín de posiciones psicológicas que el actor debe asimilar e interpretar, constituyendo esto un magnífico ejercicio didáctico, y a la vez una prueba de la calidad de la interpretación.

—¿Tuvieron quizá algunos inconvenientes técnicos en las representaciones de Caracas?

—Antes de emprender esta jira escribimos para que nos reservaran el Teatro Municipal, pues por las referencias que teníamos nos pareció ser bastante apropiado para la clase de representaciones que íbamos a traer. Pero, desgraciadamente, las fechas de nuestras presentaciones coincidieron con un programa de conciertos preparados para agasajar a las Delegaciones Oficiales que habían asistido a la toma de posesión del nuevo presidente; de la misma manera que la orquesta Sinfónica no pudo cooperar con nosotros.

—¿Qué condiciones técnicas encontraron en el Teatro del Este?

—Este teatro nos pareció bastante confortable y bastante elegante; sin embargo no tiene el equipo necesario para nuestras obras. Hubo algunos fallos.

—¿Qué nos dice usted del público venezolano?

—Solamente hace dos días que llegamos, y presumo que en el corto espacio de tiempo que vamos a permanecer aquí no podremos formarnos una idea exacta del público venezolano. A pesar de todo, puedo decirles que la primera impresión fue muy satisfactoria: el público respondió muy bien revelando tener conocimiento de las obras que interpretamos y a la vez una gran capacidad de asimilación.

Terminada la entrevista, Mr. David William se interesó por conocer nuestros sistemas de estudio. Le informamos al respecto y le hicimos un recuento de las actividades universitarias.

Al despedirnos nos encargó que le transmitiéramos al público universitario que asistió a la sesión especial que dieron para los estudiantes, su más cordial saludo.

edgar seijas g.

EL MERCADER DE VENECIA

de WILLIAM SHAKESPEARE

Dirigido por DAVID WILLIAM

Decorado por CARL TOMS

Efectos de luces por JOE DAVIS

PERSONAJES
por orden de intervención

'onio	Alan MacNaught
anio	Trevor Baxter
arino	George Howe
[illegible]	Alan Howard
[illegible]	Bernard Hopkins
[illegible]	Frederick Jaeger
[illegible]	Barbara Jefford

chaqueta roja y botones dorados



Un lujoso café de Caracas. De esos que hay tantos por el Este de la ciudad. Una, dos, tres, siete mesas en la terraza. No sé cuántas adentro. Un fino ejemplar de la raza del Aventino con una elegante chaqueta roja de botones dorados y unos impecables pantalones blancos, aguarda solícito las indicaciones de los distinguidos clientes que allí se dan cita, hora tras hora, día tras día. No se por qué mientras lo observaba en cada uno de sus movimientos, en el jugar con su paño blanco, en las maromas que hacía tratando de pasar entre la marejada de gente que cruzaba la calle, manteniendo en equilibrio la bandeja cargada de mil cositas sabrosas y caras, no se por qué, repito, me acordé de la revolución francesa. Quizás asocié su uniforme y las gentes aristocráticas que allí había, con la historia. Pero no quise seguir pensando en ello. Sentí miedo y casi que olí sangre.

Yo venía caminando, confundido con los demás, que hacían lo propio. Al pasar por aquel sitio no se qué me impulsó a detenerme. Había, contrastando con los que comían y tomaban, un grupo de niños. Niños limpiabotas. Sentí deseo de oír lo que decían entre sí. Quise conversar con ellos. Yo me preguntaba, de qué hablarán los niños limpiabotas, cuál su actitud para con los mayores. Antes de llamar a alguno, sentí deseos de observarlos... Dos de los más pequeños (quizá seis o siete años) estaban sentados en el suelo, con las piernas en arco, uno frente a otro. Sus cabellos enmarañados y sucios caían sobre sus ojos negros que reflejaban un sueño, una ilusión. Sus pantalones roídos hablaban de muchas correrías, mientras que sus pies desnudos y maltratados eran signo de profunda miseria. Pero, ¿qué hacían el uno frente al otro?... Rodaban sus cajas, haciéndolas pasar a "gran velocidad" una al lado de la otra, mientras que con la boca imitaban el ruido del motor de los carros. Ellos jugaban como cualquier otro niño. Como yo, cuando era niño.

No se en qué pensaba mientras esto veía. Algo me había distraído y me había arrebatado la mente a otros lugares. Pero de pronto volví a la realidad. Otro de los muchachos, más grande ya (quizás trece años), se acercó a los pequeños. Ellos interrumpieron su juego de inmediato.

Sus ojos, antes soñadores, se tornaron opacos y su mirada se hizo escurridiza. Se aferraron a sus cajas apretándolas con manos y rodillas.

No se por qué, pero aquello me simuló la escena de un perro grande tratando de acosar a dos cachorros. Su actitud era la misma.

El grande tenía los brazos en jarra, mientras sostenía debajo de úno de ellos su caja. Su pelo estaba apretado contra su cabeza y se veía muy engomado. Unos pantalones de kaki que le quedaban un tanto estrechos y una franela a rayas. Aunque muy delgado, en sus brazos se notaban los músculos incipientes muy brotados, señal de mala alimentación y probablemente trabajo rudo.

Comenzó a hablar... "¿Cuánto has hecho hoy? El pequeño permaneció en silencio. "¡Ay vale! tú como que estás dopa'o". Enseguida se volvió al otro, que lo miraba como con admiración... "Oye pana, te compro tu tira...". "Noo, si no tengo sino dos y hoy no he levantado ni una muna...". "O me la vendes o no limpias más por aquí...". Es el dueño del territorio, pensé. Es como el Far West.

Los dos chicos se pararon al tiempo. Yo presentí que algo no muy bueno sucedería pronto. El del saco rojo se acercó y comenzó a correrlos. Los empujaba hacia la calle, mientras les decía no se qué cosa en su media lengua. Un nexo misterioso unió a los tres muchachos entre sí para enfrentarse al "mayor"... "musiú de...". Comenzaron a propinarle insultos y groserías mientras se alejaban. Una dama que ocupaba una de las mesitas en compañía de una linda quinceañera (tal vez su hija) exclamó: "Estos muchachos son unos diablos, qué corrupción mijita".

El más grande pasaba en esos momentos por mi lado. Yo le hice una seña. Movido como por un resorte se sentó a mis pies, sobre una lata de leche vacía y me preguntó: "¿pulío?". El quería decir: "¿quiere que se los pula?". Pero tal vez nadie le había enseñado a decirlo de esa manera.

Cuando se hubo preparado y había comenzado ya su tarea, le pregunté: "¿Cómo te llamas?" El me miró y luego, bajando la cabeza, me respondió: "Huesúo...". Era su sobrenombre. Quizás el único que había conocido hasta entonces. El sería siempre "huesúo" y moriría "huesúo". "¿Dónde vives?", inquirí de nuevo. "En Maripere". "...Y desde allá vienes todos los días?" "No, a veces duermo por'ai, donde me agarre la noche". Guardó silencio y sin que yo le preguntara más, al cabo de un instante continuó: "A mí no me gusta ir a mi casa. En mi casa, el hombre que vive con mi mamá me quita todo lo que he levantado durante el día... y si él no es el papá de uno, ¿por qué se lo voy a dar?... a mamá no se lo doy porque es la misma cosa, él se lo quita igual...". Guardó silencio y quedó absorto contemplando el brillo que iban tomando mis zapatos. Como el de los pequeños que jugaban antes con sus cajas.

No quise preguntarle más. Me había dicho suficiente. Yo podía comprender toda su tragedia. Una tragedia de trece años. El era un niño sin hogar como tantos otros miles más. Era mitad niño, mitad animal. Tenía que defenderse con la ley de la selva. La ley del más fuerte.

A mi mente vino la imagen de la niña que tomaba merengada en compañía de la madre. Recordé la blusa de seda japonesa y sus pantalones de lana ceñidos al cuerpo. Sus pies cuidados reposando cómodamente en unas sandalias doradas. Y me pregunté: "¿Siempre habrá niños ricos y niños pobres, niños a quienes la vida les sonríe y niños con grandes tragedias?" "¿Siempre habrá gente que piense que los niños ricos son ángeles y los niños pobres son diablos?"

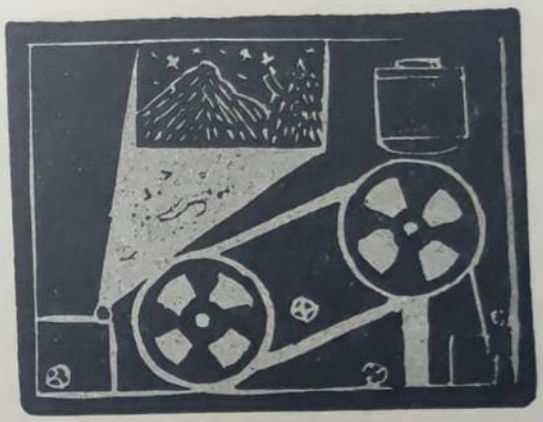
Seguí caminando y muchas otras cosas vi. Muchas otras preguntas me hice. Nadie me respondió. Entonces lloré.

andrés reyes

Danilo Sánchez nos habla del
cine club monteávila

Nos encontramos puntualmente a la hora fijada. Me recibe sonriente y algo cansado. Acaba de presentar un examen de mecanismos en la UCV. Pero yo pienso cargarlo de preguntas.

Danilo Sánchez es un ferviente admirador de ese arte (que se dice el séptimo) llamado cine. Aun se discute el *específico fílmico* a pesar del desarrollo cinematográfico de hoy. Pudovkin y Enseinstein, verdaderos precursores de la teoría y técnica cinematográfica quizá jamás soñaron ver este día en el que se debaten tantas corrientes. Por esto acudimos a alguien con experiencia en esta materia, lograda a través de tres años de intensa labor en el Cine Club Monteávila desde su fundación; decenas de películas, decenas de directores, decenas de cineforistas, se han exhibido ciclos especializados... pero yo creo mejor acosarlo a preguntas, así nos informaremos mejor.



—¿Qué objeto tiene un cineclub?

—Varios son los objetivos que debe tener un cineclub. Su objetivo principal debe ser, en mi opinión, educar el gusto cinematográfico, logrando una reflexión posterior a los films. Es decir, considero indispensables los cineforos.

—¿Qué importancia tiene el cine para los estudiantes en general?

—Alguien dijo que el cine es una "escuela de formación", por esto considero que para los estudiantes en general, estando en una fase de plena captación, el cine les ofrece varios aspectos interesantes. Tienen la oportunidad de pasar un rato agradable, olvidándose de lo rutinario de cada día, alcanzando momentos de belleza, de calor humano, de espiritualidad, de contacto con seres, paisajes, cosas. Algo vivo en lo que gozamos y a través de lo cual nos perfeccionamos en cierto sentido y reabrimos un testimonio.

—¿Qué tendencias acertadas existen dentro del cine actual?

—La independencia de algunos directores ingleses a intereses económicos me parece muy acertada y positiva. El Cinema-Verité (creado por Dziga Vertov) que a través de sus documentales se propone abrir nuevos caminos revolucionarios en la historia del cine, teniendo como meta principal sólo la "interpretación" —se realizan fuera de los estudios, sin guión, sin decorados teatrales y sin actores—.

Como ejemplo se puede citar la obra de Rouch *La pirámide humana*, film de relaciones entre negros y blancos sin el tono polémico que habría adoptado cualquier cineasta corriente. Tomó el liceo de Abidjan, eligió una clase y se dio cuenta de que fuera de las relaciones estrictamente escolares, prácticamente no existía ningún contacto entre los alumnos: "no es que existiese una verdadera segregación, sino una ignorancia recíproca".

La línea sincera (valores espirituales) trazada por el director sueco Ingmar Bergman creo que constituye una de las tendencias más acertadas dentro del cine actual. (Sobre este último considero acertado eso de que "el crítico no se mueve solamente en tiempo presente, sino que en todo momento está tratando de adivinar una serie de posibilidades").

—¿Qué actividades se organizan en el Cine Club Monteávila?

(No olvidamos que el Cine Club Monteávila funciona en la residencia de estudiantes del mismo nombre, que dirige el Opus Dei).

—Actualmente el Cine Club Monteávila organiza secciones de cineforos cada quince días, con la asistencia de universitarios de diversas carreras y universidades. Se mantiene contacto con la actividad cinematográfica mundial mediante la suscripción a revistas extranjeras que vienen a formar parte de una biblioteca especializada en cine. Se escriben comentarios, noticias, etc., de cine para revistas universitarias. Y se ha comenzado la proyección, antes de los cineforos, de corto-metrajes de directores famosos como Fraujn y el holandés Haustran.

—¿Y los planes para el futuro?

—Concretamente los próximos pasos para el futuro son: organizar charlas formativas en materia cinematográfica; presentar ciclos de películas para estudiar las nuevas y viejas tendencias del cine en las que irían incluidos aquellos movimientos que en su época causaron innovaciones: neorrealismo, expresionismo alemán, nouvelle vague, etcétera, y poder realizar filmaciones de secuencias cortas de 16 milímetros. En último término, organizar secciones dedicadas al estudio del cortometraje que también forma parte fundamental del complejo cinematográfico.

Satisfecha mi intriga, nos despedimos. Le agradezco en nombre de *Vértice* la entrevista, aunque, en verdad, no hace falta casi porque ha colaborado mucho en nuestra revista y la siente como suya.

r. a. g.

CORTO - METRAJES

Charles Chaplin, quien hoy cuenta 75 años de edad, trabaja secretamente en el guión de su próxima película.

* * *

55 Días en Pekín será siempre para todos un gran misterio. La reserva con que su propio director, Nicolás Ray, se expresa sobre el film, en el que había puesto tanto entusiasmo, es grande. Lo cierto es que "55 Días en Pekín" nos ha descubierto a un Ray doblegado en cierto modo a los intereses de la superproducción bronstoniana.

* * *

Hitchock filma de nuevo ¿?

* * *

El Cardenal es una reflexión sobre el tema más apasionante que existe y aquél que más ha preocupado siempre a Preminger: el tema de la libertad.

* * *

LA MANO DE BERGMAN ESTA PRESENTE EN CADA ESCENA: nada más ridículo y pueril para engañar a tantos inocentes que asisten a nuestras salas cinematográficas. Que quede bien claro, que no ha habido tal supervisión de Ingmar Bergman en "La Amante", revista pornográfica distribuida por Columbia.

* * *

La nueva junta directiva del Centro de Cultura Fílmica —electa el pasado 14 de marzo— quedó integrada así:

Presidente: Sr. Jesús Martínez.
Vicepresidente: Dra. Alicia Alamo B.
Secretaria: Srta. Helena Aguerrevere.
Tesorero: Sr. Fernando Peña.
Vocal: Carlos Sánchez R.

La labor de Cine Clubs se le asignó al Sr. Luis Díaz, quien no quiso aceptar la postulación para Presidente del Centro.

Las actividades del Centro de Cultura Fílmica —del cual ya se ha hecho mención en VERTICE en anteriores oportunidades— comprendieron el pasado año actividades de prensa, un programa televisado, la clasificación moral del cine, labores de cineforo en conexión con algunos cineclubs y la asignación del Premio Cóndor. Así lo expresó en su discurso el Presidente anterior, Jesús Sanabria.

G. T. D. S.

el específico fílmico

Dos caracteres del cine: es arte, es industria

Un arte nuevo irrumpió a principios de nuestro siglo. Algunos consideraron este advenimiento como un hecho científico, otros como un "espectáculo de feria".

Lo cierto es que el cine, en un corto período de tiempo, ha adquirido una importancia artística, social, cultural y económica de primer orden. En los momentos actuales el cine está buscando el perfeccionamiento de su técnica, procedimiento, sonido, color, pantalla, etc., en una constante renovación.

De ello se desprenden dos realidades evidentes: que la futura audio-visual constituye el factor de civilización de mayor relieve de nuestro tiempo y el hecho de que el cine ha hecho surgir una nueva industria.

La producción cinematográfica posee una doble característica: artística e industrial. Desde sus comienzos, como ya dijimos antes, esta doble característica arte-industria ha sido motivo de polémica para unos y preocupación para otros. Los unos se afanan por demostrar que el cine constituye obra de arte, y los otros lo consideran como espectáculo de masas simplemente. Lo cierto es que entre unos y otros con sus definiciones y planteamientos han contribuido a la elaboración de una nueva teoría cinematográfica.

Desde su advenimiento la preocupación principal de los realizadores fue el dominio de la técnica en la búsqueda del nuevo lenguaje artístico de la cinematografía. Entre los primeros luchadores que se afanaron por encontrar esa técnica podemos señalar a Eisenstein y Pudovkin.

Según Pudovkin: "El guión y el montaje constituyen las bases fundamentales del nuevo arte". Eisenstein se preocupó principalmente por la forma del montaje y vio la presencia de éste en todas las formas de arte que ha sido el proceso creativo donde radica el secreto del arte: "Considero —dice— Eisenstein— que, además de dominar los elementos de dicción fílmica y técnica del plano y la teoría del montaje, debemos apuntarnos otro éxito: el valor de los profundos lazos con las tradiciones y metodologías de la literatura".

El llamado "cine comercial"

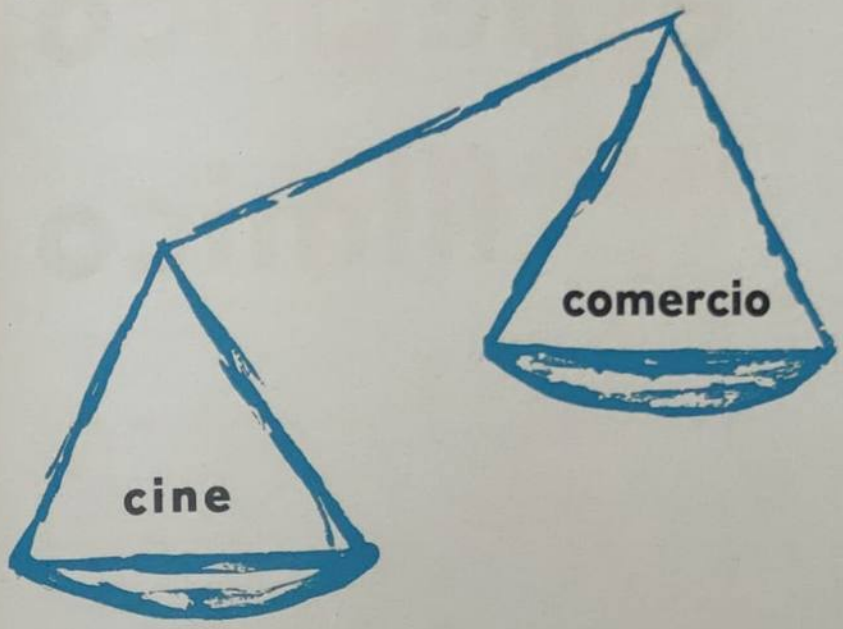
No basta con manejar hábilmente el lenguaje cinematográfico para hacer de una película una obra de arte: la perfección técnica por sí sola no es suficiente. La técnica sólo da al artista la posibilidad de expresarse.

Se llama cine comercial al cine entendido como negocio, aunque algunos traten de hacerlo artístico. Esta clase de cine viene a determinarse en la mayoría de los casos, por la presentación fastuosa, el renombre de los artistas de turno, el prestigio de sus realizadores, la novedad de los trucos técnicos, las sumas fabulosas gastadas por el productor, etc., etc.

El mínimo gasto y el menor tiempo posible

El objetivo principal de los realizadores de esta clase de cine es conseguir que los films se realicen *con el mínimo de gasto y en el menor tiempo posible*, sin tener en cuenta para nada lo artístico.

Sus realizadores son por lo general, hombres de empresa sin criterio ni formación artística. Sus conocimientos son puramente comerciales y su meta la realización industrial del film. Esto lo podemos observar claramente en la cinematografía norteamericana que trabaja con la técnica como forma de expresiones lo que la hace distinguirse de la cinematografía europea. La forma del cine norteamericano es clara para que el espectador reciba sin ningún esfuerzo su contenido; su narrativa es continua y apenas si se puede observar en ella los cambios. No dan importancia a algo tan esencial como es la forma; para ellos la importancia está en la temática. Otro de los factores importantes que determina esta clase de cine es la conquista de los mercados.



El principal creador del cine comercial es el productor, reduciendo al director a un simple empleado. El productor somete al realizador a su control y capricho, olvidando por ello que el director es el creador de la obra en su conjunto y que de su talento depende que una obra resulte "obra de arte" o una película más.

El cine comercial viene determinado por su activo y pasivo.

Activo: Nombre de la estrella, distribución, argumento, etc.

Pasivo: Costo de la producción, tiempo empleado en su realización, etc.

Si el activo supera al pasivo es cuando se hace una película.

El cine como "arte"

En la hora actual es muy raro que una película sea exclusivamente una obra de arte por la influencia de lo industrial en la formación y realización de un film.

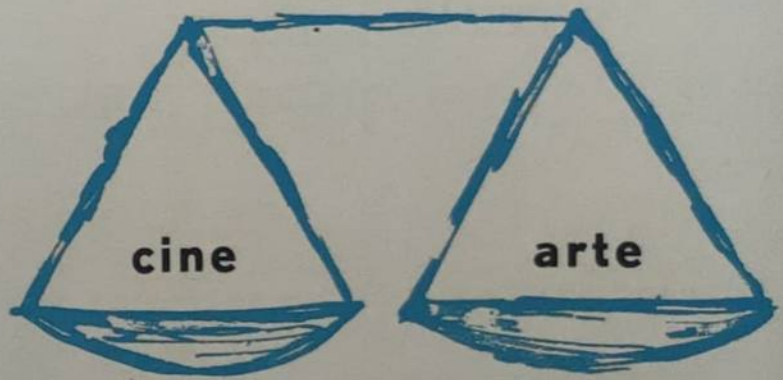
Creo como muy importante el hacer observar a los espectadores la presencia de los aspectos estéticos de las películas, pero, ¿cómo asimilar cuándo una película se puede considerar arte? Este problema que tanta importancia va tomando en nuestra época, hasta hace poco tiempo se tenía olvidado, quizás porque la teoría de considerar al cine como una obra de arte ha tardado en abrirse camino y esto ha hecho que no se haya tomado en cuenta la práctica de enseñar a los espectadores a apreciar las películas en su calidad de obras de arte. La simple experiencia cinematográfica no creo sea suficiente para asimilar y discernir cuándo un film es una obra de arte. El ejemplo lo tenemos de una manera clara en que casi siempre que ha surgido una obra cinematográfica con calidad de "obra de arte" ha sido por otra parte un fracaso comercial, la falta de preparación en esta materia ha sido la determinante de este fracaso.

Ahora que el cine comienza a "pensar" se debe tener en cuenta este factor de la educación cinematográfica. No se puede olvidar que el arte juega un gran papel en la formación de la personalidad y en la educación de los pueblos y el cine es, sin duda, el medio artístico que mejor se adapta a nuestra época y con el que está más familiarizada la humanidad.

Los elementos esenciales del arte cinematográfico

El MONTAJE y la FORMA son los dos elementos esenciales en el film. Cuando el cine adquiere forma y nos da expresividad se adquiere la supratécnica y así se crea el arte. Su construcción —la forma— es algo esencial y expresivo que nos lleva al arte y, en contraposición al cine comercial, la temática no tiene importancia.

El montaje es otro de los instrumentos que hacen del cine un arte; el ritmo artístico es principio vital de toda obra de arte (la forma son los símbolos que emplea el artista al estudiar el problema general del arte). Eisenstein dice:



"El plano y el montaje son los elementos básicos del cine. Determinar la naturaleza del montaje es resolver el problema específico del cine. Cuando la dialéctica entra en el campo de la extracción en el intelecto produce filosofía y en definitiva este choque constituye el arte".

julio frías

"En EL CARDENAL se nos plantea una continua elección entre dos posturas: la vida y la muerte, la obediencia y la rebelión orgullosa, el amor humano o el amor divino, la aceptación de un orden establecido o la lucha por un cambio valiente y justo de situaciones absurdas".

Para aquellos que esperamos un vigoroso resurgimiento del cine americano, nos resulta ampliamente satisfactoria la presencia de una película como "El Cardenal".

El último film de Otto Preminger está basado en una novela que apareció en los Estados Unidos hace trece años. Escrita por Henry Morton Robinson, se tradujo a catorce idiomas y su edición ha alcanzado los veinticinco millones de ejemplares. Es la historia de un joven norteamericano desde que se ordena sacerdote hasta que llega a Cardenal, luego de una trayectoria de altibajos y vicisitudes que se suceden entre las dos guerras mundiales y transcurre en Roma, Viena, Boston y Georgia.

El cine de Preminger se caracteriza por su objetividad y es impulsado, extraordinariamente, por la fuerza de su inteligencia. En ese plano se mueve toda la obra del gran director austríaco-americano, quien con implacable rigor reconstruye el mundo visible con la máxima objetividad.

Su estilo, absolutamente externo, se alimenta de la contemplación del mundo y en su reconstrucción posterior, realizada a través del tamiz purificador de su inteligencia y definido por la tranquilidad con que ve pasar el desarrollo de los acontecimientos, la actuación de sus personajes y la desnudez progresiva de las almas.

un film de otto preminger

Todo el trabajo de Preminger está dirigido hacia la máxima eficacia narrativa. Su interés primordial es la historia. Después se ocupa de los personajes que la viven y, sólo en último lugar, coloca la cámara de la que ha de servirse. En alguna ocasión leímos unas declaraciones suyas en las que afirmaba que para él su película ideal sería aquella que, por su simplicidad, el público fuera incapaz de advertir los cortes del montaje así como los movimientos de cámara. Por ello, al ser su cine un cine humano, los actores juegan un papel preponderante en su puesta en escena. De este modo, el montaje lo obtiene en función de un juego dramático que aporta nuevos datos para nuestras reflexiones morales sobre el comportamiento de sus personajes.

En "El Cardenal" se nos plantea una continua elección entre dos posturas: la vida y la muerte, la obediencia o la rebelión orgullosa, el amor humano o el amor divino, la aceptación de un orden establecido o la lucha por un cambio valiente y justo de situaciones tan absurdas como la segregación racial, la democracia o el totalitarismo, y, en todas las situaciones, incluso en aquellas con evidentes riesgos de su propia vida, Fermyole —como sacerdote— da testimonio de Cristo.

Debemos tener presente que Preminger no es católico. Por esa razón, es posible que a la película le falte una dimensión sobrenatural. El problema vocacional del sacerdote se nos presenta más como algo mundano que como un resquebrajamiento de su generosidad. Cualquier católico sabe que la solución de todas sus dudas está en la virtud de la Fe que nos viene de la intimidad con Dios, lograda por medio de la oración y de los Sacramentos, así como en la sinceridad con que planteemos nuestras flaquezas a nuestro guía espiritual.

Vale la pena destacar la nobleza del director al exponer con claridad los puntos de vista de la Iglesia. Es raro encontrar en el cine moderno autores que tengan tanto respeto por la libertad de los hombres como en el caso de Preminger. Nos emociona cuando recordamos sus declaraciones indicando que para él la Iglesia es una institución en la que existe una autonomía asombrosa en medio de una jerarquía perfecta. Creemos que siendo Preminger un apasionado de la libertad pueda, con el correr de los tiempos, sumarse al ejército de los hombres verdaderamente libres de los hijos de Dios en la Iglesia de Cristo.

Con esta obra logra Preminger escalar el peldaño que lo lleva a unirse con el grupo de los grandes directores. Su puesta en escena está realzada por un color notable debido a León Shamroy. Destacan las tomas exteriores de Roma y Viena, así como las interiores en palacios y templos.

Los actores responden con una naturalidad que los hace sobresalir en manos de un experto conductor de actores. Aparte de la figura estelar de Tom Tyron, deslumbra una Carol Linley, quien, con su ajustada interpretación, logra opacar una figura de la magnitud de Romy Schneider.

"El Cardenal" es una lección de buen cine que merece un puesto de honor entre las grandes producciones de la postguerra.

jesús a. sanabria s.



Ficha Técnica:

Director: Otto Preminger.
Guión: Otto Preminger y Robert Dozier.
Productor: Otto Preminger.
Fotografía León Shamroy (Panavisión y technicolor).
Intérpretes: Tom Tyron, Carol Linley, Raf Vallone, John Huston, John Saxon, Romy Schneider.
Distribuidora: Columbia.



HELADOS

EFE

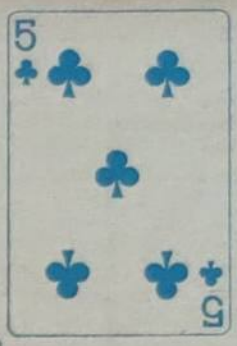


CORTESIA DE

C. A. PRODUCTOS

RONAVA

CARACAS



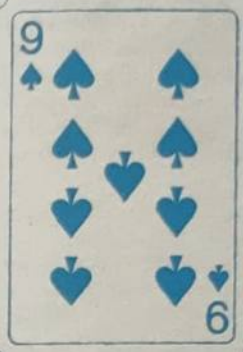
SUSCRIBASE A

VERTICE

Bs. 5,00 al año

Apartado Postal

del Este 5048



LA

SEGURIDAD

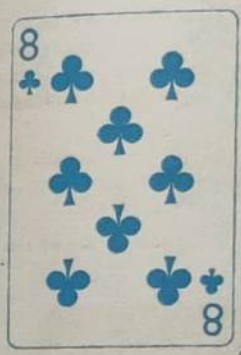
C. A.





TEXTILANA,

S. A.



EL PRESTIGIO

ONAHOTU

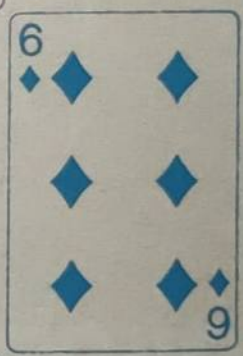
A SU SERVICIO







"Si has tomado licor, no manejes". Comisión de Prevención de la Delincuencia.



CREOLE



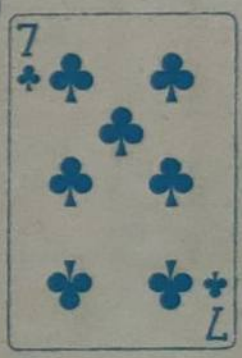
La industrialización es un imperativo



EDITORIAL ARTE



DISPONIBLE



Lo que la prensa no dijo

Hambre: problema internacional

El mito de la coexistencia pacífica

Tribuna universitaria

Poemas inéditos de Héctor Cuenca

Entrevista con Rómulo Betancourt

La novela católica contemporánea

La cruz de Jacques Maritain

Frenazo en el Brasil

Shakespeare en Venezuela.
Entrevista con David William

Chaqueta roja y botones dorados

Cine Club Monteávila

El específico fílmico

El Cardenal

NUMERO 18

EDITORIAL ARTE / CARACAS