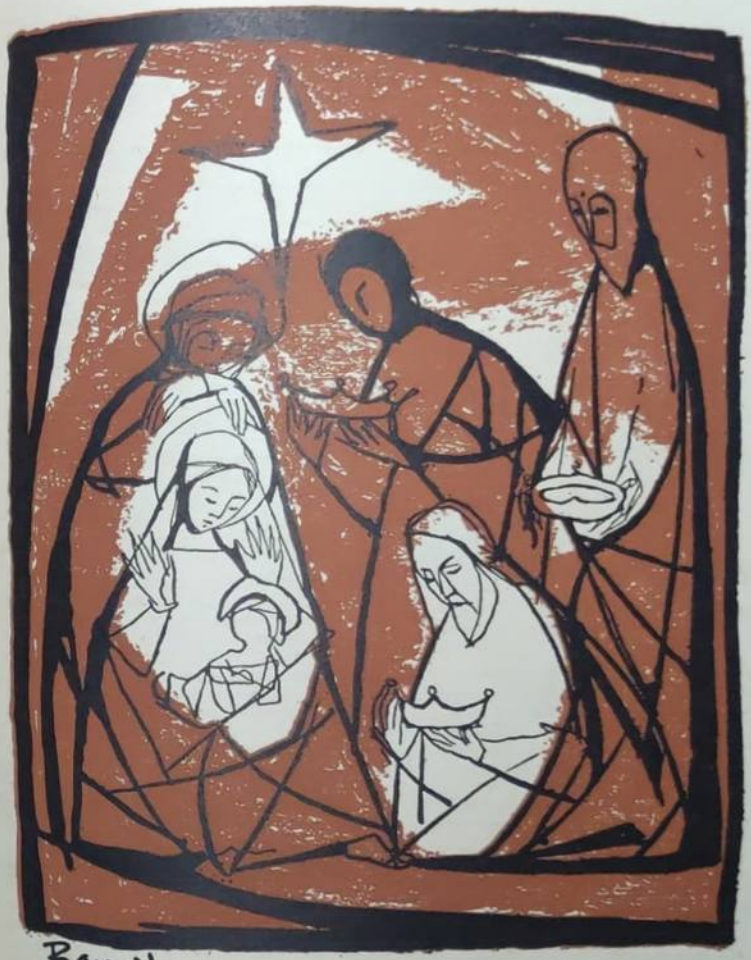
Vertice

REVISTA UNIVERSITARIA DE IDEAS, ARTES Y LETRAS



El retraso de estos dos meses nos ha hecho regresar a ustedes en tiempo de Navidad. Tiempo de amor. Y estamos alegres de que nuestro reencuentro se haga bajo el signo de la unión: el nacimiento del Dios-Niño, que vino a unir todo lo roto y lo dispar de este mundo —al hombre con el Universo, al hombre con el hombre, al hombre con Dios—. Este tiempo está por eso cargado de alegría. Y hemos de ser todos —ustedes y nosotros— "mensajeros" de la alegría. Alegría de los hombres que nos acerca a la alegría de Dios. Esa es nuestra misión en todo tiempo y, en especial, en el tiempo de Navidad. Y los que hacemos VERTICE, queremos dejarles en esta página el más cálido saludo navideño, intentando hacerles llegar —a través de las frías letras de molde— la alegría que todos sentimos, esta bendita alegría que es casi una bienaventuranza, la bienaventuranza de Navidad: "Bienaventurados los que están alegres, porque con ellos sonreirá el Niño-Dios".

los que hacemos VERTICE

N.° 22 - CARACAS, DICIEMBRE 1964 - APARTADO POSTAL DEL ESTE 5048 - Bs. 0.50

directorio

CONSEJO DE DIRECCION

NELSON GEIGEL LOPE-BELLO
HELI J. BADELL VELASCO
FERNANDO CERVIGON
ROBERTO WALLIS O.
RAFAEL TOMAS CALDERA PIETRI

CONSEJO DE REDACCION

GERARDO TALAMO BUSTILLOS
ANTONIO ABELLANAS ALFONSO
ELOY ANZOLA ETCHEVERS
RAFAEL PEÑA ALVAREZ
IGNACIO AVALOS GUTIERREZ
ANTONIO JOSE DE LOS REYES
LORENZO EDUARDO FERNANDEZ
JUAN GARRIDO ROVIRA

DIBUJAN:

AZIZ MUCI MENDOZA
ROBERTO GENTY TREMONT
LUIS PONS TAMAYO
FRANCISCO JAVIER BLANCO

DIAGRAMADO

JOSE SERRA BARTRONS

CORRESPONSALES

MARACAIBO: OSWALDO ACOSTA S.
VALENCIA: OSWALDO GUERRA S.
MERIDA: GUSTAVO CAMARGO MORA
MARACAY: JOSE HURTADO G.
BARQUISIMETO: HENUMAN SUAREZ V.

sumario n.° 22

Reflexiones ante una puerta — Rafael T. Caldera-Pietri
Las muchas puertas de París — Alicia Alamo
Hacia una unidad estudiantil — Andrés Reyes
La nueva ola en el banquillo — Rodrigo A. Peraza
Los Apuntes — La Redacción
Entrevista con Salvador Dana Montaño — Alberto Serrano y Oswaldo Acosta
Los diez tipos del nuevo curso — La Redacción
Y el universitario de siempre... — La Redacción
La Facultad de Ingeniería de la UCV y su decano — La Redacción
Ciencia y desarrollo — Delfín Morante
La investigación científica: entrevista con Marcel Roche — Fernando Merino
Por primera vez un día — Santos Eduardo Escobar

y Ud... ¿Qué dice?

risas y sonrisas

¿No es triste ver la falta de alegría de nuestros compañeros en la Universidad? Personalmente creo que son muy pocos los verdaderamente alegres; me cuesta descubrir en esas risotadas extemporáneas que a veces se oyen alguna manifestación de densidad humana. ¿Qué les parece?

F. G.

RESPUESTA:

Es cierto. Se hace difícil pensar que los hombres podamos dejar de ser humanos tan a menudo, pero así es. Y su observación nos parece muy acertada: hay mucha diferencia entre una "risotada" y una risa humana. Aquélla brota de lo superficial, de lo animal, de lo fisiológico; depende de la buena o de la mala digestión. Esta, por el contrario, nace de dos virtudes humanas muy olvidadas: la sinceridad y la generosidad. De esa sinceridad a rajatabla, con nosotros mismos y con los otros, que realiza la auténtica "convivencia en la verdad". De esa generosidad que nos lleva a anteponer los intereses de los demás a lo que es puramente personal, en todo aquello en que sea legítimo y noble hacerlo. Esas son las fuentes de la alegría. Y si escarbamos un poco en las actitudes de nuestros compañeros y en las propias lo veremos así con toda claridad.

¿hay derecho a ser pedante?

El primer día de clases me encontré con una sorpresa muy desagradable: uno de mis profesores no sólo era desagradablemente pedante, sino que además se jactaba de serlo. Y me pregunto: ¿es que hay derecho a ser pedante? ¿O ese jactarse de un defecto —así lo considero— no es más que un complejo de inferioridad en busca de compensación?

Oscar Alvarez

RESPUESTA:

No. No hay derecho a ser pedante. Ud. califica muy bien a la pedantería cuando la trata de defecto: es un defecto desagradable, y como tal inexcusable. Es diferente, por supuesto, no excusar el defecto a no excusar a la persona que lo ostenta. Las personas siempre son excusables, porque ninguno de nosotros penetra el fondo de la conciencia del otro y porque no podemos hacer juicio definitivo sobre una realidad cambiante como es la personalidad de un hombre. Además, no hay que confundir el justo aire de autoridad del profesor que con derecho lo manifiesta con la pedantería. Este aire de autoridad, mientras no salga de sus límites, es simplemente afirmación del propio saber, y puede darse en una persona muy poco pedante. Claro está, no es difícil a veces discernir cuándo se trata de pedantería y cuándo no lo es.

¿qué pasa con la crítica de cine?

En el último número de la revista la página de cine nos presentó como "lo mejor que vimos" la película "Los Novios" de Olmi y otras críticas muy pobres.

El motivo de estas líneas es tratar sobre eso. Yo creo que, siendo el aspecto cinematográfico tan interesante y tan pasajero, ya que las películas se quitan de cartel con mucha prisa, se debían quizás adelantar las críticas de la revista por el hecho de ser ésta mensual, para estar acorde su salida con las películas que se están exhibiendo en ese momento, o en ese mes.

Esto lo digo porque somos numerosos los que no nos conformamos con las críticas dadas a la ligera en los periódicos, y buscamos a quienes son más profundos en sus análisis y no se dejan llevar por lo frívolo o lo puramente animal en el cine.

Pedro Ortiz

RESPUESTA:

Nos parecen bien sus sugerencias; pero queremos hacerle notar que en más de una oportunidad hemos publicado las críticas antes de que las películas fueran exhibidas al público. Y por otra parte, hay que tomar en cuenta de que los estrenos no se realizan en todas las ciudades del país en el mismo momento, con lo cual nos vemos obligados a tomar en cuenta ese retraso en la publicación de comentarios.

la cultura universitaria

En una de esas tertulias de cafetín de las que somos tan amigos, se planteó el otro día un tema interesante: ¿Qué pasa con el "estilo" universitario que ha perdido tanta categoría? Hoy, siendo sinceros, va dejando de ser un título honorífico el ser universitario para convertirse en una especie de lacra que hay que soportar, porque después de tener el título la cosa se puede arreglar. Si suponemos que la cultura es un conjunto de valores que cada persona interioriza, y, por tanto, exterioriza, hay que pensar que la nuestra de universitarios se está volviendo una auténtica "curtura".

G. F.

RESPUESTA:

Esa desvalorización de nuestra cultura se debe a la falta de iniciativa tan acusada de la gente que tiene algo que dar a los demás. No hay ningún afán por mejorar las relaciones intelectuales en nuestro medio y, como ese proceso de interiorización de los valores que usted describía, con la consiguiente exteriorización después de asimilados, es algo inevitable donde hay un grupo de gentes que laboran juntos, resulta que son los mediocres los que dan el tono al conjunto.

el caso de "venezuela gráfica"

Estimados amigos de VERTICE:

Hace poco tiempo vimos la suspensión que el Gobierno hizo de "Venezuela Gráfica", publicación que desdice de lo que debe ser el buen periodismo. Y aunque unos lo han visto con disgusto, otros lo hemos visto con sumo agrado.

A raíz de la suspensión la cadena se lanzó ferozmente contra el Gobierno, usando calificativos que no eran del todo elogiosos.

Ahora, yo me pregunto y les pregunto a ustedes, ya que son una de las pocas publicaciones serias del país: ¿qué pasará aquí? Hace más o menos dos años que se presentó un caso parecido con la cadena, y el Gobierno no hizo nada, ¿pasará otra vez lo mismo? ¿O es que el Gobierno no cuenta con los medios necesarios para actuar en estos casos?

La prensa en este país se cree todopoderosa. Y ya han empezado los célebres comunicados y declaraciones de los periodistas, quienes a veces no son los más indicados para juzgar esta clase de hechos. ¿O es que no hay periodistas honestos en este país?

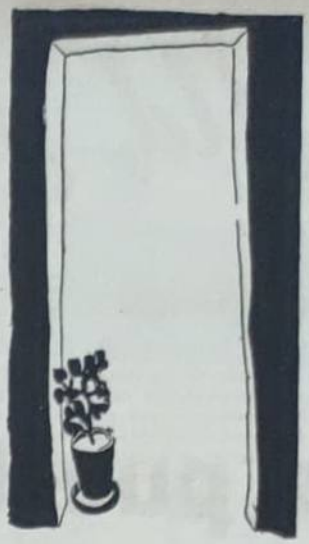
Sinceramente, amigos, yo quisiera que ustedes, desde su revista pudieran hacer algo en favor de la decencia, la moral, las buenas costumbres, y sobre todo del buen nombre de Venezuela.

Sin más por ahora, queda de ustedes,

O. Montilla

RESPUESTA:

"Venezuela Gráfica" es, evidentemente, una publicación que merece poco apoyo por cualquiera que estime los valores morales de nuestra sociedad. Pero el caso concreto del "round" de la cadena contra el Gobierno nos hace ver algunas cosas: la principal entre ellas es que la legislación de prensa en nuestro país está sumamente atrasada, en realidad no es más que un embrión. O se remedia pronto esta situación, sin crear una censura, pero sí haciendo una tipificación de delitos clara, estableciendo responsabilidades, y creando una nueva forma procedimental para estos litigios, o se hace algo de esto, decíamos, o seguiremos viendo estas situaciones de irregular —pero lógica— actuación del Ejecutivo y de pataleo estridente de la cadena.



REFLEXIONES ANTE UNA PUERTA

la de la central

Los que estudiamos en la Central nos hacemos una interrogante particular: ¿Volverán las huelgas?

El ciclo de los últimos años nos ha mostrado que la primera época del curso, y a veces también la última, es época propicia para las huelgas. ¿Huelgas para qué? ¿Huelgas para qué? Los móviles y las consignas han variado, pero no así las causas. Y el ver durante varios años lo mismo, crea una expectativa. Y el hacer durante varios años lo mismo crea un hábito. Así que este año —no quiero ser demasiado pesimista— podemos tener una huelga por hábito.

Examinando, en efecto, las perspectivas posibles, encontramos lo siguiente: el recuerdo de la última huelga. Recordemos "la decepción del estudiantado", las críticas de los padres de familia, la presión de la opinión pública, le desconcierto de los dirigentes. Y a primera vista, parece que la tal huelga dejó una huella tan profunda y tan lamentable, que nadie se atreverá a embarcarse en aventuras.

Pero, por contrapartida, también conservamos en la memoria algunas otras cosas: que los comunistas conservan su mismo interés de perjudicar a la Universidad, no sólo para hacer política desde dentro, sino para "ayudar al parto de la historia" derrumbando las carcomidas instituciones burguesas. Y nos acordamos que los grupos democráticos social-cristianos conservan su entusiasmo por una prematura "reforma universitaria". Y que las autoridades intentaron componer el conflicto cediendo en parte, sin aplicar sanciones, y sin tomar nuevas medidas sobre el tema de los repitientes. Por último, nos acordamos que a los quince días de comenzadas las clases ya se ha pasado el entusiasmo, y se le está viendo lo duro al estudio.

Ahora pregunto yo a ustedes. ¿Puede haber otra huelga? ¿Volverán las huelgas?

Hay, además, otros aspectos que analizar. Veamos.

Los supuestos reales de masificación de los universitarios, de disolución de los vínculos comunitarios y de anarquía, aún perviven.

Es decir, que las autoridades no tienen el liderazgo de la comunidad universitaria.

Y esta quizás sea la única solución para las perspectivas de huelga próximas o remotas: que recobren su puesto de líder, que solucionen la anarquía real y que sean capaces de conducir a la Universidad a sus objetivos.

Este es el problema del Rector Bianco para el próximo año.

Y la reconquista del liderato no se hace, ni con malabarismos entre los diversos grupos, a los que tanto nos "malacostumbró" De Venanzi, ni con luchas por el presupuesto, no porque no sea útil ni necesario luchar, sino porque por sí mismo, este objetivo no tiene fuerza suficiente para reagrupar la Universidad. Es más: si la tal lucha da la impresión de ser un polo de reunificación de la Universidad en torno a las autoridades, esa impresión será siempre superficial. Cesado "el conflicto exterior", las contradicciones internas, profundas y no fruto de caprichos, brotarán en una u otra forma.

Hay que revisar la administración; hay que mejorar los cuadros docentes; hay que crear tareas universitarias que despierten el entusiasmo por lo intelectual. Hacer estas tres cosas, que son una mínima parte del programa de cambios y del plan de rutas que debía establecerse, no se nos escapa, es una tarea harto dura.

No es fácil, pues, la posición del Rector Bianco. El lo sabe, pero tiene que aceptar las cargas, porque de su actitud y de la del Consejo Universitario que preside depende el que las autoridades recobren su auténtico papel de autoridades, el papel de guías, de conductores que impulsan y dirigen el caminar de la Universidad.

rafael t. caldera pietri

DESDE LUXEMBURGO: **alicia álamo**



las muchas puertas de parís

A París se llega de todas las direcciones posibles, por aire, por tierra y por el río también. La extensa red de carreteras de Francia converge en la gran capital y estas rutas son los infinitos tentáculos de un pulpo que atrae todos los vehículos y viajeros hacia sí. Por eso cuesta salir de París, porque todas las carreteras están como animadas de una fuerza centrípeta hacia la "Ile de France" que es difícil evadir. Uno quiere salirse, o pasar tangencialmente al lado del monstruo y todas las indicaciones dicen, con monótona insistencia: PARIS. Los viajeros no podemos despegar los ojos de los mapas de carreteras, buscamos un alojamiento, un rodeo, para no volver a entrar de donde ya salimos y ante el más leve descuido a la desviación imprevista, nos encontramos nuevamente rumbo a la capital. Habíamos ido a Versalles después de despedirnos de París, luego queríamos dirigirnos hacia Reims. Fue tarea difícil y penosa escaparnos de esa atracción al centro, era una lucha desigual entre cuatro audaces viajeras en una breve camioneta Renault y el monstruo de los mil tentáculos. Nos tomó horas pasar a su lado sin que nos devorara arrastradas por el torbellino del tránsito. No pudimos llegar a Reims esa noche, tuvimos que pernoctar en Meaux, pero ya libres por fin, debilitado en extensión de kilómetros el último tentáculo. La noche de paz de la provincia recogió nuestro cansancio.

¿Y qué es lo que hay tras esas innumerables puertas de Sévres, Orleáns, Saint Cloud y muchas más? Una gigantesca ciudad que es meta del mundo. A París va el rico en busca del lujo, del placer, del buen comer, el buen vestir y los grandes espectáculos. A París va el pobre tras el esfuerzo de reunir año tras año sus ahorros, en busca de un poco de lo mismo —lo que pueden alcanzar los medios— o en busca de las luces de la cultura y del arte que la pródiga capital es capaz de dar. Por las calles de París las razas y los tipos de inmensa variedad ya no sorprenden. Sabemos que vamos a encontrar de todo. Ni el amor, que para nosotros tiene siempre un signo de intimidad y de recato, se esconde allí. Está a la vista, a flor de piel de la ciudad. En el Barrio Latino, donde la Soborna y Notre Dame se levantan para disputarse o armonizar las fuerzas del espíritu, la juventud del mundo adquiere una fuerte mayoría: caminar por los bulevares de Saint Germain o Saint Michel es, para los que ya vamos de paso final por la florida edad, sentirse un poco más viejo. Y si tenemos la desgracia o la suerte de ir solos, el sentimiento se hace más profundo. No nos queda sino el recurso de meditar un poco sobre esta juventud que nos tropieza presurosa. Yo lo hice.

¡Qué extraña juventud! Quizás extraña para los que la hemos tenido distinta, simplemente, porque acaso sea el signo de la juventud ser siempre sorprendente y nueva. Una juventud donde ellos tienen los cabellos largos y muchas de ellas cortos. Cabellos que se confunden con las barbas y a Dios gracias, en bastantes casos, porque esto nos permite determinar el sexo. Juventud con un patrón de exótica apariencia.

Descendemos a los túneles del metro, sigue allí la juventud intercambiando besos, tienen buenos elementos para amenizar un viaje que nosotros los solitarios tenemos que soportar a secas entre empujones, sofocos y prisas. ¿Adónde vamos todos como topos apresurados en las cavernas del metro? De vez en cuando surgimos a la luz de París en una estación, pero pronto nuestras metas nos devuelven a su búsqueda por esas profundidades. Dirección Neuilly, dirección Puente de Orleáns, dirección Balard. Cambios de dirección, a Vincennes, a Clignancourt y seguimos "topeando" por los túneles revestidos de blanco y empolvado mosaico.

Juventud que corre tras sus afanes: el estudio, la cultura, el placer, el amor. Y otros, que no tan jóvenes, que acaso por curiosos o por descanso (¿descanso?) hemos caído, inocentes o culpables, en la atropellada vida de esta capital.

Hay algo que París ha perdido en estos tiempos: la sagrada y francesa tranquilidad de las comidas. Por lo menos en los restaurantes económicos —si algo se puede llamar económico en Francia—, porque están siempre llenos y hay que esperar para sentarse a las horas de mayor afluencia. Han aparecido incluso los sistemas de "self-service" que parecen muy impropios de esta civilización en la buena mesa. Pero allí es más fácil comer cuando no se encuentra puesto en otro lado. Uno va con su bandeja y escoge los platos, tiene la ventaja, además, de que no se da propina, la cual ha sido hasta ahora otra de las instituciones del país.

Hoy en día todo francés medio tiene automóvil, esta prosperidad se debe a las múltiples ventajas que ha traído el mercado común. Por eso ahora el tránsito de vehículos es una pesadilla. París tiene amplísimas calles, pero carece de estacionamientos; acomodar la "voiture" es un verdadero calvario. Se termina por pararse en cualquier parte, sea zona azul o no y los turistas miramos las boletas en nuestro parabrisas como "gallinas que miran sal".

A pesar de todo, París sigue siendo la ciudad de la atracción. El arte, la cultura, los miles de espectáculos famosos y ese "savoir faire" de todo lo francés nos sigue embriagando y quien vive en París se enamora de París. Pero los parisienses no quieren mucho a los extranjeros, no les falta razón, les encarecemos la vida. Todo millonario o artista se siente en la obligación de vivir largas temporadas en París, comprar apartamiento y vestirse en las grandes tiendas. El dólar se transforma en francos y todos los artículos son más caros que en cualquier país.

Y París es bello. Ahora que tiene varias partes de su rostro lavadas, surge, para los que lo hemos visto varias veces, bajo una nueva visión. La Concordia, destacado el amarillo sonrosado de las piedras de sus nobles edificios, entre las luces y las fuentes en la noche, tiene como un renacimiento brillante de épocas imperiales. Aquel trozo de carbón griego que era la Magdalena se ha convertido en clara y limpia belleza helénica. Los dorados de la Opera destacan contra la piedra emblanquecida.

Salimos ya de París una vez más, pero hemos de volver. El pulpo de los mil tentáculos sólo nos ha dado una tregua; la gravitcaión hacia su centro, aunque parezca ahora imperceptible, sigue su acción y nos precipitamos en ella, sin remedio, antes de decirles adiós a Europa.

Hacia una Unidad Estudiantil



Olvidemos por un instante que la Universidad, complejo viviente de las más contradictorias posiciones y escenario permanente de cruentas luchas ideológicas, se encuentra envuelta en el determinismo de la vida política. Pensemos en la posibilidad de erradicar del pensamiento de profesores y estudiantes, y de la opinión pública general, que son los lineamientos partidistas los que condicionan los distintos aconteceres, que en razón del mantenimiento de posiciones, se suscitan a diario en el seno de nuestra máxima Casa de Estudios.

Creemos fervientemente que la hora presente, el destino de nuestro país y la bonanza de su pueblo, exigen la unidad estudiantil como medio seguro para llegar a una verdadera comunidad de intereses materiales y espirituales; donde todos se empeñan en la sana búsqueda de la verdad; donde, todos a una, tiendan hacia el afianzamiento de los valores trascendentales del hombre. Que estos principios dejen de ser meras categorías abstractas plasmadas en una declaración de principios y que se materialicen efectivamente en la vida diaria estudiantil. Que se hagan existenciales.

Inane sería pensar que la unidad estudiantil se puede lograr al través de la unidad nacional. La unidad nacional es un imperativo, pero tan sólo hipotético. Nuestro partidismo es producto del subdesarrollo político (y de las ansias de poder). Sin embargo, dentro del ambiente universitario la unidad estudiantil será más fácil, si dejamos sentado que, de una manera u otra, sólo se pueden formular dos esquemas y tan sólo un dilema. Democracia o Totalitarismo. El de la democracia supone dentro de sus lineamientos doctrinales, el concepto de Autonomía, siendo quizás éste, el principio fundamental, razón de validez de todos los demás principios que rigen la vida universitaria. Es la cúspide de la pirámide Kelseniana, si quisiéramos hacer parangón con el Estado.

El esquema del Totalitarismo no puede jamás aceptar este principio de Autonomía con todo lo que él supone, incluyendo la libertad de cátedra, puesto que alrededor de un solo eje, el Estado, giran todas las actividades del hombre, sometido incondicionalmente a los lineamientos de aquellos que ilegítimamente detentan el poder.

La Universidad tiene una doctrina pura, ajena a los intereses partidistas que es menester defender. La defensa de esta Doctrina, sólo se logrará a través de la unidad estudiantil de todos los sectores a quienes les cabe el predicamento de democráticos.

Quienes quieran utilizar la Universidad como reducto para desbocar sus intereses partidistas, quienes vean en la lucha universitaria un pretexto para escalar cimas de poder, quienes hagan la defensa de los principios de la Universidad un medio para ganar aplausos y simpatías, todos ellos merecen ser llamados "enemigos de nuestra Alma Mater".

Si queremos salvar nuestra Universidad, debemos olvidarnos por un instante de nuestro color partidista y aferrarnos a esa Teoría Pura de la Universidad, asequible para todos los que pertenecemos al esquema de la Democracia, y muy pronto veremos nuestra institución en manos del Totalitarismo y entonces, adiós Autonomía, adiós libertad de Cátedra, adiós Universidad.

En manos de los dirigentes estudiantiles está esta magna responsabilidad de la hora presente. Son ellos los que, hermanados por una sana conciencia, van a lograr que en adelante los principios estén por encima de las conveniencias momentáneas, que a la larga mueren al tiempo que muere la necesidad que les dio origen, mientras los principios quedan sangrando.

El panorama es amplio y hermoso, si hay generosidad y valentía.

Andrés Reyes

la nueva ola en el banquillo

Finalizamos las vacaciones, y el mar, que se convierte en estas épocas en uno de los protagonistas principales, me ha dado pie para este trabajo que quiere ser marino y actual. Marino, porque es el mar quien nos ha dado la figura; y actual, porque no hay nada que sea tan del dominio popular como lo que se ha llamado "nueva ola".

A la vida se le ha llamado mar. Y en nuestros tiempos, se le han llamado "olas" a esas corrientes nuevas que ven la vida y sus problemas bajo formas y planteamientos distintos.

La ola que avanza triunfante, que lleva su caudal, su forma y su ímpetu propio; que tiene su misión concreta; que deja su impronta, aunque sea imperceptible, en el litoral y que luego retrocede para dejar paso a otra ola, es todo el símbolo que el lenguaje actual aplica a una generación nueva que tiene su misión y sus problemas peculiares.

Como decía Royo Marín, "las olas son un fenómeno de hoy y de siempre; sólo se distinguen, como las del mar por su caudal, su masa, fuerza y forma..."

¿Por qué, entonces, se habla hoy, como de cosa nueva, de una "nueva ola"?

Quizá no seamos nosotros, que nos hallamos enmarcados dentro del ámbito del vocablo, los más indicados para dar una respuesta a esta pregunta, ya que podríamos afirmar que la causa de esta popularidad es el ímpetu, la personalidad, la manera distinta de afrontar problemas tan dispares como lo social, las relaciones, lo religioso, las diversiones..., mientras que otros la pondrán en la enorme atracción que ejerce hoy en la opinión pública, la novedad, lo nuevo.

Si los "olas" existieron tanto en 1554 como en 1893, porque es un fenómeno histórico que se repite, como en el mar se repiten las olas, la "nueva ola" tendrá el factor común de toda "ola": crecimiento sustentado en el mar de toda una historia hecha de "olas" de generaciones, avance triunfador y retroceso.

Y lo "nuevo", ¿dónde está?

En una encuesta realizada en un cursillo juvenil dirigido por el doctor Mauro Rubio, se llegó a descubrir en la generación actual —cuando la mayoría la juzgaba superficial, despreocupada e irresponsable—, a una juventud que piensa; a una juventud que se preocupa por la promoción social, por el problema de relaciones familiares; a una juventud que tiene planteado el grave problema religioso, porque aspira a ser sincera, profunda y personal en sus relaciones con Dios...

Sí; se llegó a descubrir a una juventud preocupada por su futuro y que, al no ver sus aspiraciones aceptadas por la sociedad en que vive, se crea ese mundillo con sus ídolos, vestidos, diversiones y hasta vocabulario propio: es cuestión de autoseguridad; a una juventud que se siente solidaria y que a todo le imprime el sello de su optimismo, su sinceridad y su realismo.

Así vemos y queremos a la "nueva ola".

No queremos a una corriente superficial, novelera e impersonal que sólo se conoce porque viste así, se peina —por no decir se despeina— o se divierte con un sello de marcada extravagancia; a una corriente iconoclasta de tradiciones y autoridades.

No es ésta la "nueva ola". Y a los que quieren hacer gala de pertenecer a esta nueva generación siguiendo este camino, y a los que la critican sólo desde este punto de vista, les decimos que han tomado el rábano por las hojas; que han confundido lo que en el mejor de los casos podría ser manifestaciones inconformistas de un espíritu nuevo que no ha encontrado su adaptación y acogida en la sociedad en que vive, con lo que es y quiere esta generación nueva.

La "ola snob" se ha quedado en las novedades y no ha calado en el fondo, porque "la nueva ola" es la representación de un espíritu nuevo, juvenil, que aspira a abordar los problemas con sinceridad, partiendo de la realidad del momento, renovando lo insostenible por viejo y restableciendo la esperanza de los abandonados.

Rodrigo Antonio Peraza

DE LA REDACCION

Los Apuntes

Queridos amigos:

En la última carta que les escribí, allá por la época de los exámenes finales, recuerdo que comentaba con ustedes mis preocupaciones sobre lo fácil y lo difícil.

La verdad es que lo único que saqué en claro de todas esas "reflexiones" —"filosofía de fogón" las llamaría uno de mis augustos profesores— es que el ser humano, en especial ese bicho que llamamos "estudiante", sea macho o hembra, hace muchas cosas contradictorias y sin sentido. Y que muchas veces las hace por no haberse detenido un momento a ver qué es lo que está haciendo y porqué.

¿Qué les parece a ustedes, por ejemplo, eso de los "apuntes"? ¿Eso de estar todo el año fajándonos para tomar en cuadernos lo que dice el profesor en clase y acabar, al fin del curso, depositándolos en los "buzones" del Aseo Urbano cuando nos avisan que aprobamos? ¿No es raro? ¿Ustedes creen que esas "compañeritas" nuestras que copian hasta cuando el profesor tose, lo hacen por llenar "cuadernos Alpes" con su hermosa o garrapatosa letra? Eso es lógico que lo haga un estudiante de primer año que esté, además, estrenando pluma fuente (cuando nos regalan una pluma nueva en seguida nos provoca llenar cientos de cuartillas con ella). Pero, eso no se explica en los que llevamos varios años en la Universidad.

A mi modo de ver, lo que nos pasa es que no hemos pensado sobre los apuntes: que comenzamos en primer año a tomar los apuntes de un modo determinado —probablemente el peor— y que la inercia nos mantiene aún trabajando en la misma forma. Y la experiencia "sufrida" nos da que esos apuntes que tomamos "no sirven ni para un piche diez".

Y "los apuntes" —ésta, al menos, es la experiencia de algunos de mis amigos, buenos estudiantes— pueden servir de mucho. Todo depende de cómo se los tome. Eso me interesó y recogí para ustedes y para mi propio consumo algunas de sus indicaciones, hijas de la experiencia.

En primer lugar, los apuntes no deben distraer la atención del hilo de la clase. Quien toma apuntes "copiando todo", hasta la lista, pierde su tiempo. Por varias razones: porque pierde el hilo de la clase y no entiende lo que escribe, con lo cual pierde una de las mejoras formas de aprender: "el escuchar al maestro". Además, como los profesores repiten más de una vez las ideas que exponen, esos apuntes de los que copian todo suelen ser una auténtica "lata" a la hora de estudiar: páginas y páginas diciendo lo mismo. Pero hay más aún: el profesor está hablando, y por tanto, su expresión adolece de todas las incorrecciones e incoherencias que cometemos todos hablando; si eso se traslada punto por punto a un cuaderno, resulta un rollo ilegible. Y, por último, hay también oportunidad, cuando se copia de esta manera, de escribir disparates por la poca atención que prestamos a lo que escribimos.

Añádase a esto que copiar apuntes de todas las materias es poco menos que una estupidez: sobre todo cuando el mismo profesor tiene editado un libro que comprende el programa que nos explica o ha recomendado un texto al cual se sujetarán sus explicaciones. En estos casos es perder el tiempo tomar apuntes; lo que sí conviene hacer es copiar, en esquema, por ejemplo, el orden de ideas que se dan en la clase, cosa que nos ayuda a concentrar la atención en la explicación.

En cambio, hay muchas materias en las que es obligado tomar apuntes. Para éstas es bueno tener un cuaderno cómodo, al que si es posible se le puedan añadir páginas adicionales, y no copiar en "cualquier cosa". Y al copiar debe procurarse hacerlo resumiendo en lo que copiamos las ideas que el profesor expone en una, tres o cuatro parrafadas. En el caso de que el profesor sea de esos que dicta —como si hablara a su secretaria— entonces sí podemos copiar todo lo que dicte.

Debe dejarse algún espacio en blanco —o lo de las páginas adicionales que antes les decía— para poder complementar los apuntes con notas y observaciones personales que obtenemos al estudiar por libros. Eso enriquece nuestros cuadernos de apuntes que merecen, entonces, no ser botados.

Al final de esta carta sólo me queda una cosa por decir: que tenemos que revisar cómo tomamos los apuntes. Cada uno que examine su sistema e introduzca los cambios oportunos. Y verán cómo cambian las cosas y se pierde menos tiempo.

¡Hasta pronto!

HAY QUE ENSEÑA UNIVERSIDAD nos dic

En días pasados estuvo en la Facultad de Derecho de L. U. Z. el jurista argentino doctor Salvador Dana Montaño, a fin de dictar un ciclo de conferencias, desarrollando el tema: *La injusticia social y la inseguridad jurídica como causas de inestabilidad política en América Latina*. El profesor Dana Montaño lo fue de la Universidad del Litoral (Argentina), y ha publicado numerosas obras —cerca de cuarenta— sobre su especialidad.

Durante sus conferencias puso de manifiesto la importancia de la Universidad, como órgano de la educación superior y formadora de las clases dirigentes, en la solución del problema político latinoamericano. Y por esto "Vértice" realizó una breve entrevista al citado profesor, de manera que explicase un poco más los valiosos conceptos que sobre el particular había expresado en sus disertaciones.

DEBEN ESTUDIARSE LOS PROBLEMAS POLITICOS CONCRETOS

—¿De qué forma, doctor, —además del estudio de lo que usted denomina *Política Científica*— puede cooperar la Universidad a la solución del problema político latinoamericano?

—Entiendo que la forma más indicada de preparar a los futuros profesionales y a los estudiantes para el ejercicio de sus deberes cívicos consiste en establecer en aquellas facultades, como la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, y la Facultad de Ciencias Políticas, la materia que se llama *Política Científica;* porque la cátedra de *Política Científica* es un foco de irradiación de las doctrinas, de las teorías y de las ideas políticas contemporáneas.

Pero, aparte de esa función que yo llamaría profesional, la Universidad tiene el deber de estudiar los problemas políticos concretos, es decir, los que se producen dentro del ámbito de influencias de la Universidad y del instituto de investigaciones políticas, como era, por ejemplo, el *Instituto de Investigaciones jurídico-políticas* de la Universidad Nacional del Litoral, que yo dirigí de 1930 al 46. Es decir, incluso, por ejemplo, se intentaba legislar sobre la organización de los partidos políticos, y el Instituto, adelantándose a los proyectos legislativos, hacía una investigación, una encuesta entre los políticos, entre los hombres de derecho, entre los profesores de Derecho Constitucional y formulaba bases para los proyectos o para el proyecto que se elaboraba. De manera que la participación o contribución de la Universidad era doble: no solamente estudiando las teorías en la cátedra de Ciencias Políticas (que allá se llama Derecho Político), sino haciendo un trabajo de investigación sobre temas concretos de ciencia política, como es la legislación de partidos políticos.

Y, además, hay una tarea muy importante: debe preparar a los futuros dirigentes dotándolos, no sólo de los elementos científicos, sino dándoles la educación cívica, la moral cívica, las lecciones de civismo que son necesarias para actuar como ciudadanos, como estadistas, legisladores, como gobernadores de sus ideas.

De manera que es triple la función de la Universidad, función, que constituye un deber: no solamente la Universidad puede hacerlo sino que debe hacerlo; debe formar profesionales en Ciencias Políticas, debe doctorar o licenciar hombres capacitados para el ejercicio del gobierno y la administración pública; debe investigar los problemas concretos de tipo político y debe fomentar el espíritu cívico, es decir, difundir las normas o los principios fundamentales del civismo. Es una triple función.

LA UNIVERSIDAD OFICIAL VIVE DE ESPALDAS AL PAIS

—La función de la Universidad no es solamente la de instruir sino, también, la de educar. ¿No podría la Universidad cooperar a la solución del problema político latinoamericano impartiendo una formación más completa desde un punto de vista integralmente humano?

—Me alegra que sea un estudiante quien plantee esta cuestión en estos términos porque yo he observado como consejero de Facultad, como catedrático, que cuando se habla de aumentar las obligaciones de los estudiantes, o creando cátedras o exigiendo nuevas actividades, los estudiantes son los primeros en protestar.

Porque yo entiendo que la Universidad latinoamericana está muy atrasada o muy en deuda con la sociedad a la que pertenece. Nosotros podemos decir que la Universidad oficial vive de espaldas al país, se desentiende de los problemas del país, cuando la Universidad es un órgano de formación y un órgano de difusión de la cultura superior. De manera que la Universidad tiene que estar presente, y para estar presente en la solución de estos problemas es menester que esté capacitada, que los hombres que salen de sus aulas estén preparados para la solución de estos problemas. Y, desde luego, que con la simple preparación profesional, es decir, con lo que ustedes llaman el pénsum de las distintas profesiones, no se tiene ni la cuarta parte de los conocimientos y de la formación necesaria —sobre todo en materia humanística, en historia, etc.— que son necesarios para cumplir satisfactoriamente esas funciones.

LO PRIMERO QUE SE DICE ES QUE LA UNIVERSIDAD CARECE DE FONDOS

—Ahora, ¿por qué las universidades no instituyen estos puntos, que no tienen por qué ser parte de los cursos regulares, sino cursos de extensión universitaria?

—Porque lo primero que se dice es que la Universidad carece de fondos para organizar esos cursos o esas actividades, o que los alumnos se resisten o que el pénsum está muy recargado o que los programas son muy extensos. Pero si se crean esos cursos con profesores "ad honorem" y se establecen como voluntarios irán aquellos alumnos que tengan vocación y los que no tengan vocación que se vayan; de manera que se resuelve automáticamente el problema. Porque si las actividades formativas —para distinguirlas de las actividades docentes— constituyen un recargo de la tarea del estudiante, irán aquellos estudiantes que considerasen que deben adquirir estos conocimientos voluntariamente. Entonces desaparece la objeción porque cuando generalmente se trata de aumentar las actividades de las universidades los estudiantes son los primeros en protestar.

POR FALTA DEL SISTEMA DE RESIDENCIAS NO TENEMOS MAESTROS NI DISCIPULOS

—En algunas universidades norteamericanas (Princeton) y europeas (Oxford, Cambridge, Navarra) existe la institución del *preceptor* para complementar la educación en el aspecto humano...

—Bueno, ésta es otra cuestión que he tratado en varios libros, refiriéndome a la reforma universitaria y a la modifi-

R POLITICA EN LA

e salvador dana montaño

cación sobre reforma de organización universitaria. Sin duda alguna la universidad latinoamericana no llena una exigencia primordial que es la que haga maestros y haga alumnos. Nosotros tenemos profesores o alumnos, pero no tenemos discípulos ni tenemos maestros. Yo le confieso que lo que sé, reconociendo el esfuerzo de mis profesores, lo debo principalmente a mi iniciativa, pero que generalmente las cosas o los conocimientos que son más útiles en la vida, las materias formativas, no se aprenden en la Universidad, no se aprenden en la cátedra sino fuera de la Universidad y por el esfuerzo de los propios estudiantes; los estudiantes no aprenden en la cátedra lo que deben aprender para la vida, es decir, que la Universidad forma profesionales, pero no forma hombres, y menos forma ciudadanos.

Es una desgracia de nuestra organización universitaria latinoamericana y es una consecuencia lógica del sistema



no-residencial. Para que el profesor se constituya en maestro y para que el alumno se convierta en discípulo es necesario que haya esta comunicación que tenemos en este momento entre los dos: usted me escucha, para que usted me conozca y yo lo conozca a usted. En las universidades residenciales, el alumno convive con el profesor, lo ve todos los días, y cuando el alumno tiene una dificultad va a la casa del profesor y está una hora, dos horas, tres horas hablando, no solamente de los problemas científicos sino incluso de sus problemas personales. Entonces se establece una verdadera comunicación entre el profesor y el alumno, y entonces es cuando existe *el maestro* y *el discípulo*, es decir, cuando hay escuela. Nosotros hacemos cátedra, pero no escuela.

LA POLITIZACION SE HA LLEVADO A UN EXTREMO INADMISIBLE

—La Universidad es pasto de los politiqueros, ¿qué opinión, doctor, le merece esta situación?

—Conozco muy bien este problema y realmente ha llevado a nuestras universidades a tal estado de anarquía que linda ya con el nihilismo, ¿no? A raíz de una concepción o de una idea propia del movimiento universitario que se llama la Reforma, y que comenzó en mi país en 1918, se entiende que el estudiante no puede limitarse exclusivamente a rendir examen o a asistir a clases, sino que el estudiante debe preocuparse por las cuestiones públicas del país: por los grandes problemas políticos, por los problemas económicos y sociales, es decir, que debe estar interesado de algún modo en la solución de estos problemas. Esto es lo que da lugar a esta figura muy del gusto de los dirigentes reformistas que se llama "el estudiante ciudadano". Pero esta inquietud que es muy factible de los estudiantes y que debe ser un privilegio de la juventud estudiosa, de interesarse por los problemas políticos, de no mantenerse encogidos de hombros frente a la miseria, frente a las injusticias sociales, etc., etc., a grandes tiempos se convirtió en una militancia activa de los estudiantes que pretenden resolver todos los problemas, no solamente de su país, sino del mundo. Es decir, que hay una cuestión entre los cargadores de algodón de la India y se paralizan todas las actividades de las universidades latinoamericanas para protestar por una cuestión lejana y una cuestión que realmente ellos no pueden resolver, no tienen derecho a inmiscuirse.

Está bien que el estudiante se preocupe de las grandes cuestiones nacionales, pero que no se agite y no abandone los estudios cada vez que haya un movimiento en el mundo, porque prácticamente no le van a alcanzar las veinticuatro horas del día para reunirse en mítines o reuniones de protesta contra todas las injusticias que ocurren en el mundo.

La politización se ha llevado a un extremo extraordinariamente inadmisible, y por otra parte, se ha efectuado también en detrimento de su obligación primordial que es la de estudiar y la de atender a los asuntos de su país. El estudiante latinoamericano se ha hecho un poco universal, es decir se mete con todas las cuestiones que ocurren en el mundo, y de tal suerte está ocupado en ellas que se olvida de las cosas que hay en su país.

EN MI PAIS HAY ESTUDIANTES QUE ESTAN VEINTE AÑOS EN LA UNIVERSIDAD

—Ahora, en Europa sí se ha logrado erradicar la politiquería de las aulas universitarias.

—Sí. Se debe un poco a nuestra indisciplina; otro poco se debe a la demagogia de los dirigentes universitarios. En mi país hay estudiantes que están veinte años en la Universidad para sacar una carrera de cuatro años. Es decir, que el estudio se convierte en una profesión y el ser dirigente estudiantil significa un peldaño para lograr escalar posiciones políticas, y esto, como ustedes comprenderán, no tiene nada que ver con el quehacer universitario.

Y otro peligro muy grande es el de la infiltración de las ideologías extremistas. Todas nuestras universidades —y aun las más prestigiosas, como la de San Marcos de Lima— están en manos de dirigentes comunistas, pero ¡declaradamente comunistas!, que viven del subsidio colectivo de Rusia. Y es verdad que es una especie de intromisión o de ingerencia de países o de gobiernos extranjeros dentro de nuestras universidades, que yo creo que no debemos permitir. Yo admito que en una universidad se dicten clases de comunismo, lo que no admito es que las cátedras se conviertan en órganos de propaganda comunista o de cualquier otra ideología y que los alumnos sirvan conscientemente a sueldo para difundir esas ideas; eso sí no lo admito.

—Bien, doctor... No le quitamos más tiempo... Muchas gracias a nombre de VERTICE...

El Doctor Dana Montaño, antes de retirarse, nos obsequió su libro: *La crisis Argentina y la Educación Común y Superior*, en el cual examina en forma exhaustiva muchos de los aspectos sobre los que había versado nuestra conversación.

Esperamos que en lo sucesivo las autoridades de L.U.Z. establezcan en una forma sistemática, conferencias de este tipo, bien con profesores extranjeros o de otras universidades nacionales, por cuanto que de esta manera se establece el intercambio intelectual y la corriente de ideas necesarias para vivificar el marasmo y la rutina habitual en que se desarrolla —desgraciadamente— la enseñanza de esta Facultad.

alberto serrano p.
oswaldo acosta s.

Los 10 tipos de

INTRODUCCION

El nuevo curso, situación interesante de la vida universitaria, está lleno de personajes característicos. Examinarlos es hacer revisión de lo que pasa todos los días en la Universidad, pero que por rutinario, ya no lo notamos.

No pretendemos mediante este pequeño trabajo hacer un estudio sicosociológico de los diversos tipos que componen la Universidad. Sino que mediante el conocimiento que da el toparse día a día con cada uno de estos personajes (porque son personajes), vamos a darte los comentarios de la experiencia, para que tú —que quizás estás incluido en uno de ellos— te des cuenta de lo que estás haciendo, y de si está bien o mal. Si así fuere, te habrá servido para algo nuestro trabajo, y nos sentiremos satisfechos por ello.

Ahora vamos a los personajes.

1

El fonógrafo: Es en otras palabras el profesor. El que todos los años da la misma materia, con los mismos apuntes, los mismos libros y a veces las mismas palabras. Siempre anda "atareado", porque tiene que "preparar" las clases.

Este es —por desgracia— un personaje bastante común dentro de nuestro ambiente universitario. Los profesores que, aún sin muchos años de experiencia, se sienten capacitados para darle "su matiz" a una materia. Suelen ser profesionales no muy brillantes, que se conforman con haber preparado una vez el pénsum de un año y ya no más trabajo; de ahora en adelante todos los años los mismos apuntes, los mismos libros, los mismos ejemplos, las mismas palabras..., es un fonógrafo.

2

El profesor novato: En contraste con el anterior, tenemos ahora el que por primera vez se enfrenta a un curso. Sobre quien pesa la enorme responsabilidad de "formar juventudes", porque están "haciendo país". Tiene que quedar bien delante de los alumnos y se prepara un vocabulario casi exquisito. Comienza muy bien, llega puntualmente a sus clases, y tiene sobre todo cierta altura intelectual; pero a medida que pasa el tiempo y ve que el trabajo le exige cada día un mayor esfuerzo..., se afloja. (Menos mal que esto no sucede en todos los casos).

Una vez pasada la mitad del curso, tenemos un profesor distinto a aquel que el primer día de clases se presentó muy bien vestido y con mucha simpatía. Los nervios se han descompuesto. Es posible que tenga una úlcera gástrica. Ya no va a todas las clases o llega tarde, y no es tan exigente con los alumnos como al principio. Poco a poco se va convirtiendo en fonógrafo.

3

El alumno novato: Al lado de este raro espécimen (porque son raros los profesores nuevos cada curso) tenemos otro novato. El alumno que llegó a la Universidad. Se va a encontrar con una carrera de la cual sabe muy poco, sólo que si se gradúa podrá ganar plata con ella. Quizás no está enterado de que la profesión —cualquiera que sea— es servicio.

Llega a la Universidad exhibiendo un flamante título de bachiller, con deseos de comerse a los profesores, sacar puro veinte y pasarla bien. También a éste le llega el momento de la decepción. Los primeros exámenes parciales casi siempre marcan el ritmo que seguirá este alumno en el resto del año. Ahora, como es lógico, los hay de diversos tipos. Los que se decepcionan completamente, y los que luchan más fuerte al ser vencidos en la primera escaramuza.

Este último sí que es un tipo común dentro de nuestra Universidad. Desgraciadamente.

4

La pavita: La conseguimos en todas y cada una de las distintas carreras que se pueden estudiar en cualesquiera de las universidades del país. Todos la conocemos. ¿Por qué va a la Universidad? Todos podríamos contestarlo. Para ella es algo vital que distintos muchachos de su clase le digan "lo bonita que está", que la inviten al cafetín varias veces, etc. Suelen ser muchachas con las que no se puede conversar sobre un mismo tema (excepto el de las fiestas y los bailes) por cinco minutos seguidos. Son las que en criollo llamamos "brinconas". No importa que pasen dos, tres, cuatro años en el primero de la carrera, si "están gustando"...

l nuevo Curso

El repitiente: Pobre compañero nuestro que no estudió lo suficiente, y que se ha quedado un curso atrás, o por lo menos con unas cuantas materias de éste.

No suelen ser los mejores estudiantes. Son gente de segundo plano. ¿Por qué? Porque no tienen la valentía suficiente para cortar con aquello que no es propio de un "estudiante universitario". O sea todo lo que no es estudio. En su justa medida, claró está. Porque no sólo es estudio la vida de un estudiante.

Es vieja enfermedad en nuestro país el ser repitientes. Se le da poco valor, poco mérito a la diaria exigencia del alumno que combina el estudio con otras actividades, pero que a la hora del examen "sabe". (Ojalá pronto podamos irnos curando de este mal mediante acciones de las autoridades que le pongan paro a "esto").

6

El rector: Actualmente es personaje popular. Aparece en las primeras planas de los diarios, da declaraciones, etc.

Su peor problema es qué hacer con la Universidad: presiones de la izquierda, del centro, de la derecha; conflictos presupuestarios... ¡Lucha! Más lucha. A veces hay pequeñas compensaciones... títulos honoríficos. Pero es lo de menos. "Lo bueno —como decía un cartelito— es el mercadito, el matrimonio es lo de menos". Y ahora, ¡otro año! Es forzoso que esté pensativo: ¿qué le prepara el nuevo curso?

8

El político: Personaje que puede estar incluido en uno de los anteriores. De lo que sí estamos seguros es que muy pocas veces será buen estudiante. Es quizás de los que se especializan en uno de los años de la carrera, esto es, que está estacionado en segundo o tercer año, hace por lo menos dos años. Pero que siempre está pendiente de cuál es la línea del partido, y a quienes de los que votaron el año pasado por la plancha contraria va a ganarse él este año; tiene contados los votos de su clase y tratará sobre todo de captar a los nuevos para que voten por su candidato en las distintas elecciones de que está lleno el año escolar. (Hasta en la elección de la reina de Carnaval).

Tipos como éste los encontramos con mucha facilidad en las universidades. Están ahí, a la vista de quien quiera comprobarlo. Están sirviendo al partido. El día de mañana serán los diputados y senadores de la República porque han servido a los intereses del partido, pero ¿con qué capacidad profesional? Son tipos que han sacado los cursos "a los empujones" como decimos aquí. Son de lo peor que encontramos en la Universidad.

10

5

El indiferente: Es el clásico personaje de quien se dice que entró en la Universidad, pero que la Universidad no entró en él.

Es el hombre frío, calculador, que la da lo mismo ir que no ir a clases. Son los que se escapan de clases cuando hay un profesor "que los fastidia", que les cae mal como da la clase.

Aquí se puede incluir fácilmente a las pavitas, y hablar de los "pavos". Hablan siempre de los carros, de los "bonches", de todo lo que se les ocurra que no sea interesante, porque —como las pavitas— son tercios vacíos.

Están y no están en clase al mismo tiempo. Porque físicamente están, pero la mente..., ¡quién sabe dónde! No saben aprovechar el tiempo. No estudian. Son en fin de cuentas tipos negativos completamente. Y de que los hay los hay. Y muchos.

7

El puñal: Son pocos y verdaderos casos patológicos. Son ya clásicos los tipos. Suelen tener "caras raras", lentes y no ser muy simpáticos. Se levantan y se acuestan con un libro en la mano. (A diferencia del repitiente quien lo lleva bajo el brazo: para aprender "por ósmosis"). Este no se ha enterado del justo medio. No habla con nadie, no le preocupan los problemas que puedan afectar a sus compañeros, ni la política, ni nada. El estudia, estudia...

9

El de secretaría: SON LOS AMIGOS DE TODOS los estudiantes, porque éstos tienen el cuidado de tenerlos bien alimentados, invitándolos al cafecito, al refresco, con tal de que cuando los necesiten estén a la orden. No trabajan mucho, pero casi siempre se les ve muy "ocupados". Si son *secretarias* y no tienen carro... tienen "cola" fija o son novias de los alumnos de los años superiores; porque con los de primer año no quieren nada. Estos sólo "fastidian".

Y si son *secretarios*, casi se puede asegurar que alguna de las alumnas lo ve con "buenos" ojos.

Esta gente de secretaría está bien enterada de quién rasparon y de quién pasó y con cuánto.

Son pocos los que tienen verdadera conciencia del trabajo y lo cumplen a cabalidad. Es que son empleados públicos y no tratan de quitarse la fama que tienen encima. Hace falta responsabilidad.

y el Universitario de siempre

El estudiante...

Buscaba un calificativo para el título, pero me di cuenta de que si lo que quiero hacer es definir al personaje que no está incluido en ninguno de los tipos anteriores, no podemos calificarlo, sino mostrarlo como el universitario de siempre.

El estudiante: ¿por qué, me dirás, es "el estudiante"? Porque éste no es "el puñal" o "el político" o... cualquiera de los tipos que ya presentamos. Es el individuo que sabe por qué va a la Universidad, que "está" en ella participando de la formación que le da un "profesor" universitario. Es el que toma apuntes, pero que no se conforma con eso y tiene en su horario el tiempo dedicado a estudiar, profundizando con libros, sacando fichas, formándose en otra serie de aspectos que no son sólo el profesional. Es un tipo consciente que sabe lo que hace. Se le ve siempre ocupado, esto es, no pierde el tiempo. Sí, de vez en cuando lo vemos haciendo política o conversando un poco, porque no es un "tipo raro" que no habla o que no tiene aspiraciones políticas e inquietudes sociales. Las tiene y sabe orientarlas para darle la solución correcta, la verdadera, porque él mismo está en la verdad. Y esa verdad informa todos sus actos y llena su vida. Es, si quisiéramos alabarlo un poco, un sujeto modelo. Con una serie de virtudes humanas que lo mantienen siempre el mismo, alegre, trabajador, valiente, amigo de todos..., que lo hacen en fin de cuentas, un tipo normal que se sale de "lo normal".

Aunque este no es un tipo muy corriente, esperamos que mediante la acción y el ejemplo de estos nuestros universitarios se den cuenta de la potencialidad que tienen... y sean "estudiantes".

El profesor: Así como hablábamos de un "estudiante" que mantiene su ritmo todo el año, hay también un "profesor" que no pierde la ilusión, que trabaja por sus alumnos aunque muchas veces no se vea correspondido. Es un individuo responsable. Cumple con su



deber, con su vocación. Con su misión de crear conciencias en un grupo muy heterogéneo. Porque tiene bajo su tutela —de esto estoy seguro— todos los tipos que citaba anteriormente. Y con ellos en un curso tiene que sacar adelante una materia, pero no lo hace como "el fonógrafo" o como el otro. Sino que todo el año está investigando y profundizando sobre su materia. Se preocupa por sus "tutelados" sirviéndoles de profesor-guía en diversos aspectos, porque sabe que la formación de un universitario debe ser integral. Y sabrá recomendarle a sus alumnos la lectura de un buen libro. No con el sentido proselitista político, sino con sentido verdaderamente orientador, o sea, orientarlo hacia aquello que sea la verdad. Con ese criterio sólido que da la buena formación de un profesor. Que no basta estar profesionalmente bien..., sino además culturalmente, ser "de los buenos", lo mismo que doctrinalmente...

Este último par de personajes que hemos examinado constituyen —ya lo dice el título— los universitarios de siempre. Aunque rara vez los consigamos en la Universidad.

Son —y debemos decirlo— el modelo al que han de tender y por el que deben guiarse los que se sientan incluidos en los personajes anteriores.





en la central la facultad de ingeniería cambia

presentación

La REFORMA UNIVERSITARIA fue una de las consignas más pregonadas el pasado curso. En realidad, está comenzando a crearse una conciencia y un sentimiento de que las rosas andan efectivamente mal. Pero, esta esta es la impresión que tenemos, *el estudiante promedio que piensa en la reforma piensa en un simple cambio de las materias y profesores que no le gustan; el profesor promedio que piensa en la reforma piensa sólo en una disminución del número de alumnos malos; y el rector o decano promedio que piensan también en ella piensan sólo en una modificación beneficiosa del presupuesto.*

En la FACULTAD DE INGENIERIA de LA CENTRAL, en cambio, se ha hecho una modificación de la técnica docente que, aunque no es una "reforma universitaria", sí representa un buen paso hacia ésta.

Tiene que ser para ello mejor conocida. Esa mejor información es parte de lo que Atcon llamaría "ruptura del monopolio de las facultades". Y ese es el propósito de este cuerpo central de nuestro número veintidós: escarbar un poco en la reforma de Ingeniería, para poder presentar *la filosofía del cambio* (objetivos de la enseñanza), *la motivación, orientación y posibles consecuencias del mismo* (entrevista con el Decano), y algunos otros datos que ilustren y mejoren la imagen que todos tenemos de esa facultad y sus estudiantes.

La reforma de Ingeniería —y ésta es otra idea importante, que por su parte nos destacó con énfasis el Decano— no es ni una improvisación, ni el resultado del esfuerzo de un solo hombre: representa el trabajo de largos años de un equipo preparado y eficiente que, bajo la dirección del Decano, actúa para dar solución a los problemas docentes.

los objetivos de la enseña

El objetivo primario de la Docencia Universitaria es **Capacitar para aprender,** ateniéndose al criterio general de que su papel debe concretarse a enseñar los principios generales y no perderse en la explicación de los detalles o casos particulares.

Por otra parte, en las disciplinas de tipo técnico el sistema educativo, además de contemplar la formación profesional, no puede soslayar el deber de:

ACRECENTAR LA VOCACION DE SERVICIO

DESARROLLAR LA VOLUNTAD O HABITO DE TRABAJO DENTRO DE UN MARCO DISCIPLINADO

DESPERTAR APTITUDES CREADORAS

EDUCAR LA SENSIBILIDAD PARA LOS VALORES ESPIRITUALES

Esto quiere decir que el producto de la educación integral debe ser el hombre culto y no solamente el técnico.

En un proceso educativo no es suficiente una mera transmisión de conocimientos por muy amplios y profundos que estos sean; es más importante crear en el sujeto la capacidad para: Adquirir, Analizar, Entender, Interpretar, Aplicar o Elaborar esos conocimientos por cuenta propia.

De acuerdo con esta filosofía, que requiere un cambio de actitud en los componentes del binomio Profesor-Estudiante y en sus relaciones, la enseñanza de la Ingeniería debe preparar al estudiante para que sepa enfrentarse o entenderse por propia iniciativa con **situaciones nuevas** en relación a principios fundamentales. Debe creársele, además, al futuro egresado, la conciencia de que en el ejercicio profesional de la Ingeniería, no sólo se trata de obtener el resultado final de la solución numérica de los problemas, sino que es más importante el establecimiento de aquellos criterios que, en relación con esos problemas, permitan tomar decisiones acertadas que favorezcan y propendan al mejoramiento de los integrantes de la Comunidad. En tales decisiones la consideración del resultado técnico cuantitativo es sólo un factor, aunque de importante contribución. La motivación y contenido de las mismas, no puede separarse de los elementos concomitantes aportados por la cuestión económica y la responsabilidad social que hoy todos compartimos.

En consecuencia, **la formación** de quienes son responsables de los efectos que produzca la puesta en práctica de esas decisiones **no puede estar exclusivamente sustentada por la pura capacitación profesional.**

En resumen, en el ejercicio de la Profesión de Ingeniero, las **situaciones nuevas** envuelven, tanto elementos técnicos fundados en el conocimiento de las Ciencias Básicas, como elementos económicos y sociales dependientes de las Ciencias Humanísticas, Económicas y Sociales, y ambos aspectos no son completamente separables.

De acuerdo con lo expuesto:

LA META DE LA ENSEÑANZA DE LA INGENIERIA DEBE SER LA FORMACION DE HOMBRES RESPONSABLES Y CAPACES, ABSOLUTAMENTE COMPETENTES QUE RECURRAN A LOS MEJORES ADELANTOS DE LA TECNICA CON CRITERIO ECONOMICO Y SENSIBILIDAD SOCIAL, A FIN DE USAR Y TRANSFORMAR LA NATURALEZA, DOMINANDO SUS ELEMENTOS, EN ARAS DE LA CONSECUCION DEL PROGRESO SOCIO-ECONOMICO DE SUS SEMEJANTES.

Por otra parte, en relación con la enseñanza de la Ingeniería, es necesario señalar que ella debe incluir motivaciones que mantengan a los futuros profesionales al corriente del creciente desarrollo de la Ciencia y la Tecnología y que contribuyan a continuar el proceso de su formación intelectual, tanto en el campo profesional como en el cultural durante toda su vida.

Dicha enseñanza debe brindar al alumno en el transcurso de sus estudios regulares, adecuada orientación e información, así como óptima

nza



capacitación, debiendo además, ofrecerle oportunidades para que se interese por las investigaciones, tanto básicas como aplicadas, a fin de que éstas constituyan una contribución aprovechable en su mejor formación y fomenten su actividad creadora.

Tampoco puede dejarse de lado el pensamiento, utilitario si se quiere, que ese proceso de investigación en el cual realizan actividad creadoramente fecunda, tanto profesores como alumnos, también contribuye al mejoramiento de las técnicas de ejecución y de los procesos de fabricación, incorporando a los programas de desarrollo nuevos métodos que mejoran la producción y propenden al establecimiento de eficaces y necesarios controles de calidad.

Otro aspecto que no queremos dejar de mencionar, aunque lo hacemos someramente, es el de que los futuros Ingenieros deben tomar conciencia de la necesidad y utilidad de la Normalización, tanto de métodos o procesos como de aquellos productos a que dan origen esos mismos métodos y procesos.

En relación con la formación técnica o profesional conviene precisar, que no debe acogerse el insólito y frecuentemente propalado planteamiento de que el tipo de especialista o profesional que la Universidad debe producir, ha de estar acorde con el nivel técnico actualmente existente en el país y que resulta un lujo dispendioso e inútil el capacitarlo para más altas empresas que las rutinarias de su trabajo profesional. El origen de semejante planteamiento no pasa de ser un punto de vista acomodaticio.

La política de una Facultad de Ingeniería y por ende, los criterios inspiradores del ejercicio del ministerio de sus profesiones, debe ser la de que no se trata solamente de poner al graduado en capacidad de empezar a trabajar, sino que le vea a lo largo de toda su trayectoria profesional, la cual puede alcanzar un período no inferior a treinta años. Por tanto, debe prepararle la mente para que esté en capacidad de evolucionar y pueda asumir la responsabilidad de la función que deberá desempeñar en todo ese período.

Cabe destacar que al ritmo de tecnificación actual del país, al ritmo de evolución de las técnicas del mundo, **un profesional preparado estrictamente para el trabajo de hoy, puede estar técnicamente obsoleto antes de que transcurran cinco años. Esto que sería desastroso para el país,** puesto que frenaría de modo alarmante su desarrollo, progreso y desenvolvimiento, **tendría también el pernicioso efecto de poner al profesional promedio en el camino de la dependencia, en el futuro, de especialistas extranjeros de más alto nivel.**

No quiere decir esto que no hagamos uso, por necesarias y convenientes, de las experiencias de otros, ni que aconsejemos y propugnemos una línea de autonomía a ultranza que pueda conducir a una política de aislamiento, sino que, al contrario, creemos ventajoso e indispensable, seguir una línea ascendente de persecución de los niveles técnicos que va alcanzando el mundo superdesarrollado, a fin de lograr una situación equitativa de diálogo y de funcionamiento y una disminución de la separación producida por el desequilibrio existente entre los diversos grados de desarrollo.



Henrique Castillo Pinto
(De una ponencia presentada al Symposium Internacional para la enseñanza de la Ingeniería, México 5-11 de julio de 1964).

INGENIERIA HACIA ADELANTE

Hasta nuestros oídos llegaron los comentarios: ¡en Ingeniería hay una reforma de pénsum!, y oímos alguna vez: ¿otra reforma? ¿En qué consiste? En seguida, intentando enterarnos mejor de las cosas, fuimos a ver a Henrique Castillo Pinto, el Decano, viejo amigo de VERTICE. Y de la conversación con él recogimos para ustedes lo que se reproduce a continuación.

Permítannos, antes de comenzar a leer, un comentario brevísimo: la reforma de Ingeniería es de importancia capital; representa un paso concreto de reforma universitaria; encierra —en germen— un conjunto de posibilidades que deben ser conocidas e imitadas, en el buen sentido de la palabra. Y ¡nada más!, no los detenemos.

Preguntamos: ¿En qué consiste la reforma?

EL ESTUDIO POR SEMESTRES ES INTENSIVO

En cuanto a régimen docente en la Universidad hay facultades que trabajan con planes de estudio fijos, que son especialmente las facultades que trabajan por años. El sistema imperante en esas facultades es que el alumno se ve obligado a tomar todas las materias en cada año y a aprobarlas; la ley le da el beneficio del arrastre en una materia, pero tiene que tomar todas las materias. De modo que si un estudiante, por condiciones especiales, de tipo económico, podría ser, o inclusive por razones de capacidad o de enfermedad o lo que sea, quisiera tomar una carga menor, no lo puede hacer. Esa es la situación en las facultades que trabajan con planes fijos.

En las facultades que trabajamos con régimen de prerrequisitos y unidades no hay esa situación: el plan de estudios se organiza de tal manera que cada estudiante puede, de acuerdo con sus condiciones, tomar la carga que le sea posible sobrellevar. En realidad, lo que tenemos es un régimen de avance: el alumno va avanzando a medida que va aprobando sus requisitos. Ahora, para que un sistema de este tipo funcione bien, es indispensable, dado que trabajamos por semestres, el que la cosa se haga en forma intensa, es decir, el estudio por semestres es un estudio intensivo. De tal manera que uno se encuentra algunos estudiantes, no me atrevería a decir que todos, ni la mayoría siquiera, que cuando tienen un curso por año empiezan a hacer su primer esfuerzo a nivel de febrero o marzo. Claro que estas cosas no se pueden tratar como una regla de tres, pero en un régimen de semestres octubre o noviembre es a febrero como marzo, o marzo es a julio en uno o más años. Esto quiere decir, pues, que el estudiante tiene que estar trabajando todo el tiempo. Además, es un régimen de estudio intensivo.

UN DEFECTO BASICO LA MATERIA DE UN SEMESTRE ERA LA DE UN AÑO DIVIDIDA EN DOS

Pero eso no es suficiente. Aquí había un defecto básico: cuando se hizo el paso de régimen de año a semestre, prácticamente la modificación consistió en un corte de las materias; una materia que se veía en un año pasó a verse en dos semestres. Eso trajo como consecuencia el que los estudiantes se veían obligados a dispersar su atención en muchas cosas distintas en un mismo semestre, ya que llegaban a tener ocho materias diferentes en un mismo semestre. Y lo que hemos tratado de hacer, porque hay materias que por su extensión requieren todavía un período largo, ha sido concentrar las materias, de tal modo que el estudiante no esté obligado a atenderle a muchas cosas distintas, sino más bien a un número relativamente pequeño de materias, cuatro o cinco y en algún caso, hasta tres en un solo semestre.

AHORA VALOREMOS EL ESTUDIO PERSONAL FUERA DEL AULA

Después hay otro problema, nosotros valoramos las materias con un módulo que llamamos unidad: una unidad corresponde a una hora de explicación teórica o a un período de prácticas o de laboratorio. De tal manera que todos habrán oído decir por ahí: "ésa es una materia que vale cinco unidades o cuatro unidades..." Bueno, es un módulo que se aplica. Pero eso tenía un defecto: y el defecto es que no tomaba en cuenta el esfuerzo que el estudiante tenía que hacer fuera del aula, porque naturalmente, todas las materias no requieren el mismo esfuerzo. Indudablemente que un período de práctica de electrónica no es lo mismo que un período de práctica de dibujo: requiere el mismo tiempo, pero no requiere el mismo esfuerzo, o podría ser que el estudio correspondiente a una hora de teoría de un idioma, no sea el mismo que se requiere en mecánica o teoría de conchas. Se hizo entonces una evaluación del tiempo que el estudiante debía dedicarle al trabajo en la casa, además de sus horas de permanencia aquí en la clase práctica o laboratorio. Y nos establecimos una cota: pensamos que ese trabajo que debía rendir el estudiante para el tipo promedio, no debía sobrepasar las cincuenta horas semanales, incluido todo: aula, laboratorio, etcétera... y estudio. Eso sabemos que no es así estrictamente, porque depende del individuo y de una serie de circunstancias, pero sirve como un promedio; esta no fue una cifra puesta arbitrariamente: hicimos un estudio bastante amplio de una serie de universidades americanas y europeas para poder establecer cuál debía ser la carga de trabajo por semana para el estudiante. Y nos pareció, pues, que cincuenta horas, para el tipo promedio, es aceptable. Yo creo que habrá estudiante aquí que pueda sacar sus materias adelante con un tiempo menor; es posible, no serán muchos, y quizás gran parte de estudiantes necesitarán un tiempo mayor. Pero ese es un promedio que parece bastante aceptable.

LOS PROFESORES SE ADAPTARAN

Esto tiene otra repercusión inmediata: implica que los profesores, a su vez, tomen en cuenta el tiempo que se ha supuesto que se dedique a cada materia. Siempre se ha corrido el riesgo de que los profesores piensen que su materia es la más importante y la única que cuenta y entonces la acomodan un trabajo al estudiante que es imposible hacerlo, si todos proceden de la misma manera. El estudiante "no tiene tiempo". Por eso tenemos especial interés y así lo hemos conversado con las direcciones de las diferentes escuelas, en que el trabajo que el profesorado imponga esté calculado de acuerdo con el tiempo que le hemos supuesto que el estudiante dedica a la materia, porque si no todo esto se viene al suelo.

NO PODEMOS ENSEÑAR TODO

Después tomamos en cuenta otra cuestión que es muy importante: el conocimiento científico y el desarrollo de la tecnología en los últimos años ha crecido en una forma tan grande y tan vertiginosa que es imposible que nosotros pretendamos dar todo. No hay manera. Porque el tiempo que tenemos es limitado y porque la capacidad de asimilación del alumno es también limitada. Esto nos obligó a hacer una reconsideración de los objetivos que estábamos persiguiendo, y, en vista de esta circunstancia, pensamos que la enseñanza que debemos impartir debe concretarse a lo fundamental y quitar todos los casos particulares y cuestiones de detalle, para que el individuo con esos conocimientos tenga la oportunidad, después, en postgrado o en ejercicio profesional, de completar su formación.

La meta de ganar tiempo, de tener tiempo disponible, sobre todo, para no perjudicar el nivel de enseñanza, sino al contrario, reforzarlo, nos hizo revisar los conocimientos que se impartían en las diferentes materias y evitar, pues, repeticiones. Esto nos obligó también a cambiar un punto de vista que era clásico: generalmente un plan de estudios se entendía como una secuencia de materias. Y los conocimientos suelen estar parcelados. ¿Tales conocimientos? Esos son de la Física II... Entonces lo que hemos hecho es lo siguien-

entrevista con henrique castillo pinto



te: organizar, en vez de una secuencia de materias, una secuencia de conocimientos, independientemente de que el conocimiento esté o no en una de esas parcelas que tradicionalmente han dividido la carrera.

HAY QUE TOMAR EN CUENTA LAS POSIBLES AREAS DE ACTUACION DEL INGENIERO

Hay que tomar en cuenta, por otra parte, las posibles áreas de actuación del ingeniero venezolano en la elaboración de los planes de estudios. Pensamos, al respecto, que nuestro ingeniero tiene cuatro áreas básicas de actuación: (a) Planificación, programación y diseño; (b) administración de empresas o contratos de obras; (c) operación y mantenimiento de fábricas o plantas industriales; (d) docencia e investigación. Y en vista de esa posible actuación en estas diferentes áreas, no nos podemos dar el lujo de enseñar todo a cada uno; tuvimos que buscar, entonces, lo fundamental en cada rama de ingeniería y lo demás hacerlo a base de materias electivas, de modo que el estudiante, de acuerdo con su inclinación, llene en cada período el número de unidades que tiene que cumplir, escogiendo de esas electivas las que se acomoden a sus planes. Aquí había, por ejemplo, en mecánica: turbinas de gas, turbinas de vapor, máquinas termoeléctricas... y cada uno de los profesores de esas materias enseñaba un semestre completo. Todo eso lo fundimos en una sola materia: turbomáquinas, que dura un solo semestre, y que abarca todo lo que se tiene que enseñar en relación a turbinas en nuestro país, calculando el desarrollo del medio en este campo en un período de cincuenta años...

Pero eso trae otro problema y es que seguirán existiendo los especialistas: el profesor que es especialista en turbinas de gas y el otro que es especialista en turbinas de vapor; pero como ahora todo eso está fundido, entonces va a suceder que una misma cátedra, o sea una misma materia, estará atendida por profesores distintos. De las quince, dieciséis semanas que dura un período habrá tres semanas que llegue el profesor que es especialista en turbinas de gas y da su materia sobre turbinas de gas, y ése se va, y entra otro.

Inclusive puede haber la necesidad de que en un momento dado establezcamos cursos monográficos. Es decir, que en un momento dado, los estudiantes de ingeniería eléctrica, por ejemplo, que es lo que está moviéndose y avanzando con más rapidez, tengan necesidad de conocimientos matemáticos muy especiales, por algún progreso especial de la electrónica; pues se les abre un curso de tres semanas, dentro del curso de matemáticas, sobre ese tema especial que ellos necesitan. Y puede suceder que el profesor que estaba dando el curso oficialmente no sea un especialista de eso; pero en el departamento de matemáticas sí tenemos gente que sea capaz de darlo. Es decir, tendremos una cierta agilidad dentro del profesorado y dentro de la misma composición de las materias, para poder estar al día. Porque si nos metemos en un molde como el anterior, a pesar de lo flexible que era en comparación con las facultades que trabajan con planes rígidos, perjudicaremos el necesario avance.

ESTABAMOS CONSCIENTES DE QUE LA CARGA DE LOS ESTUDIANTES ERA DESPROPORCIONADA

¿Qué motivó la reforma en concreto?

Nosotros estábamos conscientes, desde hacía tiempo, de que la carga del estudiante era desproporcionada. No había duda de eso, y además el rendimiento no ha sido muy alto.

Por otro lado, el progreso descomunal de los últimos años y la necesidad de incorporar a los planes de estudio nuevas materias; los nuevos recursos que la electrónica con los nuevos computadores ha puesto a disposición del ingeniero, y en general de la ciencia y de la técnica, incluyó en el cambio.

Estos recursos de cálculo a velocidades realmente inmaginadas han hecho que se modifique inclusive la metodología de la enseñanza de la ingeniería. No podíamos seguir con los sistemas tradicionales y arcaicos cuando tenemos a la mano instrumentos poderorísimos que pueden abreviar tiempo en una manera formidable; de modo que en nuestros cursos regulares ya vamos a iniciar a los alumnos en las técnicas de programación para el uso de estos instrumentos desde su inicio en la facultad, y en una forma progresiva, utilizando parte del tiempo dedicado al análisis matemático; de tal modo que, cuando lleguen a la parte profesional de la enseñanza, ya tengan a la mano ese instrumento y los profesores puedan entonces desarrollar su materia basándose en esta preparación.

DIVIDIMOS LA CARRERA EN DOS ETAPAS

Otra cosa, pues, que hemos dividido en dos etapas el estudio: un ciclo común, a todas las ramas (no quiero hablar de especialidades, porque para nosotros la especialización se hace después del grado), parte básica, científica y una parte profesional. En la parte profesional a su vez separamos las materias que son fundamentales, propias de cada rama, y algunas que son comunes a varias ramas, y dedicamos los últimos dos períodos.

¿Se da orientación?

Por supuesto. Inclusive materias que son de tipo electivo para una cierta rama son obligatorias para otra y viceversa; de tal manera que, claro, hay lo que nosotros llamamos el pénsum recomendado: se señalan las materias que son fijas y se añade el grupo de electivas de las que se recomienda tomar alguna o algunas en ese período. Y si el alumno está inclinado por una subdivisión dentro de la ingeniería (aquel que en eléctrica quiera dedicarse a comunicaciones: que se quiera dedicar a potencia) entonces uno le da lo que la facultad recomienda. Pero hay libertad absoluta en la escogencia.

SE ABRIRAN SEMESTRES PARALELOS

Hay otra cosa que estamos procurando hacer, a pesar de la estrechez presupuestaria, y es que las materias que forman cadena en una cierta rama que hay que ir aprobando una por una, porque cada una de ellas es requisito de la que sigue, son materias que vamos a procurar abrir en todos los semestres, y no como antes, unas en semestre impar y otra en par; y así cuando un muchacho fallaba, perdía prácticamente el semestre. Esto es lo que vulgarmente se llama SEMESTRE PARALELO, aunque debería llamársele "semestre desfasado" o algo parecido: más que un paralelismo, lo que implica es que se repite una materia que ya deberían haber cursado y aprobado todos los estudiantes.

¿Esto alivia el problema de repitientes?

Debe aliviarlo. Además con el establecimiento del ciclo común, el estudiante que llegue a la parte profesional debe ser un candidato a ingeniero seguro. Debe desaparecer el individuo que permanezca varado en un cierto semestre. Lo básico es lo que se va a dar en ese ciclo común; luego ya entra el individuo en el ciclo profesional que no debería causar una mortalidad muy grande.

La cinta de nuestro grabador llegó a su término, recordándonos las limitaciones de espacio. Estábamos satisfechos de la conversación. Habíamos encontrado seriedad, preocupación, agilidad en el enfoque de los problemas docentes. Ingeniería —quizás por el desarrollo de las técnicas objeto de su estudio— debe adaptarse a los nuevos tiempos, para lograr resultados más eficaces.

lo que exige la ingeniería

En la profesión de Ingeniero, ciertas características, que no son ajenas a otras profesiones, se manifiestan de una manera muy marcada y con simultaneidad.

Entre ellas podemos destacar las siguientes:

Espíritu de iniciativa

Reflejado en grandes y pequeñas obras en las cuales ha intervenido el Ingeniero con imaginación e ingenio despiertos, afrontándolas con una mente despejada y de tal modo que la experiencia adquirida de otras realizaciones no constituya un freno, sino más bien un acicate para conseguir soluciones nuevas y originales.

Buen juicio y sentido común

Puesto de manifiesto en la sencillez y pulcritud de numerosas realizaciones, en las cuales el Ingeniero ajusta su solución a las condiciones circunstanciales del ambiente, a las limitaciones de tiempo, a los materiales, equipos y mano de obra disponibles, y a la transitoriedad o permanencia de la obra.

Eficiencia y precisión

Que por estar íntimamente ligadas a la economía y optimización del diseño, o al planeamiento y organización racional de los trabajos, son necesarios en toda actividad y especialmente en la realización de las empresas más complejas y laboriosas.

Gran capacidad de trabajo

Indispensable para que el Ingeniero pueda cumplir con la exigencia de largos períodos de intensa y sostenida actividad que suelen ser requeridos, tanto por el desarrollo de un proyecto como por su ejecución.

Actitud humana

Frente a los que participan en todos los niveles de la producción en cualquiera de sus manifestaciones. Se sobreentiende que en este caso no se trata de la habilidad neutral de llevarse bien o congeniar, sino de aquellas cualidades positivas de conducción, tacto, diplomacia, ayuda y comprensión que estimulan y hacen eficaz el equipo que se dirige, aprovechando los talentos y preparación heterogénea de sus componentes.

En razón de estas características y sin hacer distinción entre las bien definidas áreas de actuación, a las cuales se llega hoy día en Venezuela más por azar que por escogencia, se podría establecer que posee aptitudes para la carrera de Ingeniero quien reúna las siguientes condiciones:

1. Tener una preocupación instintiva por los fenómenos físicos antes que por los psíquicos.
2. Tener capacidad de abstracción y reflexión.
3. Demostrar, ante problemas físicos que se le planteen, tenacidad y fuerza creadora, aunque carezca de los instrumentos convencionales para resolverlos.
4. Poseer el espíritu inquisitivo de un investigador, pero ser más que investigador un realizador.
5. Tener capacidad para comunicar y persuadir a los que le rodean, de la validez de sus puntos de vista.

Como consecuencia de estas características y aptitudes, puede establecerse que el aspirante a Ingeniero, antes que un receptor pasivo de conocimientos fragmentados y desvinculados, debe ser un individuo en proceso de formación, consciente de que la potencia del intelecto y del raciocinio le permitirá acrecentar en forma adecuada y sobre sólidas bases, los conocimientos del mundo físico y espiritual que le rodea.

Por todo lo dicho se requiere que a su ingreso en la Facultad, el aspirante posea:

A) Buena preparación en Ciencias Básicas; que domine sin esfuerzo los tópicos del programa de Bachillerato y que esté imbuido del razonamiento propio de la matemática y tenga una grata disposición hacia esa Ciencia.

B) Una formación humanística de profundidad suficiente que le permita ubicarse dentro de la sociedad en que se mueve, ahora como ciudadano, mañana además como profesional. Una formación que lo sitúe en el espacio y en el tiempo en que vive y la cual le impida, que por exceso de especialización, desvirtúe la realidad circundante, menoscabando otras actividades e ignorando otros núcleos sociales.

C) Suficiente dominio del idioma en sus aspectos oral, escrito e incluso simbólico, para que pueda entenderse con sus profesores y compañeros y le resulte fácil expresarse con propiedad, de manera concisa y directa.

No podemos dejar de señalar que, en general, un gran número de los candidatos a ingresar en nuestras Escuelas de Ingeniería no tienen todas esas características y aptitudes ni los conocimientos indispensables. *El hecho real es de antítesis con lo deseable.* Varios factores influyen en la determinación de esa situación alarmante que confrontamos. En relación a ellos podemos hacer mención de los siguientes: *La enseñanza en Venezuela no está suficiente ni adecuadamente diversificada. Ella conduce a través del Bachillerato casi obligada y exclusivamente a la Universidad, sin que los egresados liceístas hayan recibido una orientación conveniente y una instrucción adecuada.* Como cuestiones ilustrativas se quiere hacer hincapié en lo siguiente:

En cuanto a la orientación

El Bachillerato está organizado en dos ciclos, uno común que tiene una duración de tres años y uno diferenciado que dura dos años. El ciclo diferenciado tiene dos ramas, una de las cuales corresponde a las Ciencias Humanísticas y Sociales y la otra a las Ciencias Matemáticas, Físicas y Naturales.

El alumno del Liceo está obligado a la altura del último año del Primer Ciclo, es decir, cuando cuenta alrededor de 15 años, a decidirse por la especialización en Ciencias o en Humanidades. Esto significa que tan trascendental decisión debe ser tomada por sujetos cuya maduración emocional e intelectual no es completa, sino que, por el contrario, está en plena etapa de desarrollo. Además, en general, dichos sujetos no tienen precisamente como centros de interés de sus actividades los que deberían derivarse de su dedicación al estudio y de la preocupación por la propia formación.

henrique castillo pinto

(Fragmento de la Memoria antes citada).

el examen de admisión

De entre los aspectos interesantes de Ingeniería se encuentra el examen de admisión, sus resultados, y las observaciones que de su estudio se desprenden.

Nos dice el Dr. Castillo:

"La cosa está planteada así: los resultados del examen de admisión siempre son unos resultados alarmantes y trágicos, pero hay muchachos que vienen mal preparados teniendo capacidad. Y de acuerdo con el estudio comparativo que se ha hecho viendo el comportamiento de estos muchachos una vez que inician sus estudios —porque aun cuando salen muy mal en el examen de admisión el cupo permite que se inicien—, hay muchachos que se recuperan y superan el lastre de su formación inadecuada. Y la política de la facultad es que al muchacho que hace ese esfuerzo, y su esfuerzo se traduce en un resultado apreciable, "no lo castigamos", sino que, al contrario, le ayudamos. Es una política de la facultad, que posiblemente los muchachos no la creen; pero es así. Porque pensamos que la recuperación de estos muchachos se puede completar en el segundo período. Pero, indudablemente, si la preparación de los muchachos fuera mejor, nosotros estaríamos en unas condiciones mucho más adecuadas para iniciar nuestros cursos, con una capacidad, pues, de enseñar y de progresar más rápidamente".

"Por otra parte, en la Universidad no podemos rebajar el nivel. Eso es imposible porque tenemos una meta y un tiempo. Entonces, una idea que ha sido lanzada y que no sé si prosperará o no, sería la de iniciar los estudios de estos muchachos a un nivel distinto. No es que vamos a pretender dar el curso de bachillerato aquí, porque ni es nuestra misión, ni tenemos tiempo, ni hay profesores; sino simplemente, hacer una distribución distinta de las materias básicas —esas que se ven en el curso común— iniciándolas de tal manera que el muchacho pueda dar un rendimiento mejor. Eso hay que hacerlo de modo tal que no signifique un aumento de la carrera, es decir, el famoso semestre cero, o preingeniería. Y la forma como se nos ha ocurrido que podría resolverse la cuestión es a base de cursos de verano. Es decir, un muchacho que se inicie con un nivel más bajo que el normal, completaría en el verano su estudio, de tal manera que en un cierto momento esté nivelado con aquellos que hicieron su curso normal, que empezaron en el nivel que nosotros iniciamos. Es una idea que yo creo que puede prosperar".

¿Prosperará esta idea de "suavizar" los primeros semestres del curso común para aquellos que hubieren salido mal en el examen de admisión, claro está nivelándolos con los otros al cabo de tres o cuatro semestres, con cursos de verano? No podemos predecirlo. En todo caso, parece que aliviaría el creciente número de los fracasados en el primer semestre.

CONCLUSIONES DE UN ESTUDIO SOBRE EL EXAMEN DE INGRESO DEL CURSO 63-64

A) **Disparidad en la preparación preuniversitaria. El nivel medio es muy bajo.**

B) **El examen de ingreso fue concebido correctamente.**

C) El número de alumnos que fracasan sin lucha es crecidísimo.

D) **Alumnos capaces, con un gran esfuerzo, llegan a superar el lastre de su mala preparación y tienen éxito. El porcentaje es bajo.**

E) **Los alumnos que aprueban el examen de ingreso suelen aprobar el semestre.**

trozos sueltos

La falta de información que hay entre la gente de las diversas facultades —que antes mencionábamos— hace que nos formemos las ideas más peregrinas sobre las cuestiones y las gentes de facultades que no son la nuestra. Recogemos aquí unos datos, sin especial ilación, unos **trozos sueltos** de la facultad de Ingeniería, que tienen interés por sí mismos.

¿Sabían ustedes, por ejemplo, que LOS PROFESORES de las diversas escuelas de Ingeniería son, en un promedio alto, **a tiempo completo**?

En Ing. Civil hay un 72%; en Mecánica, un 62%; en Eléctrica, un 56%; en Química, un 60% y en Geología un 70 por ciento.

Son pocas las facultades que pueden ofrecer un record similar.

Pero ¿sabían ustedes que, de cuatro universidades del país, los profesores peor pagados son los de la Central?

En efecto, en la Central el profesor asociado (de 10 a 15 años de antigüedad) logra un sueldo de Bs. 3.000, justo lo que pagan en el Zulia a un instructor, o en Carabobo y Mérida a un asistente.

Y, otros trozos sueltos: LOS ESTUDIANTES.

En la Biblioteca Central, contra lo que ordinariamente se piensa, el 31 por ciento del total de personas que consultaron libros en un año escolar ERAN ESTUDIANTES DE INGENIERIA.

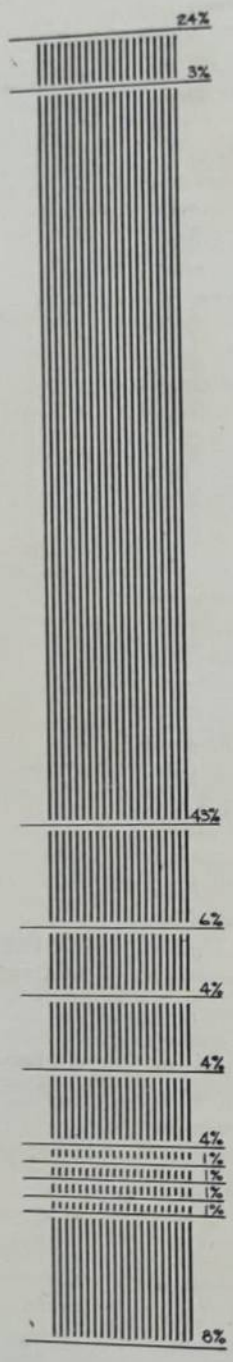
Y más: en los meses de octubre y noviembre el total de los lectores de la biblioteca de la facultad de Ingeniería superó el total de los lectores de la Biblioteca Central —incluyendo los de ingeniería que fueron a la Central—. Por último, el promedio de los que acuden a la biblioteca de la facultad a lo largo del año es de tres mil estudiantes.

¿Qué les parece?

Por otra parte, estudiando la procedencia de esa facultad se encontró que:

El 79 por ciento venía del área metropolitana;

El 8 por ciento del este del país;



Distribución porcentual del costo alumno-año en Ingeniería

El 7 por ciento del oeste;

El 5 por ciento del centro; y,

el 1 por ciento del sur.

Y con respecto al PRESUPUESTO

Se ha encontrado que el 24 por ciento de lo que cuesta un alumno a la facultad de Ingeniería es el recargo por las Dependencias Centrales de la Universidad.

Y que, mientras cuesta un "pichón de ingeniero" Bs. 5.826 por año, uno de VETERINARIA cuesta Bs. 14.000 aproximadamente (según cifras del año 63). De AGRONOMIA, casi Bs. 8.000; de CIENCIAS, casi Bs. 9.000; de FARMACIA, casi Bs. 9.500, etc., etc...

Por otro lado, el porcentaje del presupuesto de la facultad que se puede invertir en máquinas, laboratorios, equipos —esto es, gastos capitalizables— es muy pequeño. Mientras el plan de inversiones establecido para cinco años, con el fin de renovar el equipo anticuado y adquirir el nuevo necesario, es muy alto, el ingreso real es muy bajo. Veamos:

Para el 63 se esperaba invertir Bs. 2.500.000. Se invirtieron Bs. 100.000.

Para el 64 el cálculo era de Bs. 2.300.000. Lo logrado fue menos de Bs. 300.000.

Para el 65, mientras se calculaba Bs. 1.000.000, se espera recibir Bs. 150.000.

Para el 66, Bs. 500.000, y lo mismo para el 67; se espera recibir Bs. 150.000.

Por eso nos dijo el Decano:

"El problema del presupuesto nos afecta muchísimo. Porque ésta es una facultad de tipo experimental y el mismo progreso de la ciencia y de la técnica tiene efecto entre los instrumentos, aparatos y sistemas que se usan. Ahora tenemos un programa de ayuda con las Naciones Unidas para las nuevas escuelas de Eléctrica, Mecánica y Química, pero en general, necesitaríamos un gasto grande inicial, lo que implicaría un aumento del presupuesto, como promedio, del orden de dos o tres millones de bolívares por año para poner al día los laboratorios".

RINCON de los SABIOS

CABLE HUECO

Con el nuevo cable hueco desarrollado por la escuela técnica de Brunswick, podrá trasmitirse simultáneamente un millón de transmisiones telefónicas o mil emisiones de TV, sabiendo que los actuales cables sólo tienen capacidad para 3.700 emisiones telefónicas o tres canales de TV. Está clara la economía que traerá en el ramo de telecomunicaciones.

CIRUGIA EXPERIMENTAL DE LAS EXTREMIDADES DE MIEMBROS BAJO LAS FARAONES

Los arqueólogos en Inglaterra descubrieron que los antiguos egipcios lograron desde hace tres mil años, llevar a efecto operaciones quirúrgicas para montar extremidades artificiales de miembros en sustitución de extremidades perdidas. Lograron ese descubrimientos dos arqueólogos de la Universidad de Dunham, en el curso de radiografiar una de las momias faraónicas, descubriéndose una mano artificial.

PLASTICOS SUPER-CONDUCTORES

William A. Little, de la Universidad de Stanford, anuncia la posibilidad de crear superconductores, funcionales a la temperatura ambiente, a partir de las moléculas de sustancias orgánicas, cuya estructura se asemeja a la de los metales que a muy bajas temperaturas son superconductores. El cree que el estado de superconductividad que debiera existir en sustancias como la ioido dimetil cianina proviene de una interacción entre cargas positivas oscilando a los lados de la cadena, y electrones moviéndose a lo largo del espín de la molécula.

TABLAS ASTRONOMICAS

Se han hecho investigaciones matemáticas con una computadora electrónica para compilar tablas astronómicas, que pueden ayudar a los sabios a conocer más íntimamente la evolución de las matemáticas y la ciencia medievales. Hasta ahora, matemáticos del Centro T. J. Watson, N.Y., han compilado tablas de posiciones planetarias, lunares y solares del año 2 A. C. hasta 1649, con lo cual se determina el año en que fueron escritos documentos antiguos árabes, bizantinos, persas, etc.

MICROSCOPIO DIMINUTO

Se ha logrado construir un microscopio de un tamaño no mayor de una cajetilla de cigarrillos, capaz de aumentar la imagen dos mil veces con muy buena definición. Su operación es casi automática y se opera con un solo botón.

MASER DE AMONIACO

Marcel Olivier, laboratorio de C. N. R. S. Besancon estudia la utilización de un maser de amoníaco como analizador de espectros. Un maser de amoníaco es utilizado para estudiar el espectro de armónicos elevados de osciladores de cuarzo; el espectro del armónico de cuarzo en el terreno de las hiperfrecuencias sólo es sensiblemente minocromático si la frecuencia fundamental del cuarzo es de un orden de magnitud superior a 1 MHZ.

D. M.

El cristal en que se van a reflejar todas las más refinadas técnicas y el poderío económico-social de las diversas regiones del mundo es necesariamente el de la altura a que se ha logrado desarrollar la ciencia. Esto es claro, porque los aspectos que rodean e implican una ciencia avanzada nos llevarían a las anteriores presuposiciones: cuando un país está en vías de desarrollo, todo su esfuerzo se va a concentrar en suministrar a sus nacionales una satisfacción de las necesidades más inmediatas, tales como instrucción, sobre todo la primaria y técnica, vías de comunicaciones, sistemas legales que regulen una vida llevadera, etc. Y es evidente que no estarán en disposición de emplear grandes sumas de dinero en el fortalecimiento de laboratorios de investigación e investigadores, cuyos frutos no se van a ver de inmediato, sino a largo plazo.

Podemos ver, entonces, las siguientes conclusiones: los países en desarrollo no tienen la posibilidad de hacer un gran avance en la ciencia pura, sobre todo en la física y las matemáticas, sino que tendrán que reducirse a una primera etapa de tecnificación para saber aplicar al desarrollo de su país los anteriores descubrimientos de la ciencia.

Y nos preguntamos: **¿Hasta qué punto será beneficioso este sistema?**

Es evidente que materialmente no es posible otro camino para salvar la dificultad, sólo queda el dejar la puerta abierta a la investigación mediante la **creación de pequeños pero eficaces núcleos de laboratorios de ciencia, alrededor de los cuales se constituirán grupos de intelectuales y científicos** que de otra manera no habría sido posible el aprovechar en pro del bien común, y así llenarán ese vacío que a lo largo del tiempo constituiría una pérdida por exclusión que podríamos llegar a lamentar.

Quizás podríamos pensar que estamos condenados a permanecer en un estado de receptividad únicamente; sin embargo, veamos cómo esos pequeños grupos de avanzada pueden contribuir al desarrollo en una o en otra forma: casi exclusivamente será la biología la parte de la ciencia que se destacará en una primera etapa, porque va a poner las bases y métodos para lograr una productividad mayor de materias primas, tanto de origen animal como vegetal, tenderá a cortar una serie de factores que afectan de una u otra forma a una vida normal de los seres vivientes esenciales (incluso el mismo hombre). Tan sólo permítasenos observar la ecología y sus aplicaciones prácticas a la economía (conservación de recursos naturales renovables, ecología sanitaria, pesquera, etc.) Esta se ocupa de las relaciones entre el ser viviente y el medio ambiente, cómo conviven y cómo se equilibran, va a buscar una serie de leyes naturales que las relacionan, y así, por ejemplo, podremos por medio de una investigación detenida, saber qué clase de cultivos pueden ensayarse con mayores posibilidades de éxito en determinada región, o estudiar el ciclo de vida de los animales para obtener su máximo desarrollo, o destruirlos cuando fueran perjudiciales. En el caso de la epidemiología se trataría de estudiar los ciclos de vida de los gérmenes causantes de una enfermedad y cortar el ciclo en cualquiera de sus vectores, pudiéndose poner otra infinidad de ejemplos prácticos en este punto.

Ciencia y Desarrollo

En cuanto a la Química y la Física trataría de utilizárselas en la industria, mejorando en lo posible métodos de fabricación, trabajando en este caso del brazo con la ingeniería para lograr la efectividad buscada.

Como brevemente se expone, **es necesario, o casi imprescindible que la ciencia, en los pequeños núcleos que en los países subdesarrollados han logrado constituirse, vayan directamente a la aplicación práctica de sus investigaciones,** para lo cual deberá ser especialmente protegida por el Estado mediante una participación efectiva del presupuesto nacional, lo que constituiría una inversión provechosa en pro del desenvolvimiento económico y social para lograr alcanzar las metas previstas dentro del necesario desarrollo mundial.

Delfín Moronta

las inscripciones en la central

La Central estuvo movida la última temporada gracias a las inscripciones: largas colas de gente; algunos preguntando de todo, otros con cara de ser astronautas, y siempre algunos quejándose: "Pregunté aquí y me dijeron que fuera a la Secretaría"; "fui a la Secretaría y me mandaron aquí otra vez. ¿Por qué no se pondrán de



acuerdo?.. No somos tejas pa' estar parados todos el día aquí". Teóricamente el control es perfecto: yo pregunté y me dijeron: "Nadie puede inscribir a otro; ni que tenga todos los papeles y su autorización"... Pero a un amigo mío que no preguntó le ocurrió lo siguiente:

Llegó una mañana a las nueve para intentar inscribir a un amigo suyo del interior. Hizo su cola, compró las planillas, retiró las tarjetas, pagó OBE, y oyó que le decían: "Haga cola allí". En efecto, éste, que casi no había abierto su boca se encontró de pronto en una cola kilométrica. Al fin entra y le piden las tarjetas. El empleado ve el nombre escrito allí y comienza a decirle: "Freddy..." (nuestro amigo se llama Antonio). Le hacen preguntas "personalísimas" de la encuesta, y lo pasan al examen médico. ¿Qué creen que pasó? Antonio, que estaba interesado en llevar la cosa hasta el fin se encara a los médicos: "Desvístase Freddy". Le pusieron vacunas, le sacaron sangre, lo auscultaron, y cuando al final le entregan su carnet lo despiden con mucha amabilidad. Vimos el carnet después, y Freddy se parece a Antonio tanto como el Gran Lotario a De Gaulle... ¡Y piden cuatro fotos de frente!.. El control es estrictísimo...

el examen médico

Otro de los detalles curiosos de las inscripciones es el fulano examen médico: no valen certificados ni del Decano de Medicina, porque la inspección ha de ser rigurosa. En efecto, ponen a la gente en paños menores y entonces les ven la garganta. Después preguntan: ¿Usted tiene caries? Y nosotros preguntamos: ¿Cómo diablos va a saber si tiene caries o no si no le revisan la dentadura? Por supuesto, casi nadie tiene caries...

la encuesta

En la "personalísima" encuesta también hay algunas preguntas de risa: "Escogió usted esta carrera: (1) por interés económico (2) por posición social (3) por influencia familiar (4) por vocación". Por supuesto, TODO EL MUNDO LA ESCOGE POR VOCACION. Y yo me acuerdo que cada año se cambia de carrera más de un 30 por ciento, y que los repitientes son más que los mismos nuevos.

Y otra pregunta: ¿"Cuánto gana su papá? o ¿Cuánto gana usted?" ¿QUIEN GANA MUCHO?..

Con ese tipo de preguntas es mejor no hacer perder el tiempo a nadie. ¿O es que se piensa que la malicia de la gente se va a curar en el mismo momento de llenar la encuesta de la Universidad?

algo positivo

Sin embargo, no todo es negativo. Este año organizaron las cosas mucho mejor que en los años pasados. Un detalle: a la salida ya entregan el carnet que antes tomaba seis o más meses obtener. Poco a poco se va lejos.

derecho fue la excepción

La facultad de la ley y el orden fue la excepción este año. Las inscripciones de los cursos superiores y de los repetientes de primer año se hizo en... ¿25 minutos por persona? ¡No! ¡En aproximadamente QUINCE HORAS por persona y DOS SEMANAS en total!

En realidad la cosa estuvo mal organizada: el primer día citaron a todo el segundo y tercer año a inscribirse en el gimnasio cubierto. ¿Y?... Y los empleados no fueron a trabajar esa mañana. Pero ahí no terminó todo: comenzaron a inscribir a eso de la una de la tarde... y a dejar entrar gente al gimnasio, cuyas puertas de salida estaban trancadas; cuando apareció la secretaria a las tres y media, nadie pudo contener la furiosa estampida de más de quinientas personas. Hubo empujones, codazos, puños, etc.

Con ese entrenamiento, todos se trasladaron a la facultad donde había que terminar el proceso de inscripción. Y allí la organización no era mejor: frente a una puerta se iniciaba una cola que terminaba más allá de la mitad del pasillo central de esa facultad. Y aquello no avanzaba: una secretaria distribuía planillas para ser llenadas en seguida y esperaba que se las volvieran a entregar. ¡Más difícil que meter catorce elefantes en un Volkswagen! La presión comenzó a aumentar... se escucharon los primeros gritos y... ¡puff!, volaron la puerta, la secretaria, las planillas y todo. La aparición del Director de la Escuela finalizó la contienda y se suspendieron las inscripciones... ¿Hasta? Ya aparecería por la prensa. Al día siguiente les tocaba a los más cultos alumnos de cuarto y quinto año... ¡A las diez de la mañana ya habían suspendido las inscripciones!

Con todo esto se puede decir que el peor obstáculo para graduarse de Derecho es... LA INSCRIPCION.

¿gran salto hacia dónde?

Fragmentos de estadísticas sobre la educación en China recientemente publicados en Pekín, revelan que la enseñanza en los colegios y en las



universidades sigue lejos del alcance de más del 98 por ciento de los jóvenes chinos.

Las facilidades de admisión y enseñanza existentes sirven únicamente para el 1,3 por ciento de la población de edad escolar, de acuerdo a lo informado por "Noticias de la Juventud China", publicación controlada por el Partido Comunista.

En 1960, cuando el registro escolar nacional llegó a una nueva cum-

bre bajo el impacto de la política del predominante "Gran Salto Adelante", Pekín anunció que 810.000 estudiantes se habían registrado en las distintas instituciones de enseñanza mayor de todo el país. Esta cifra se cree haber declinado bastante después del fracaso del "Gran Salto". Aunque la admisión de estudiantes a los colegios sea la misma, la verdad es que más de 61 millones de jóvenes de la edad de estudios secundarios no tendrán oportunidad de obtener los beneficios de una educación universitaria.

La cantidad de colegios de tiempo normal existentes es problemática, ya que Pekín no ha publicado regularmente estadísticas desde 1960. En 1958, primer año del frenético "Gran Salto Adelante", se dijo que el número de colegios y universidades había aumentado de 230 a 1.065. El total bajó a 841 en 1960, después a 745 en 1962. En 1963, un artículo de Chou Pei-yuan, Vicepresidente de la Universidad de Pekín, reveló que habían en operación solamente 400 instituciones para estudios mayores de tiempo normal. Los estudiantes admitidos a las escuelas mayores son elegidos por examinación para determinar su lealtad política, el estado de salud y su calificación académica, dándole prioridad al aspecto ideológico.

¿es delito escribir mal?

Un columnista de El Nacional protestando contra la "inquietante actitud terrible de algunos críticos" decía: "Como si escribir mal fuera un delito. No; no está entre las actividades señaladas por el Código Penal como insoportables". En realidad tiene razón nuestro amigo columnista. Pero también tienen razón los que se quejan de que circulen tantas cosas tan mal escritas, porque el publicar, no el escribir, es una función que se ejerce de cara al público y en razón de ese público. Entonces, si escribir mal no es delito, publicar tantas cosas tan mal escritas casi que debería serlo...

emociones fuertes

La juventud aburrida de nuestros días necesita emociones fuertes... Aventuras que hagan latir con violencia el corazón dentro del escuálido pecho. Algo así como lo que se vivía (y moría) en tiempos de "la conquista del oeste". Y parece que esto lo entendió muy bien alguien que decidió hacer un buen negocio dando "aventuras emocionantes" a los universitarios aburridos.

Así un buen día aparecieron las "pistolitas". Hoy hacen furor y ya hemos visto en la Universidad verdaderas batallas campales de vaqueros modernos.

Para muestra un botón: caminábamos el otro día rumbo al cafetín de la facultad XX, y al entrar al edificio presenciamos el siguiente espectáculo: frente a la puerta del ascensor que comenzaba a abrirse estaban apostados unos treinta "tiradores" con sus "armas" bien cargadas de arvejas. Se oyó un tenebroso grito: ¡Plomo! Y el tic-tic de las pistolas nos hizo sentir la "descarga" y la "calentera" creciente de los fusilados, en tan horrible atentado. "La pandilla del cara cortada había actuado".

En el cafetín la cosa era mejor: gentes tras las mesas, por arriba y por abajo, protegidos otros en las columnas, todos disparando a un tiempo (como en "Los Intocables", pero de verdad verdad). Se oyeron unos gritos y entró en escena el muchacho de la película: alto, con barba poblada de color castaño y dos "fucas o hierros", una en cada mano. Parecía Robin Hood redivivo. O John Wayne o Audie Murphy. Fue espeluznante. Disparó a diestra y siniestra hasta que, vacías las pistolas, tuvo que buscar refugio en una mesa cercana y aguantar estoicamente la lluvia de arvejas (no había traído el caballo por lo que no pudo fugarse).

¿Qué les parece? ¡Realmente de película! En Vistavisión, colores y sonido estereofónico.

Por fin alguien —el del negocio de las "pistolitas", y sus cómplices los vendedores de arvejas— hizo algo por esta aburrida juventud: "Eso es aventura"...

departamento de idiomas

Otra de las cosas curiosas de la Central y "bien organizada" es el Departamento de Idiomas. ¿SABIA USTED QUE SI EN SU CARRERA NO HAY IDIOMAS NO PUEDE TOMAR NINGUN CURSO EN ESE DEPARTAMENTO?

Y en el caso de la FACULTAD DE DERECHO el rigor "lógico" de los juristas al dar reglamentos es algo que conmueve: EN TODA LA CARRERA NO HAY IDIOMAS, por lo cual, ya ustedes sacan la consecuencia, no se pueden tomar cursos en aquel Departamento. Pero ¿qué pasa cuando uno quiere hacer el curso de doctorado? Que para poder ingresar LE EXIGEN A LOS ASPIRANTES MANEJAR DOS IDIOMAS, para comprobar lo cual hacen un examen de traducción de textos.

La única forma de que un estudiante de Derecho pueda hacer un curso de idiomas me la indicaron en el propio Departamento: "Usted comienza el quinto año y pide una beca, no importa que después se la concedan o no; entonces, como puede ser que usted viaje al extranjero, tiene derecho a hacer un curso intensivo de cualquiera de las lenguas vivas".

¿Qué les parece?

Además, en el Departamento de idiomas no hay LENGUAS CLASICAS.

nuevos "valores" en el cine nacional

En "La República" del día 19 de noviembre, leímos lo siguiente: "Una Nueva Generación en Cine Local". Ahí se nos habla de lo joven que es Venezuela, de su juventud, etcétera. "Y esta fuerza avasalladora se deja sentir en todos los aspectos" —dicen— y entonces nos hablan del cine nacional y el valor que para éste representa Oscar Placencia, un joven director venezolano. Que se hizo célebre por la presentación de "Twist y Crimen", y que ahora nos trae otra "maravilla"



que se llama "Más allá del sexo", con tema propio —dice el comentarista—.

Nosotros pensamos que debe haberse rebanado los sesos el tal Placencia para presentar esa película. Como si fuera muy difícil hacer una obra donde todo el argumento y la trama se refiere al sexo. Lo único que se necesita es darle rienda suelta a la animalidad del hombre. En cambio para presentar valores, es necesario llegar a lo racional —que es lo propio del hombre—. Pero para llegar a lo racional hace falta primero SER racional. Porque como nadie da lo que no tiene...

el futuro está en manos de los científicos

En los meses actuales, en los cuales se discuten los presupuestos de las diversas dependencias, fue motivo de interrogación para nosotros, el conocimiento de los presupuestos que se destinan en Venezuela para la investigación científica, en especial para nuestro máximo instituto de investigación científica, el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (I.V.I.C.); con tal motivo nos trasladamos al I.V.I.C. para entrevistar a su director, el doctor Marcel Roche, a fin de conocer sus opiniones al respecto de este tema.

Una vez en el propio Instituto, formulamos al doctor Roche las siguientes preguntas:

CAMPOS DE INVESTIGACION

—¿Cuál es su opinión acerca de las necesidades y campos de investigación con primacía en Venezuela?

No se puede dar una respuesta a esta pregunta en forma totalmente abstracta y sin tomar en cuenta las disponibilidades de hombres capacitados *en este momento* en Venezuela. En efecto, aunque políticamente puedan parecer más urgentes ciertas investigaciones, puede resultar imposible realizarlas debido a la ausencia de personal capacitado e, inversamente, algunas investigaciones de aspecto relativamente remoto pueden ser realizadas por personas ya especializadas y competentes.

La verdadera primera necesidad de Venezuela es que se haga investigación en forma seria y técnicamente impecable y que no se escondan bajo el sello de "utilidad social", investigaciones de mala calidad que no lleven sino a la publicación efímera de artículos más o menos sensacionales en la prensa local.

Pienso, sin embargo, que donde se deben establecer prioridades es en la orientación de jóvenes con vocación, para guiarlos hacia ciertas áreas relacionadas:

a) Con las reacciones y los motivos sico-sociales de las diversas capas venezolanas. Esto está muy mal conocido, en parte por la dificultad de este tipo de investigación, y en parte por la falta de interés y confianza en sus resultados. En lo que al I.V.I.C. atañe pienso que el día en que exista personal bien adiestrado, será interesante que en el propio instituto se realicen estudios sobre la sociología de la ciencia en nuestro país.

b) Investigaciones relacionadas con la salud de la población venezolana. Es evidente que nada se puede hacer sin una población que pueda rendir en pleno sus posibilidades.

c) Investigaciones que permitan el máximo provecho económico de nuestros recursos naturales.

—¿Qué considera usted acerca de las inversiones presupuestarias con relación a la investigación, no sólo académica sino también aplicada, que se desarrolla en Venezuela para el presente?

—Se conoce mal en Venezuela el montante de las diversas inversiones presupuestarias y su distribución entre lo que usted llama académico —que nosotros llamamos fundamental— y la llamada ciencia aplicada. Sin embargo, un ensayo de estudio en este sentido ha sido realizado por una comisión preparatoria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, y aparece en dicho ensayo que aproximadamente el 11 por ciento se invierte en Venezuela en la investigación fundamental, un 68 por ciento en la llamada investigación fundamental orientada (que no es más que la investigación fundamental dirigida hacia campos de interés para el país), un 21 por ciento en la investigación aplicada y, finalmente, un 4,5 por ciento para la investigación llamada de desarrollo, o sea, de aplicación inmediata. Parece evidente, a primera vista, que la inversión en la investigación de desarrollo es demasiado pequeña, sobre todo si se toma en cuenta que el país está en plan de fomentar y aumentar sus industrias. *No creo que de esta situación sean responsables los científicos, sino más bien los industriales que no han sabido, o no han querido, en esta etapa de comienzo de la investigación, invertir en el aspecto investigativo de la industria, prefiriendo poner su dinero en inversiones seguras, importadas, y ya avaladas por la experiencia extranjera.* Es evidente que esto tendrá que cambiar si pretendemos, eventualmente, alcanzar algún tipo de autonomía nacional, y que deberá aumentar marcadamente la

inversión que haga el país, tanto en su aspecto gubernativo como privado, en la investigación aplicativa inmediata.

Quiero aquí dejar sentado, por cierto, que estoy convencido de que, junto con este tipo de investigación aplicativo y con la investigación fundamental orientada, debe continuamente haber un caudal de investigación fundamental que eleve la cultura del país y le permita también cierta autonomía espiritual.

—En relación con los programas de investigación, ¿cuál considera usted que está más necesitado de aporte?

—Pienso que ésta ha sido contestada bajo la misma pregunta.

—¿Ha hecho el I.V.I.C. solicitud de aumento de presupuesto? ¿Cuál ha sido la receptividad a esta solicitud? ¿Cuáles han sido los motivos a su juicio más fundamentales?

—Sí, el I.V.I.C. ha hecho una solicitud de aumento sustancial de presupuesto. Esta solicitud se debe a dos causas fundamentales:

a) Que el presupuesto del instituto se ha ido menguando ya que, si bien era de 18 millones de bolívares en 1957-58, fue el año pasado de 10,4 millones y esto frente a un aumento,

—No hay ni la menor duda de que el reactor será un instrumento útil para el I.V.I.C. y para Venezuela. La duda comienza en el momento en que se hace un balance entre lo que costó dicho aparato y lo que puede dar al país. Pero allí no reside el problema. El aparato está construido, equipado, el personal está adiestrado y hay que seguir adelante valientemente y utilizar el aparato. El costo de operación de dicho reactor es del orden de un millón a un millón doscientos mil bolívares por año.

EL INVESTIGADOR EN VENEZUELA

Para finalizar nuestra entrevista, quisimos salirnos del tema para conocer de un investigador, en este caso un investigador a carta cabal, su opinión acerca de cómo se les mira en Venezuela; preguntamos al doctor Roche:

—¿Cuál es su opinión acerca de cómo se mira en Venezuela al investigador y la acogida en la opinión pública hacia la investigación, tanto académica como aplicada?

—Esta es una pregunta que me interesa pero que es muy difícil de contestar. Se necesitarían investigaciones acerca del puesto social que ocupa la ciencia y el científico dentro del contexto venezolano. En la ausencia de tales investigaciones, lo único que se puede dar son opiniones.

entrevista con MARCEL ROCHE

conocido de todos, de los programas, de los departamentos y del personal. Ha sido necesario, para poder sobrevivir, eliminar toda construcción y toda compra de equipo durante los últimos dos o tres años. Además de eso, ha habido un aumento del costo de vida y en el de la compra de equipos al exterior notable, en vista de la devaluación del bolívar.

b) Otra causa que exige un aumento del presupuesto es que ha llegado el momento en que el Instituto se convierta en un instituto superior de estudios científicos, completando los campos que abarca con la física y también ha llegado el momento de abrir el reactor nuclear ya que el personal para tal fin está suficientemente adiestrado.

La petición de aumento de presupuesto tuvo poca receptividad en el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social y esto se comprende pues los objetivos del Instituto, a saber la educación superior y la investigación en ramas como la química y la física, rebasan los del Ministerio de Sanidad. Sin embargo, dicha solicitud ha sido recibida con mucha simpatía por el Congreso Nacional, que puede ver la situación del I.V.I.C. en forma más objetiva y más general y tenemos muchas esperanzas de poder conseguir el presupuesto solicitado.

EL REACTOR

—Actualmente se discute sobre la necesidad para Venezuela del uso del reactor. ¿Qué podría decirnos usted al respecto, asimismo acerca de la inversión que se requiere para el mantenimiento y las investigaciones con él y qué ventajas proporcionaría para Venezuela el funcionamiento del reactor?

Yo tengo la impresión de que el status del investigador en Venezuela, a pesar de que todavía está lejos de ser óptimo, ha mejorado enormemente durante los últimos diez años. Comienza el investigador a tener cierto prestigio social, a salir de la categoría de "loco" y el público comienza a darse cuenta, aunque sea nebulosamente, que el futuro de países como el nuestro está en manos de los científicos y de los técnicos, quiéraselo o no. Pienso que la reciente acogida por parte del Congreso, que después de todo es el mejor representante de la opinión pública hacia el presupuesto universitario y el presupuesto del I.V.I.C., demuestra que sí hay un aprecio general del papel del investigador y de la ciencia en nuestro público.

Así concluida nuestra entrevista, agradeciendo al doctor Roche su magnífica colaboración, emprendimos el regreso a Caracas, teniendo en mente algunas de sus últimas palabras: "El futuro de países como el nuestro está en manos de los científicos y de los técnicos, quiéraselo o no", lo cual nos hacía recordar las palabras del gran fisiólogo Houssay: "La investigación científica es una de las bases principales de la civilización actual. Ella ha mejorado el bienestar de los hombres; les ha liberado de la esclavitud del trabajo pesado y ha hecho su vida más sana, más bella y más rica en espiritualidad. De la investigación científica depende la salud, el bienestar, la riqueza, el poder y hasta la independencia de las naciones".

Pero bien es verdad, y aceptado por todos, que para lograr estas metas es necesario que se dé el suficiente aporte, no sólo económico, sino moral y físico hacia los diferentes campos de la investigación científica en nuestro país.

fernando merino

el centro internazionale della gioventu lavoratrice



nueva experiencia en la formación técnica

Desde la terraza de este edificio se divisan, en la lejanía, las torres y las bóvedas de las basílicas romanas. Más cerca, se ven con mayor nitidez las fábricas y las grandes construcciones —viviendas populares— que surgen a los dos lados de la Vía Tiburtina y de la Vía Prenestina, dos de aquellas vías consulares que nacían del Capitolio y llevaban a las lejanas provincias. Entre estas dos carreteras y los edificios que corren parelelos a ellos, el verde de la extrema periferia de Roma, donde aún no han llegado las calles y las casas. Pero también aquí, como en tantos otros sitios de Roma, muy pronto el espacio verde desaparecerá, y acabará por formarse el nuevo barrio Collatino, entre las Vías Prenestina y Tiburtina. Un barrio popular más, habitado casi por completo por una población de trabajadores recién llegados a Roma del sur de Italia en busca de empleo.

Es en estas zonas donde, a partir de este mes de octubre, han empezado, en un conjunto de edificios modernos y acogedores, unas actividades que han llamado poderosamente la atención de todos: el *Centro Internazionale della Gioventú Lavoratrice*. El Centro está proyectado para acoger a jóvenes aprendices, obreros y técnicos que llegan a Roma para perfeccionarse en su trabajo, y que encuentran ordinariamente, en los talleres y fábricas de la capital, un ambiente extremadamente duro y frío, con dificultades que su inexperiencia hace casi insuperables. El Centro ofrece un ambiente de estudio, de prácticas y de trabajo; podrán así llegar más pronto a una capacitación profesional satisfactoria, y no se verán obligados a desaprovechar años y esfuerzos en empleos provisionales, como mozos o peones. En este ambiente —que es un verdadero ambiente de familia cristiana— son admitidos, además de estos jóvenes que llegan de lugares distantes, también los muchachos de los barrios vecinos al Centro. El Centro Internazionale no quedará como un elemento aislado, sino que participará íntimamente en la misma vida del ambiente en que radica.

El Centro, por tanto, tiene una función no sólo de alojamiento, sino también y sobre todo de formación, en el sentido más amplio de la palabra. Las estructuras complementarias del Centro (la hospedería, para grupos de trabajadores italianos y extranjeros de paso por Roma; la biblioteca popular de materias sociales y laborales; las salas de estudio, de estar y de proyección; los campos deportivos y el gimnasio, etc.) servirán para ensanchar al máximo el ámbito de esta actividad formativa y harán que muchas otras personas entren en contacto con este ambiente de convivencia y solidaridad.

La misión de realizar esta iniciativa fue confiada hace algunos años por Juan XXIII al Opus Dei. Esta institución —cuyos miembros se dedican a buscar la perfección cristiana y a ejercer el apostolado entre personas de todas las clases sociales, cada uno a través de su profesión u oficio— cuenta ya con una experiencia de más de treinta años de trabajo en tantas otras instituciones para universitarios, obreros y campesinos que dirige en sesenta y tres países de los cinco continentes. El nacimiento de este Centro en la zona obrera de Roma es una aportación concreta y efectiva a la solución de múltiples problemas sociales, ambientales y religiosos que afectan a la periferia de la capital italiana. Especialmente los jóvenes trabajadores encontrarán en el Centro, dedicado a formación humana y profesional, una nueva esperanza para el futuro, y la certeza, ya desde ahora, de que no forman un quiste apartado y olvidado, en esta extrema parte oriental de la gran ciudad.

pier giovanni palla

Por primera vez un día...

Despuntaban los primeros días del mundo y las cosas aún estaban frescas. La tierra húmera se hollaba fácilmente y por los tallos ascendía la savia fresca. Se abrían los helechos como para cubrir el cielo.

Brotaban nuevas plantas y llovía. Luego, con el transcurso del tiempo, se decantaron los aguas y aparecieron los mares, lagos y ríos. Se alzaron los montes y se diferenció la tierra de las marismas.

Por la escarpada ladera ascienden tres hombres. Al trepar desprenden piedras que caen, rebotando, por la falda del monte. Arriba, esquiva, la presa se detiene, olisquea el aire, aguza las orejas y huye en constante ascenso.

Había aparecido los primeros seres. Trepaban unos. Volaban otros. En las membranas al ave le nacieron plumas y al mamífero le irrigó el cuerpo sangre caliente. Batía el mar, fluían los ríos, soplaba el viento y la vida germinaba: crecía y se henchía.

Escalan —uno seguido del otro—, el despeñadero, y son como una ristra pendulando al borde del abismo. Se aferran las manos a las hendiduras y los pies, al resbalar, a veces desprenden tierra. Continuaron el ascenso, pero encima de cada peña traspuesta apareció otra que, al ser escalada, mostraba otra superpuesta que le cerraba el paso. El cansancio se convirtió en dolor y la respiración en fatiga... escaseaba el aire. Las uñas, rotas, sangraban. Se trasmitieron palabras de aliento mientras arriba en la cima, la presa escapaba.

De pronto, y con un grito, uno de ellos se desprendió al vacío. Sus manos no habían hallado asidero y lo succionó aquel abismo que los había acechado. Revuelto en alud de tierra cayó hasta dar con un golpe, al valle. Quedó tendido con los miembros partidos y la cabeza deshecha. Comenzó a revolotearlo un halo de moscas. Se le posaban en los ojos, le entraban por la boca.

Transcurridos los primeros instantes, en su auxilio descendieron los dos compañeros. Hallándolo postrado lo sacudieron para que volviera en sí y emprendiera de nuevo la marcha.

Le hablaron al oído.

Le tomaron las manos, pero los brazos buscaban la tierra.

—No contesta.
Buscaron ser vistos.

—No ve.

Ejercitaron toda explicación posible, hasta hallar una convincente.

—Está extenuado y duerme. Vayamos tras la caza. Más tarde volveremos.

Aquella noche llovió. Al despuntar el siguiente día, un sol vivo encendía el cielo. Luego la noche trajo el frío, y con el alba, asomó otra vez el astro hirviente. Sopló brisa y las ramas oscilaron. Se hundieron todavía más las raíces, succionando.

Con la oscuridad aparecieron de nuevo las constelaciones. Aquellas reiteraciones de luz y tinieblas, calor y frío, describían un perenne ciclo. Trinaban las aves, ladraban los perros y fluían las aguas, sin detenerse.

Al regresar, los compañeros no lo hallaron. Polvo y paja seca no podían ser cabello y cuerpo. Ante aquella interrogante corrieron en torno, gritando su nombre. Inquiriendo se aventuraron dentro del bosque, buscaron en los árboles, indagaron levantando piedras, gritaron hasta que creyeron escuchar extraños murmullos y voces por las ramas, en el cauce de las quebradas, como si alguien sin ser visto, los observara. Vieron las sombras de sus cuerpos. Las cortezas rugosas. Una sabandija que corría y desaparecía en la espesura para no vérsele más. Se miraron las caras con asombro. Anduvieron gritando de nuevo hasta escocerles las gargantas...

Volvieron al sitio sin haberlo hallado. Estuvo allí y ahora no estaba, sin dejar rastro, borrando huellas, había desaparecido.

Uno de ellos hizo un gesto de impotencia. Comenzaba el frío. Las sombras de sus propios cuerpos, calcando cada gesto y movimiento, comenzaban a atemorizarlos.

Huyeron.

Santos Eduardo Escobar



lo que vimos



Representando a Gran Bretaña en el XII Festival Internacional del Cine en San Sebastián, junto con "Tom Jones", BECKET ha sido estrenada en Venezuela con todos los honores correspondientes.

Para esta superproducción Hall Wallis puso a disposición de la Cámara trajes, palacios, catedrales, etc., etc., fielmente registrados por los lentes Panavisión que han dado al film una sensación de grandiosidad.

Su técnica y la dirección de actores ha sido catalogada como demasiado teatral, cosa que era de esperarse de Peter Glenville, su director, y de un artista como Peter O'Toole (Lawrence de Arabia), dedicados ambos a la dirección de actores. Sin embargo, no ha sido esto obstáculo para notar en el film una soberbia interpretación.

De su tema, BECKET está tomado de la pieza de Jean Anouilh y narra la vida de un mártir, Santo Tomás Becket, Arzobispo de Canterbury, figura muy apasionante de su época.

En resumen, BECKET es una obra muy cuidada en su técnica y que gustará al público porque le narra, en sugestivas imágenes, una historia muy elocuente.

la cantante calva y su esposo

(Mano a mano entre Shaw y Ionesco, presentado en el TEA)

Casi teatro de bolsillo podríamos denominar al TEA, aun con cierto temor de exagerar un poco, pues el TEA, más que teatro, es un centro experimental. En este pequeño mundo de Talía se congrega un grupo de estudiantes universitarios, que en sus ratos libres se dedican a labores fuera de pénsum. Ellos integran este laboratorio artístico, haciendo a veces de investigadores y otras de conejillos de Indias, pues ejecutan simultáneamente todas las actividades del TEA: son actores, taquilleros, maquilladores, secretarios, etc.

Las últimas obras presentados por este equipo, formaron un curioso cocktail escénico, definiendo dos épocas y dos concepciones del teatro inglés. Estas fueron: "La cantante calva" de Ionesco, y "Su esposo" de Bernardo Shaw.

En este ambiente de antagonismo se desarrollan las dos piezas teatrales. Comienza la función con "Su esposo". Los personajes de ésta son tres: El, ella y su esposo. El y ella son Roger Bonent y Germania Ledezma; él es un adolescente; ella: Aurora, es una mujer casada. Inspirado él en la bella Aurora, le dedica unos versos apasionados, que son descubiertos en el aposento de ella, por una cuñada, quien a su vez los muestra a su hermano, marido de Aurora; resultando de ahí el consiguiente drama conyugal.

Germania Ledezma, interpreta una Aurora muy tropical, derrocha temperamento, donde se debiera encontrar un frío "savoir faire" británico. Roger Bonent olvida su condición de púber, apareciendo como un caballero experimentado, carente de la inseguridad que domina a todo principiante en estos menesteres amorosos. Humberto García juega el papel de marido con bastante habilidad, a pesar de que su actuación fue la de suplente. Hay un personaje no mencionado antes que es el de la Criada, que en realidad no es de la obra de Shaw, sino una indiscreción en la dirección de Orsini, que sirve de empate a las dos obras, siendo, sin embargo, un personaje importante en la pieza de Ionesco; interpretado por la temperamental Gisela Domínguez, quien usó sus dotes artísticas de una manera muy especial, siendo ella la introductora de la obra de Ionesco. "La cantante calva" no posee un argumento delimitado, pues al dejar de ser guiados por Shaw, entramos en la pesadilla de Ionesco, donde las cosas no suceden por mandato del consciente, sino por la magia del subconsciente.

El elenco de esta obra es más amplio que el de la anterior, pero esto no fue un obstáculo para que sobresaliera sobre la otra. La actuación de los componentes de "La cantante calva", es más madura, más completa. Se destacan los trabajos de cada uno de ellos de manera muy particular. Sixto Massieu, interpreta a un míster Martin muy inglés, muy estirado... Manuelita Zelwer desarrolla su papel de una manera muy ingeniosa, muy smithoniana... La actuación de María E. Bulgaris estuvo muy lograda como mistress Martin. Alfredo Servando concentra todo su esfuerzo por aparecer despreocupado, logrando su cometido. La pareja Gisela-Abel Darío Niguera, mereció nutridos aplausos. Fue ésta la conjugación de un esfuerzo de voluntad y acervo artístico, por parte de todos los integrantes del TEA, consiguiendo dar un paso adelante en esa búsqueda de superación cultural, que afortunadamente no siguió los derroteros políticos tan trajinados en nuestra Universidad.

Edgar Seijas G.

lo mejor que vimos

DAVID & LISA



"Una historia de amor poco usual", fue el tema propagandístico de esta película y, en realidad, pocas veces hemos visto llevar a la pantalla "una historia de amor" con estas características.

Dentro de las terapias que actualmente se emplean para el tratamiento de las enfermedades mentales, ésta, que podría denominarse "amorterapia" es muy poco conocida, pero debería servir de estímulo a quienes tienen en sus manos la rehabilitación de enfermos mentales: la senda del afecto puede más que una caja de lápices de colores o de hilos para tejer. No se entienda que queremos propugnar la unión espontánea de pacientes de ambos sexos, dejándolos hasta que el milagro se realice, sino que aquella misma caja de lápices podemos enseñarla a usar con afecto.

Es interesante que el tratamiento en este caso parece como si brotara espontáneamente de los enfermos, sin que la mano del terapeuta aparezca claramente: y esa es precisamente una labor positiva y difícil, aquella en la que logramos sembrar con tal delicadeza que ni la misma tierra percibe la presencia en su seno de esa fecunda semilla: el amor.

Ya tuvimos una pequeña introducción de este sistema en otra película "ESPLENDOR SOBRE LA HIERBA", aunque en ésta no constituye un factor preponderante, ni siquiera se le dedica parte de la atención que se merece, y no se capta el mensaje que captamos ahora.

Es evidente que dentro de todas las películas que entrando en el terreno de lo psíquico han logrado hacer algo positivo, está la que ahora comentamos. Generalmente suelen presentarlas con un tinte de misterio y suspenso, recordemos "PSICOSIS". y ahora "AL CAER LA NOCHE" y "CONSPIRACION DIABOLICA", que colaboran a ensombrecer aún más el terrible mundo del enfermo mental. Es quizá por esto que la película no encontró aceptación en parte de los espectadores; no hay mucho, ni poco, de terror y sí bastante de lo que menos pensaban encontrar: afecto, amor, comprensión.

A grandes rasgos, esta película puede parecernos de una sencillez extremada; pocos personajes, incluso desconocidos, escenarios poco elaborados y, precisamente por esto, es que logra cautivar, por la grandeza de las cosas sencillas; llena de pequeños-grandes detalles, en cada uno de los cuales podemos encontrar grandes ejemplos y lecciones. Nos muestra con claridad el tema de la familia, de su falta de integración y nos la sitúa como engendradora de la problemática de David; y está claro que no hay fantasía ni exageración en esto, y que son muchos los que han sufrido una escuela de este tipo y muy pocos los que han logrado una rehabilitación completa.

La escena de Lisa en el museo (difícilmente podemos olvidarla), nos presenta de nuevo el tema central: la carencia y la necesidad de amor.

A mi parecer, los artistas no han recibido de la crítica cinematográfica general toda la gratificación que se merecen, ya que siendo su debut, lo han hecho maravillosamente, más cuando la caracterización de un enfermo mental exige un gran talento y esfuerzo.

No creo exagerar al decir que "DAVID Y LISA" constituye una de esas páginas de la historia del cine que recordaremos con cariño y como una de las mejores de estos años.

Gerardo Tálamo Bustillos.

la conquista del oeste

De nuevo aparece Cinerama, pero esta vez con dos nuevos atractivos: la palabra "super" delante de su nombre original como motivación para los espectadores, y el argumento, sin duda de un gran interés.

Tres generaciones pasan ante nuestros ojos, durante las casi cuatro horas que dura la película, los vemos nacer, envejecer y morir y por eso no podemos dejar de captar el contenido humano que se esconde detrás de todo el tumulto de escenas que aparecen en esta producción.

LA CONQUISTA DEL OESTE cubre cinco etapas dentro de la historia de los Estados Unidos: el movimiento de los colonizadores hacia el valle del río Ohio en 1830; la fiebre del oro en California en 1849; la guerra civil en el Oeste; la construcción de los primeros ferrocarriles transcontinentales y finalmente la llegada de la paz, la ley y el orden al Sudoeste en 1880.

Todas y cada una de las etapas antes dichas, profusamente adornadas de un magnífico escenario natural; de excelentes piezas musicales recopiladas con gran acierto por Alfred Newman y Ken Darby de lo más nativo y folklórico de la época, sin perder nunca el tema central que abriga melancolía y aventura entre sus notas, y de la interesante mecánica del Cinerama, que permite una mayor compenetración del espectador con lo que sucede durante esos cincuenta años de historia americana. Tan pronto se encuentra a punto de sucumbir en las aguas de unos rápidos desconocidos, como bajo la estampida de dos mil búfalos salvajes o en el descarrilamiento de un tren. No perdió el Cinerama su empeño en asustar al espectador sumergiéndolo entre imágenes y sonido, pero no se puede negar que el susto vale la pena.

Los directores y los artistas no necesitan presentación y aunque algunos de estos últimos sólo llenan el papel de extra dentro del film, lograron compenetrarse con su propósito. Destacan Carroll Baker, Debbie Reynold y James Stewart, ocupando los papeles estelares.

En general, es una gran y persuasiva clase de historia norteamericana, donde se pueden vivenciar las inquietudes de un pueblo colonizador, que sin saberlo estaba haciendo historia. No deja, sin embargo, de encontrarse las clásicas "americanadas", que a veces fantasean demasiado algunos episodios.

G. T. B.

de nueva york
FESTIVAL DE FESTIVALES

El festival de Nueva York pretende ser festival de festivales, porque reúne lo mejor de los festivales mundiales y este año no lo ha hecho tan mal. Con un par de años en su haber ha logrado reunir 26 películas, de gran valor algunas, para presentarlas en el Lincoln Center's Philharmonic Hall.

Directores, actores, países, desfilaban con sus dramas, comedias, documentales con mensajes diversos y algunos con muy poco peso para poder dejar huella. Han faltado precisamente las grandes del año en Cannes y Venecia: Los paraguas de Cherburg (Les parapluies de Cherburg) de Jacques Demy y El desierto rojo (Il desserto rosso) de Michelangelo Antonnioni.

Se inauguro con Hamlet del soviético Kozintsev con duración de dos horas y media, presentada con anterioridad en la Mostra de Venecia, con gélidos rostros shakesperianos y diría casi siberianos. Dos de los cinco nuevos japoneses aquilatándose con Kurosawa han hecho su debut; Estados Unidos ha llevado cuatro films atravesando los temas más diversos, incluyendo Lilith desechada por el jurado de Venecia por no reunir las características necesarias. Satyajit Ray, Mizoguchi y Losey junto a Alventosa de Argentina y muchos otros de Suecia, Italia, Canadá y Francia.

Entre los mejores:

The brig de Adolfas y Jonas Mekas (EE.UU.), presentado en Venecia con premio del mejor documental. Drama y polémica mezclados en una cárcel de la Marina.

Passenger de Andrzej Munk (Polonia) muerto en 1961 a consecuencia de un accidente de automóvil. Munk no pudo terminar el film, pero sus admiradores asociados lo pudieron interpretar y dar los toques finales. También fue presentado este film en Venecia como homenaje póstumo a su autor.

Teshigahara, japonés, presentó su segundo film WOMAN IN THE DUNES, con una frase como resumen: Un hombre no es libre a menos que lo sea su voluntad, si su voluntad es libre no importa si su cuerpo está atado.

La carga de sexo no podía faltar y llegó de Suecia Jorn Donner (Tolove) protegido de Bergman, y de Francia con Jean Luc-Godard (Une femme c'est una femme) con su clásico triángulo amoroso. De temas "tan profundos y humanos" estamos cansados y creo que esa fue la opinión de Venecia.

La sátira viene de Argentina con "La Herencia" de Ricardo Alventosa con una genial comedia que lo hace "un Keaton intelectual".

Luis Buñuel ofrece una sátira de la "buena familia" (Diario de una doncella), donde halla avaricia, impotencia, sadismo, fetichismo, asesinatos... Una vez más Buñuel cree desenmascarar.

¡Eso fue todo!

joseph losey

Para muy pocos será conocido este nombre: Joseph Losey. Y es que aún comienza este nuevo director y el prestigio de su nombre no puede equipararse a los grandes del cine. Nació en La Crosse el 14 de enero de 1909; la familia Losey es de origen holandés. Joseph tuvo una inicial vocación hacia la medicina, simultánea a la que sentía por el teatro.

Poco conocido, su cine no ha tomado todavía verdadera consistencia, y para precisar algo sobre él mismo estudiemos lo que el propio Losey nos dice: "Creo que el lenguaje del cine es esencialmente visual, me atrevería a decir que una buena película ha de resultar inteligible, aun cuando no se entienda una palabra de su idioma original. Esto no quiere decir que yo le reste importancia al escritor, ni al sonido o a la música. Al contrario, cada vez me doy mejor cuenta de que lucho en cada película con mayor tenacidad por obtener la clase de efectos sonoros y la mezcla de sonido, música y palabras que necesito, tanto como lo hago por la imagen misma".

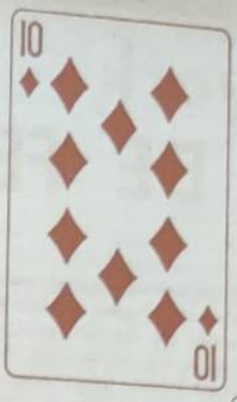
Del contenido y la forma, Losey se ha definido así: "La única cosa necesariamente absoluta para todo arte que merezca tal nombre es el punto de vista". Y el punto de vista del cine es la cámara, el juego de actores, el decorado. Es inútil que un director recurra a poner carteles de homenaje a un hombre cuyas ideas políticas comparte, o haga que sus personajes hablen gratuitamente de ello. En este caso resultará claro todo el artificio de una puesta en escena forzada por la propaganda. Si el director es un verdadero autor, el conflicto que cuenta, y sobre todo la posición moral que gestos, encuadres y montaje revelan nos dará idea de lo que piensa y de como ve el mundo".

De la filmografía de Losey citaremos a "La clave del enigma", "El criminal" y su obra cumbre "EL SIRVIENTE", a estrenarse en Venezuela entre los meses de noviembre-diciembre y de la cual prometemos una crítica amplia. Basta por ahora decir que EL SIRVIENTE ha despertado una verdadera ola de críticas en las principales ciudades europeas donde se ha estrenado. Representó a Inglaterra en el Festival de Venecia de 1963 junto a "Tom Jones" y "Billy Liar".



HELADOS

EFE

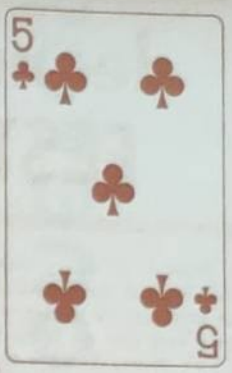


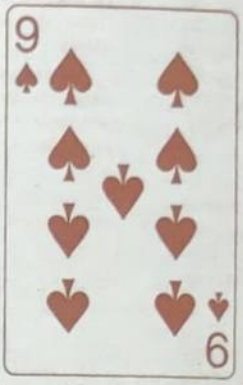
CORTESIA DE

C. A. PRODUCTOS

R O N A V A

CARACAS





DISPONIBLE

LA

SEGURIDAD

C. A.





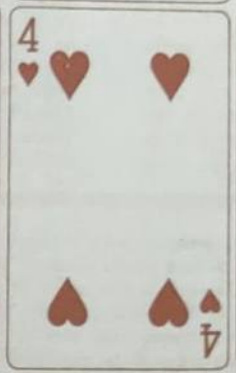
TEXTILANA,

S. A.

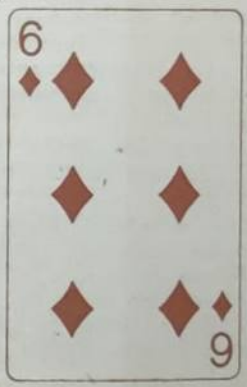


DISPONIBLE









DISPONIBLE

SUSCRIBASE A

V E R T I C E

Bs. 5,00 al año

Apartado Postal

del Este 5048

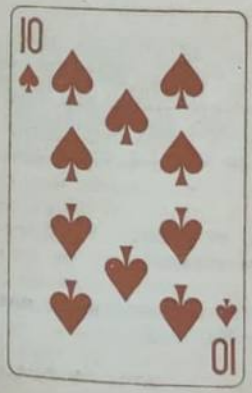


La

industrialización

es un

imperativo

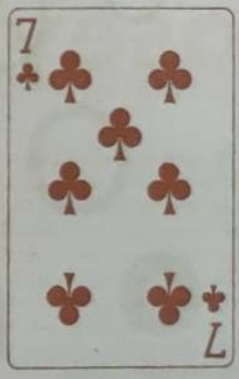




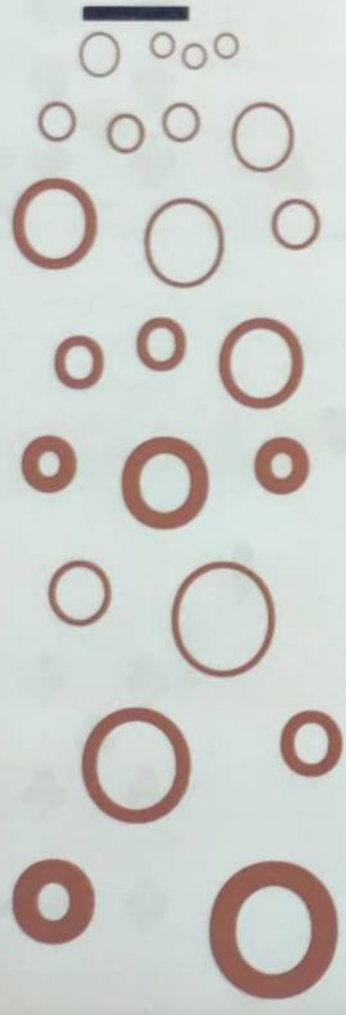
EDITORIAL ARTE



DISPONIBLE



los pregoneros



La senda está oscura. Un grupo de jóvenes marcha. Se oyen sus voces...)

VOCES: No hay tiempo esta noche. ¡De prisa! ¡De prisa! ¡Que se nos escapa el día al trote de su mula vieja! ¡Que se nos pasan las horas! ¡Que está cerca la medianoche! ¡De prisa!

(En un recodo, sentado al borde del camino, encuentran un viejo. El rostro grave, barbado; el ropaje harapiento deja ver las llagas de sus miembros. Los jóvenes se detienen cuando el viejo los interpela...)

VIEJO: ¿Dónde van con tanta prisa? Son todo nervio y agitación, ¿acaso piensan llegar así a algún sitio?

JOVENES: Tenemos que ir a los hombres. ¡A los corazones! ¡De prisa! Somos pregoneros de la Navidad.

VIEJO: Es mejor que se detengan. Es un vano intento. No hay sitios a donde ir en el mundo, todo es sombra. No hay más sitio que el pedazo de tierra que nuestros pies mancillan. No hay corazones en el mundo. Yo soy el único hombre. Bajo la antigua esfera del cielo, sólo yo me doy cuenta de que el mundo está agonizando. Soy por eso el hombre único. Los demás están atados al carro de la vida y la vieja mula del tiempo los maltrata. Para mí no hay tiempo. Sentado espero la última noche, igual que la primera.

JOVENES: No. ¡El mundo no está agonizando! El mundo sufre la agonía de la espera. Los dolores de parto anuncian la vida, no la muerte. ¡Vamos! ¡Que somos pregoneros de la Navidad!

VIEJO: ¿Han visto las estrellas? ¿No ven cómo están tristes esta noche? Es igual que todas las noches desde que el mundo es mundo. La noche es un manto con que la tierra se enluta. Y las estrellas no son más que tristes piquetes que hiciera la miseria a ese manto. No. Es mejor que se detengan. Que no corran. Son presa de una fantasía, como todos los jóvenes del mundo. ¡Están locos! No pueden ir a ninguna parte, porque no hay sitios en el mundo. Sólo el propio. Que después será la tumba propia. En la tierra sólo hay dolor y en la noche amargura y maldad. ¿No ven cómo están tristes las estrellas?

JOVENES: ¡Corramos! Las estrellas no son piquetes en el manto de la noche, viejo. Son promesas del día. Las estrellas no están tristes. Sólo brillan; son tus lágrimas las que te hacen ver oscuro el mundo y sin remedio. Oscuro está el mundo y hay tristezas en los hombres. Pero la luz viene... Somos sus pregoneros. Vamos a los hombres a disipar su tristeza. Vamos de prisa, porque se acaba la noche y queremos secar las lágrimas de todos para que reciban sin tristeza el día.

VIEJO: ¡Están ciegos! ¡No habrá más que noche en la tierra! ¡Están locos! ¡No habrá más que dolor y tristeza hasta que la tierra acabe: sin corazones, sin sitios, sin día!

JOVENES: Pero traemos la promesa... Somos pregoneros. Nos hemos adelantado a la comitiva. Ya vienen.

(Se oyen ruidos al fondo del camino. Como de un asno cargado y su guía. No se perciben más que los ruidos.)

VIEJO: ¿Quiénes vienen? ¿Los eternos hacedores de promesas? ¿Qué pueden darme ellos si yo sé lo que es el mundo?

JOVENES: No viejo, viene Dios.

VIEJO: ¿Dios? ¡Dios está más allá de las estrellas! ¡Más allá del polvo, del mal, del hombre! ¿Por qué se va a ocupar Dios de nosotros? ¿De mí?

JOVENES: Viene. Dios tiene el secreto. Viene en el seno de una virgen. Se ha hecho hombre. ¡De prisa que viene la luz! Viejo: ¡hemos de anunciar la Navidad! ¡Hemos de decir a los hombres que ha llegado el tiempo de la promesa! ¡Hemos de secar las lágrimas para que vean al niño! Hay sitios en el mundo, viejo, porque Dios ha hecho en él su casa. Hay corazones en el mundo, porque ha venido a traerles el secreto.

VIEJO: ¿Qué secreto?

JOVENES: Un secreto nuevo: el amor. ¡Hemos de alcanzar la vieja mula del día! ¡Que se nos viene la medianoche! ¡Vente, viejo, a anunciar el día! ¡De prisa, de prisa! ¡Vente viejo, que el amor nos espera! ¡Vente, que llega la vida y deja a la sombra reposar entre sombras!

(El viejo se incorpora, y todos marchan. Se oye un canto que se va perdiendo en la distancia...)

VOCES: ¡Somos pregoneros de la Navidad!
Llegó el tiempo. Llegó la vida. Llegó el amor.
¡Levantaos de prisa que el amor nos espera!
Viene Dios hecho niño y hay
que decirlo a los hombres en los cuatro rincones de la noche.
¡De prisa! ¡Somos pregoneros de la Navidad!

gonzalo herrero

Editorial Arte / Caracas