vértice
REVISTA UNIVERSITARIA DE IDEAS, ARTES Y LETRAS

encuesta

luis b. pérez salinas
arístides calvani
carlos miguel lollet
pedro díaz seijas
rodolfo santiago
paul otamendi
alfredo anzola
hans neumann

educación venezolana

N.° 27 - CARACAS, MAYO 1965 - APARTADO POSTAL DEL ESTE 5048 - Bs. 0.50

directorio

CONSEJO DE DIRECCION

NELSON GEIGEL LOPE-BELLO
HELI J. BADELL VELASCO
ROBERTO WALLIS O.
RAFAEL TOMAS CALDERA PIETRI

CONSEJO DE REDACCION

GERARDO TALAMO BUSTILLOS
GILBERTO MARVEZ H.
ELOY ANZOLA ETCHEVERS
GERARDO GONZALEZ M.
IGNACIO AVALOS GUTIERREZ
HARRY AZUAJE C.
ANTONIO JOSE DE LOS REYES
PEDRO JOSE MARTINEZ
OSCAR PEREZ CASTILLO

DIBUJAN:

AZIZ MUCI MENDOZA
ROBERTO GENTY TREMONT
FRANCISCO JAVIER BLANCO

DIAGRAMADO

JOSE SERRA BARTRONS

CORRESPONSALES

MARACAIBO: OSWALDO ACOSTA S.
VALENCIA: OSWALDO GUERRA S.
MERIDA: GUSTAVO CAMARGO MORA
BARQUISIMETO: HERIBERTO MUJICA A.

sumario n.° 27

El cuerpo discente — Andrés Reyes

Pavos en TV — Fernando Nestares

Libertad, inconformismo, rebeldía — Abraham Mostafá

La empresa y el progreso educacional — Hugo R. Manzanilla

El arte y la conciencia del hombre — Santiago Magariños

El venezolano quiere vivir — Fernando Cervigón

La pintura venezolana, ¿una disyuntiva? — Filoteo Samaniego

El agua ajena (poesía)

y Ud... ¿Qué dice?

salvador dana

Santa Fe, Abril de 1965.

Sr. Director de "Vértice":

He leído la insidiosa carta, firmada por "un argentino", en la sección "Y Ud. ¿qué dice?, del Nº 24, que se refiere a mi exclusión del cuerpo profesoral de la U. N. del Litoral, en 1955, "por conducta cívica poco clara" durante el régimen peronista. No puedo contener la indignación contra el autor de la misma que no puede ser, por su bajeza, otra persona que la misma que provocó con su campaña difamatoria, a sabiendas de su falsedad, mi no reincorporación a las cátedras ganadas por concursos y mantenidas con dignidad, durante más de diecisiete años, entre 1930 y 1946, como lo atestiguan varias decenas de publicaciones publicadas en ese lapso: el ex-delegado de la intervención Domingo Buonocuore, maestro y profesor fracasado, felizmente alejado de sus funciones "docentes" en la citada Universidad. Largo sería historiar mi trayectoria universitaria y mi conducta cívica, antes, durante y después del régimen peronista. Para que los lectores de VERTICE juzguen de ella, durante el régimen de Perón, a que se circunscribe la infamia que denuncio, diré solamente que, designado rector-interventor en septiembre de 1943, reincorporé a centenares de alumnos que habían sido separados de la matrícula por mi antecesor y a numerosos profesores que estaban cesantes o suspendidos por el mismo —entre ellos, el propio Buonocuore— y que, al mes, renuncié a mi cargo, para no dar curso a la cesantía de seis profesores por el gobierno provisional, sin intervención del claustro ni de las autoridades universitarias. En 1944, fui trasladado de la sede de mis funciones, para alejarme de las cátedras, desde el río Paraná a más de mil kilómetros de distancia, junto a la cordillera de los Andes, y me resistí a la medida y logré que la Corte Suprema declarara inconstitucional mi traslado. A partir de este hecho fui perseguido por la dictadura, que consiguió, a fines de 1946, renunciara a las cátedras que desempeñaba en las Facultades de C. Políticas y C. Jurídicas y Sociales desde 1930. En 1949 fui eliminado como Juez Federal. Se me negó la reincorporación en 1955, aduciendo que había comparado a Perón con San Martín en una conferencia dada en Roma, en 1950. Probé en la querella por calumnias contra el que difundía la acusación, que no era exacto, y así fui destruyendo sucesivamente todas las infamias que el Sr. Buonocuore buscó para eliminarme, entre ellas dos cartas dirigidas a un ministro y a un general que formaban parte del gobierno de Perón, pidiendo mi reincorporación, cartas que no fueron ni siquiera contestadas y que no dieron, por consiguiente, ningún resultado favorable para mí. Mi posición espiritual y cívica era muy bien conocida por Perón y los que le rodeaban. Las conferencias que dí en París, en Madrid, en Italia, etc., durante su dictadura, lo prueban acabadamente. Hay otra prueba muy elocuente: presentado en 1951 al concurso de cátedras, para recuperar mi propia cátedra en la Facultad de Derecho, el jurado me eliminó del primer puesto, alegando que carecía de antecedentes morales inobjetables (para el peronismo), título que no podría exhibir ninguno de mis acusadores. Adjunto copia de ese dictamen. La revolución que dio por tierra con Perón, fue traicionada por elementos, como Buonocuore, que ocuparon cargos directivos, utilizándolos en provecho propio, para favorecer a sus amigos y paniaguados; nombró profesores, seleccionándolos en la guía telefónica; conservó en sus puestos a notorios peronistas, como un ex-secretario de la Universidad, que enlutó las páginas de la Revista de la misma, cuando murió Evita, etc., etc., y no vaciló en calumniar y difamar a quienes, como el suscripto, podían hacerle sombra en la Facultad. Convencido que en la querella que le seguí iba a ser condenado, opuso la excepción de incompetencia de jurisdicción, en el alegato final, para escapar a la sanción que le correspondía por difamador profesional. Por ello, no dudo que "un argentino" es él mismo o alguno de sus favorecidos sirvientes y cómplices. No hay tal "conjunto de cartas y artículos que muestren mi servilismo". Mi conducta fue muy clara, antes, durante y después de la dictadura [1], y eso lo sabe él y su pandilla, que se valieron de hechos y equívocos utilizados de mala fe, para descartar un adversario que les iba a dar mucho que hacer si volvía a la Universidad, como lo había hecho cuando estaba en ella, sin necesidad de recurrir a las armas prohibidas que ellos utilizaron y utilizan, a juzgar por esta infamia que contesto.

Salúdale muy atte.,

Dr. Salvador M. Dana Montaño.

1. Mi nombre figura al lado del de Ghioldi, Palacios, etc., en el libro del actual embajador argentino en Lisboa, D. Reynaldo Pastor ("Frente al totalitarismo peronista", Buenos Aires, Editorial Bases, 1959), pero no encuentro el de mi detractor, sea "Un argentino" o no.

R. No pretendimos en ningún momento, al publicar la carta que provocó su indignación, ni ofenderlo, ni reabrir la polémica en torno a su persona. Las polémicas personales siempre son dolorosas y, generalmente, muy negativas: eso nos mueve a intentar evitarlas siempre.

Esperamos que con la publicación de su respuesta quede zanjado el asunto y satisfecha su justa pretensión. El documento adjunto que nos envía quedará en nuestros archivos, a la mano para satisfacer cualquier otra interrogante que pueda haberse suscitado. Nuestra intención es, sin embargo, responder a tales interrogantes —en caso de que se dieran— escribiendo directamente al interesado, cuidando en todo momento el volver a exponerlo a la luz pública. Dicho sea de paso —y también para hacer justicia— que el autor de la carta no fue el citado Domingo Buonocuore, a quien no conocemos.



revisar a fondo

Conozco a VERTICE desde sus primeros números y he visto los grandes progresos que ha tenido: su cambio de formato, su nueva agilidad al dedicarse a problemas universitarios concretos como la reforma o el paro.

Pronto tendrá VERTICE tres años de existencia. Los felicito, pero quisiera preguntarles o sugerirles por qué no dedican el número aniversario a revisar a fondo la Universidad, analizando su funcionamiento y sus principales problemas. Sería interesante, ¿no les parece?

H. G. C.

R. ¡Gracias por los "piropos"! Es importante, hoy por hoy, tratar ese tema "a fondo" en su conjunto. Estamos adelantando trabajo, para poder hacerlo "en futuro aniversario".

música

Me agrada encontrar en VERTICE comentarios sustanciosos sobre las más diferentes facetas culturales, pero creo que se han olvidado de un elemento muy importante: la música.

¿No creen que deberían dar cabida a este fenómeno cultural tan importante de la cultura universal como es la música?

A. R.

R. Esperamos satisfacer pronto sus demandas.

ingeniería

He leído con verdadero interés todos los temas que con relación a la Reforma han publicado, tema que me apasiona ya que lo considero inminente.

Leí el número que le dedicaba todo el cuerpo central a la reforma de ingeniería, pero era un estudio que se hizo cuando empezaba a ponerse en práctica el nuevo sistema.

Haría falta investigar los resultados que se han obtenido después de todo un semestre y unos exámenes.

F. P. A.

R. Ese es nuestro propósito.

la del auditorio de humanidades

Entre el tumulto de estudiantes nos asomamos para presenciar el último espectáculo en el Auditorio de Humanidades. Gente empujando, gritando: "Ancha Base asesina", "Ancha Base asesina", invitando al próximo grandioso acto de protesta de "todo" el estudiantado de la Central.

Preguntamos para asegurarnos: ¿Es éste el Auditorio de Humanidades?, oyendo la taxativa afirmación: "el mismo". Y nos ponemos a observar las grandes pancartas con las sonadas consignas anti-gobierneras, listas para el inicio de un mitin más.

Asombrados quedamos de ver cómo las actividades culturales brillan por su ausencia. Y seguimos preguntando. ¿El Centro no se ocupá de fomentar las actividades culturales, pieza fundamental en la formación de los que estudian estas carreras humanísticas? Personajes de la literatura o de la filosofía mundial, conferencias, charlas o simposios. Nada. Nuestras preguntas quedan sin respuesta.

Es una puerta estratégica y muy usada por lo tanto. Se encuentra en la unión de las facultades de Humanidades y Economía, que son numerosas y están saturadas por la violencia política, por lo que resulta fácil agrupar allí a cualquier hora y con cualquier motivo un número de asistentes que colme su límite. Es pequeño y encerrado, a pedir de boca para usarlo en actividades que sólo buscan impresionar, probar fuerzas y causar una gran agitación en la emotividad de los asistentes que se encuentran allí, apretujados como un rebaño, en medio de tales estruendosas griterías (técnica de la propaganda).

¿Quién permite tales actividades? Porque si para usar este Auditorio se necesita un permiso, es lógico pensar que debería ser concedido de acuerdo a los fines de la Facultad.

La política partidista no es permitida legalmente por la Ley de Universidades y no cabe dentro de las amplias funciones que puede prestar un auditorio universitario, tanto más uno tan honorable como debería ser el de una Facultad de Humanidades. Se puede y se debe negar el abrir dicha puerta para estos usos poco universitarios; lo contrario es dar rienda suelta a la politiquería ajena a las actividades docentes, estudiantiles o universitarias.

Por el contrario, se da rienda suelta para que se haga cuanto se quiera en él.

¿Quién da el permiso? ¿A quién se lo dan? ¿Por qué lo dan? ¿Una incógnita?

El problema del dominio de las actividades políticas sobre las culturales y netamente estudiantiles es algo que nos preocupa a todos. La mayoría del estudiantado se encuentra sumergido directa o indirectamente en esta lucha encarnizada, constituyéndose en animales políticos. Es la fiebre política que ataca tanto a la masa como a los líderes que al destacar allí se entregan de lleno a esta actividad febril, haciéndose verdaderos técnicos de la política, pero a la vez, verdaderos esclavos del activismo, por lo que buscan todos los motivos para provocar conflictos. Es su vida. Y si no hay motivos se los inventan. Es una fiebre incontrolable.

No es más que la consecuencia de la falta de cultura en la Universidad: Se enseñan conocimientos, se hacen sabios, investigadores, profesionales, pero no personas cultas, por dar el lugar preponderante en los aspectos educativos a este hacer profesionales, desplazando la verdadera enseñanza, transmisión de los valores culturales auténticos al estudiante.

federico gonzález carrizales

el cuerpo discente

El otro término del binomio comunitario, dentro de la estructura humana de la Universidad, está integrado por los alumnos o estudiantes, los cuales componen el llamado cuerpo discente.

Por su especialísima condición, el estudiante universitario se encuentra investido de dos funciones fundamentales dentro del quehacer de nuestra Alma Mater



y uno es el de dar y otro el de recibir. Hemos señalado ya en oportunidades anteriores, que lo que caracteriza esta comunidad es precisamente su predicamento de dinamismo, es decir de constante acción e interacción, en virtud de la cual el estudiante no sólo asiste a la diaria labor de aprendizaje, con el fin de adquirir nuevos caudales de conocimientos para su íntegra formación, y para lo que significa la búsqueda de la verdad, sino que además él debe entregar día a día, en la medida de sus limitaciones obvias, lo ya aprendido, para la construcción de la Sociedad.

El es, hasta cierto punto, como sujeto de la existencia universitaria, quien debe marcar los derroteros por los cuales la institución va a marchar. El es quien va a indicar cuáles son las metas que se han de buscar y cuáles los matices que han de dársele a los medios de lograrla. Pero para ello hace falta que el estudiante comprenda el verdadero significado de su papel dentro de la Sociedad y del que la Universidad desempeña dentro de ésta.

La participación activa dentro de la comunidad universitaria por parte del cuerpo discente hace suponer una estrecha relación no sólo a lo que el mismo se refiere, sino también a la constante participación con el cuerpo docente en la difícil y ardua tarea, si se ha comprendido lo que significa ser maestro, de la búsqueda de la verdad. No debe en este sentido concretarse a ser mero receptor de los conceptos y experiencia de sus maestros, sino que además él debe enriquecer con los suyos propios el aprendizaje. Su colaboración en mejores métodos, en caminos más eficaces, en soluciones más efectivas, debe constituir una constante preocupación del alumno.

El estudiante tiene frente a sí una magna responsabilidad, cual es la de formar en sí mismo un nuevo pilote para el progreso de la Sociedad. Debe saber que no se debe a sí mismo, sino que, antes por el contrario, él es constante deudor de una comunidad superior, que espera que en su día, él, el estudiante, se convierta en su magnífico tributario de cuanto ha logrado aprender en su carrera. Que de la buena, deficiente, mala formación dependerá que las estructuras sociales sean más o menos sólidas. Por ello, el escoger una carrera que se adecúe no sólo a las necesidades imperantes, sino con mucho también a sus propias aptitudes y a su propia vocación, debe ser el primer paso a dar por él. Paso cuya inseguridad puede suponer un lamentable fracaso del cual se lamentará no sólo quien lo dé, sino la Sociedad entera, pues lejos de convertirse en un servidor de ella, será un obstáculo y una preocupación.

Tener vocación de servicio es el mejor galardón que puede enarbolar quien pretende llamarse estudiante. Ser un inquieto buscador de nuevos elementos de juicio y acción, debe ser su más preciada preocupación. Llenar los vacíos para erigirse en monumental defensor del progreso y de la cultura, será su fin. Mas todo esto sólo puede lograrlo quien investido de toda conciencia universitaria se lanza a las aulas universitarias en pos del saber puro y sincero, para luego volcarse en la Sociedad que lo espera anhelante.

Finalmente, el universitario no es una casta, una clase más que se autodenomina regente de los destinos del mundo, sino muy por el contrario, él es fundamentalmente verdadero ejemplo de ecuanimidad, respeto y dedicación, luchando valerosamente por lo que es digno y justo y alimentándose cada día más, para dar cada día más y mejor de cuanto posee y tiene.

Recuérdalo, no es instrumento de nadie: es semillero de futuro.

andrés reyes

PAVOS en TV

"La edad del pavo" a todos alcanza. La enfermedad, si se vuelve crónica, en este caso, es lo verdaderamente peligroso. En otras palabras, "llegar" a ser "pavo" no es algo contra lo que se puede luchar, porque representa un paso más en la evolución hacia etapas de una madurez deseada. Pero contra lo que sí se debe luchar es por "salir" de ser "pavo".

Todas las generaciones de hombres y mujeres, llegando a esa edad (puber, impuber puberati proximi), han adoptado formas y expresiones, un hacer y un decir producto del mimetismo, de la imitación de los "leader" de esa generación. Hubo tiempos de sofisticado intelectualismo en los que el Catón de la vieja Roma, al que escandalizara Carnéades de Cirene, representaba poderosa guía para aquella juventud, que se formaba a la sombra de la lógica y la estética más clásicas. En nuestros tiempos, quizá en una generación inmediatamente anterior a la actual, "los pavos" tenían por "leader" la forma del deportista, casi siempre, un ídolo futbolista, o un púgil famoso. Al menos, aquellos muchachos se vestían con mucha "guata", pero se cortaban el pelo varonilmente y sus defectos corrían por darle patadas a las piedras en la calle, a las que más de uno pretendía, además, darles con la cabeza, cuando por raro arte "balón-pédico" subían elevadas a una altura conveniente. Con todo y lo insensato de la figura de un hombre queriendo probar que su cabeza es más dura que la piedra que sirviera de balón, su "pavismo" —como siempre, exageración— tenía unos matices más conformes con la naturaleza del varón.

Pero la generación actual buscó otros "leaders" y así los "hombres" se dejan melena, se aprietan los pantalones hasta hacerlos restallar, se ponen botitas de tacón alto, y hasta (como vimos en un film sobre el "Festival de la Canción de San Remo") se pintan los ojos...! Y las muchachas —quizá por justa reacción— se cortan el pelo desordenadamente, llevan zapatos de hombre, caminan a grandes pasos, y se visten con grandes chaquetas de cuero y amplios "sweaters", quizá para esconder su propia naturaleza femenina. Y las "pavitas" fuman, beben, sueltan palabrotas, y "alternan" con sus congéneres, entre los que no hay una aparente específica diferencia.

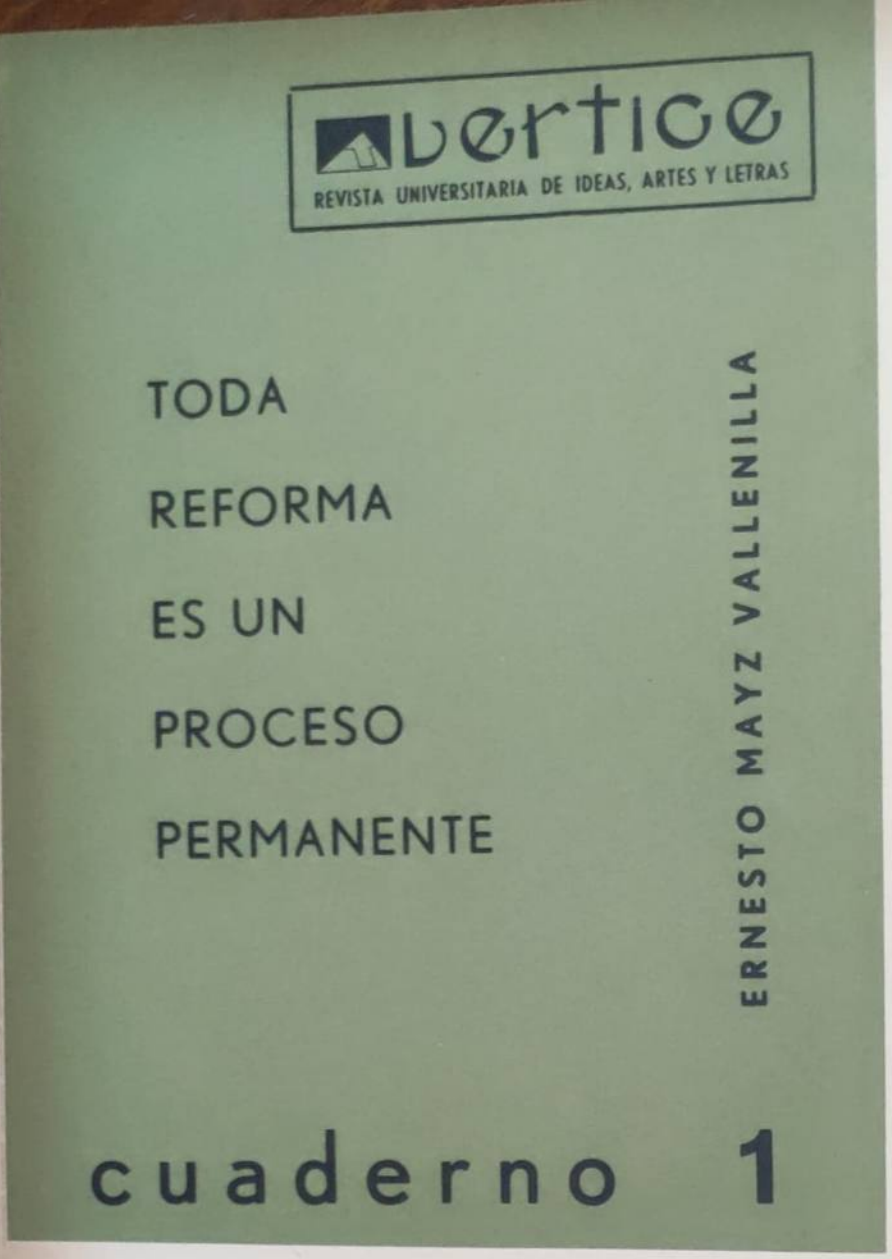
El baile, que podía ser conjunto de armonía, expresión y sentido estético, se ha vuelto salto, brinco, convulsión, estridencia, histerismo y ridículo, a la sombra de pretendidos ritmos, que nos acercan más al primitivismo ancestral que —como fuere de desear— a nuevas expresiones del devenir cultural, que permita dejar alguna huella positiva, siquiera sea mínima, de esa generación.

El problema es internacional. Por eso, este comentario, creo que encaja en esta página de VERTICE y viene a cuento —¡casi me olvidaba!— de varios programas de televisión y aún de radio, en los que se exalta todo esto. Estos programas de televisión son el exponente más claro de la estupidez elevada al grado de la perfección, aun cuando no en todos los casos, que también los hay mediocres. Y como parece que no tenemos suficientes "impulsores" criollos de todas estas formas tan femeninas de ser varón y tan masculinas de ser mujer, necesitamos importar películas de los Estados Unidos de Norteamérica, país en donde al parecer han llegado al "no va más" de la estupidez que veníamos comentando.

Responsabilidad. Este es el punto para pensar un poco y que debiera ser clave para los hombres responsables de los medios de publicidad, difusión y exaltación. Aceptando como hecho "natural" el que el "pavo" haya llegado a serlo, porque es natural que el niño crezca, vamos a ayudarlo a "salir" de serlo y cooperar para que se haga hombre. Al menos, se debería tratar de proponerles "leaders" que sean más hombres y mujeres.

Queda mucho sobre el tema, para que se detengan a considerar los músicos, artistas, hombres de medios de difusión. No creo que puedan eludir su responsabilidad diciendo que "pagaron su justo precio" o que, cuando se va a pescar, se coloca un gusano que guste al pez, aunque, generalmente, repugne al pescador. Cabría responder a todo esto con un par de preguntas: ¿Venderíamos un arma con la que supiéramos van a dar muerte a un ser querido? ¿Acaso no nos están pagando un justo precio?

f. n.



En este tercer aniversario de VERTICE tenemos, como suele decirse, "un pequeño recuerdo" para nuestros suscritores. Es un detalle, algo para contribuir a marcar el jalón nuevo que la llegada de este Mayo del 65 ha significado para la revista. Se trata del CUADERNO 1 de VERTICE, editado en Febrero de este año y que contiene el texto de la entrevista con ERNESTO MAYZ VALLENILLA, sobre la reforma universitaria, aparecida en el número 23. El interés del material allí contenido nos impulsó a publicarlo como cuaderno inicial de una colección —que esperamos tenga vida larga— sin límites en cuanto a temas o autores, y que, según el caso, recogerá textos aparecidos en la revista o inéditos.

La colección que se inicia con este primer CUADERNO, es la puesta en marcha de uno de los proyectos de la redacción. Esperamos que, andando el tiempo, puedan salir a la luz, puedan ir hasta ustedes, otras cosas que aún reposan en la carpeta de los futuribles.

DE LA REDACCION

3er. ANIVERSARIO

Queridos amigos:

El mes de mayo, mes especialísimo por más de un motivo, tiene para nuestra redacción un sentido íntimo, particular: es mes aniversario de nuestra revista que, en este año, ya alcanza los tres años de vida.

¿Qué decir en esta carta de nuestro aniversario? (Los cumpleañeros suelen esperar a que les digan —o eso deberían hacer—, en lugar de estar atosigando a sus amigos con comentarios sobre ellos mismos). Parece que no es momento de decir. Pero, siempre lo es de pensar, de ponderar. Y más en ocasión del propio cumpleaños, cuando percibimos con mayor claridad que nunca que el tiempo pasa por encima y por dentro de nuestras cabezas. (Y, para no acabar aquí esta carta, dejemos que se cuelen hasta el papel alguna de esas reflexiones íntimas).

¡Tres años en la Universidad! No podemos decir que nos estamos haciendo viejos porque, la verdad, estamos comenzando a vivir... Pero tres años dan algo de madurez... Hemos visto tantas cosas: incidentes, rutina, ¡tantas reacciones ante las palabras dichas y tan distintas!, tantas actitudes vitales distintas... Tres años en la Universidad. Y hay que ver como todavía no se entiende la libertad entre nosotros: el espíritu de grupo (o de anti-grupo) lo impregna todo. Y sólo es bueno lo que está de acuerdo con nosotros, lo que nos encomia, defiende, nos sirve. ¿Se aprenderá no a respetar sino a vivir, a con-vivir en la libertad? ¿Algún día?

Pero, ¿cómo van a aprender a vivir la libertad, si no quieren la verdad, la única fuente de la libertad? Si no se quiere llegar al fondo de las cosas, y escuchar las razones —sin antipatías por quien las expresa—; si no se aprecia a los otros hombres; si se olvida que "los hombres son mejores que sus actos o sus palabras", ¿cómo se va a vivir la libertad?

Hay demasiado "dogmático" en la Universidad. ¡Qué dogmáticos —en ese terreno donde no caben dogmas— son esos eternos gritones del "antidogmatismo"! ¡Qué dogmáticos son esos defensores de la libertad "a su estilo"! ¡Qué dogmáticos son esos que esconden sus frustraciones, y sus complejos personales, en una fachada de racionalismo liberal!

(Sí, por eso de que no saben vivir la libertad tampoco entienden la responsabilidad personal: el que cada quien responda por sus pensamientos, sus palabras, sus actos, su actitud, y no que se escude en el grupo. No estamos acostumbrados a esto; más bien, lo ordinario es lo contrario, el que la gente tenga "mentalidad de grupo" no sólo en lo propio sino que aún la extienda, en sus juicios, a la de los demás; "cada ladrón juzga por su condición". Las revistas tienen que estar recordando continuamente, como las emisoras de televisión, que "no se hacen solidarias con los conceptos emitidos en artículos firmados"...).

Pero, en el fondo, la libertad es un viejo anhelo de toda persona sincera... Lo hemos visto en el respaldo que se nos ha dado en nuestra actitud libre... Y eso nos gusta. Es un signo de que las cosas pueden plantearse en otros términos, de que la convivencia universitaria puede encontrar otro lenguaje distinto, no tanto en las palabras (en algunos casos sí), cuanto en el contenido, en la vida que respira tras cada vocablo. Un lenguaje impregnado de libertad... sencillamente, más humano, más abierto a todo lo humano, lo humano auténtico —a pesar de lo malgastado de la palabra— .

Tres años... ¿Cuántos más por delante? ¿Quién sabe? En principio lo que es no tiene por qué dejar de ser; y lo que resiste al tiempo, es. Dejemos esa respuesta a la vida misma... Mientras tanto, trabajemos, que aún es tiempo.

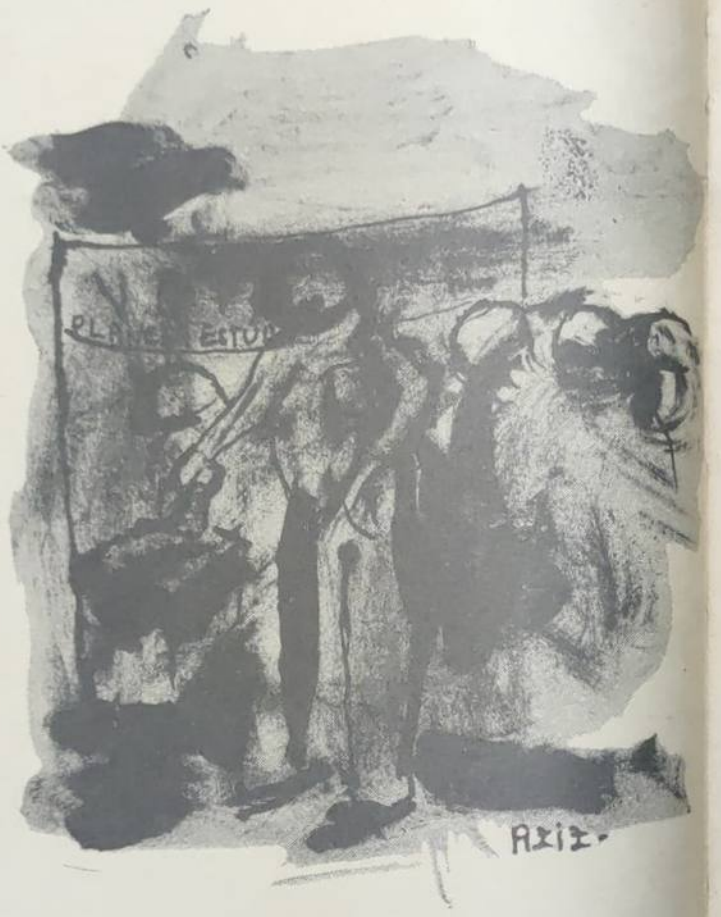
(¿Seguimos las reflexiones? ¡Claro que sí, por supuesto! Pero seguimos más allá de este papel de nuestra carta mensual, que ya se acaba...)

¡Hasta pronto!

el deber ser del universitario

libertad, inconformi

Amor a la libertad, inconformismo intelectual, búsqueda de lo nuevo y rebeldía ante el acontecer social, son, en líneas de máxima, las notas esenciales del universitario. Cuando digo notas esenciales quiero indicar que, quien no las posea, está muy lejos de ser un universitario. Será en todo caso, un estudiante.



amor a la libertad

La primera nota determinante del universitario es el amor a la libertad, que puede definirse en sentido positivo como la real capacidad de personal determinación, y, en sentido negativo, como la indeterminación pre-electiva ante varias posibilidades. La primera definición se refiere al ejercicio de la libertad ya elegido el objeto, y la segunda, al ejercicio de la libertad antes de la elección.

El amor a la libertad comporta el respeto al libre modo de pensar de los demás; la comprensión con los que piensan diferente; la adhesión a la propia determinación intelectual; la defensa de la libertad personal y de conciencia; la sublevación ante cualquier mandato ajeno a la autodeterminación.

El amor a la libertad comprende también el repudio a todo germen de discordia, venga de donde venga, porque todo lo que pueda producir desavenencias personales impone un modo de ser diferente ante cada compañero, y una preselección de las amistades ajena a toda sintonía de carácter.

El amor a la libertad implica también el respeto a la voluntad del prójimo de escoger cualquier camino ideológico dentro de las variadas posibilidades que se presentan a cada uno.

inconformismo intelectual

Esta es la segunda característica esencial. Es la intransigencia consigo mismo a la hora de exigirse una actitud de más seria profundización en los conocimientos adquiridos. El inconformismo inclina a la búsqueda del máximo esfuerzo, del máximo de posibilidades personales, dentro de la ordenación jerárquica de las necesidades de formación; a la explotación de las aptitudes, de las dotes de cada uno; al aprovechamiento del tiempo en cuestiones útiles, que redunden en la integral formación y en la más completa educación; a la investigación personal y a la exigencia al profesorado, que está, precisamente, para servir al alumno y no para influenciarlo.

El inconformismo intelectual es la clave de la completa, de la integral formación, que no puede limitarse a la sola enseñanza verbal del maestro, o a la sola lectura de unos apuntes que apenas sirven para aprobar una asignatura.

El inconformismo abre al universitario un extenso campo de inquisición en los saberes, y lo impulsa a la universal consideración de las ciencias en todas sus manifestaciones técnicas y humanísticas. El inconformismo es una generosa apertura al saber.

búsqueda de lo nuevo

A la universidad se va con la radical intención de convertir en certeza la natural perplejidad del hombre ante lo desconocido; a descubrir lo nuevo, lo que está fuera del tópico vulgar; lo que está más allá del dominio de lo corriente; lo que se escapa, por su profundidad, de la conceptualización grosera.

smo, rebeldía

Un universitario se debe notar. Debe dejar impresa, en el círculo de los que con él conviven, la impronta de su paso por la universidad.

Pero no se trata de manifestar, con la pedantería propia del nuevo rico, que se tienen unos conocimientos. No se trata de sentar cátedra ante los prójimos. No se trata de dogmatizar ni de dejar claro que, los varios años vividos en la universidad, no fueron vanos. Eso sería una vulgaridad y una forma de obstaculizar las relaciones con los que no han tenido la suerte o la aptitud necesaria para ir a la universidad. Eso sería corromper el mismo espíritu de comprensión universal que debe cultivar un universitario que se precie de serlo. Eso sería demostrar que los años vividos en los edificios del Alma Mater, por lo menos en cuanto se refiere a la educación, fueron desaprovechados.

Se trata de comprender, de saber hablar el lenguaje del interlocutor; de buscar en la vida todo lo que la impulsa a ser común a fuerza de extraordinario; de saber encontrar todo lo que lo frecuente tiene de desconocido; de hallar en lo diario todo lo que tiene de causal y de principal; de responder con educativa actuación, a esas exigencias de servicio que la sociedad impone a los universitarios; de tener visión amplia y previsión de las cosas humanas.

Se trata de una doble vertiente inquisidora: una formal, encontrable en la investigación científica, y otra educativa, que se halla en la misma experiencia de los seres humanos: tanto los universitarios como los que, para realizar su vocación de hombres, no han necesitado de la universidad.

La búsqueda de lo nuevo es el cierre intelectual a toda posible claudicación ante aquellas manifestaciones de la vida humanamente alcanzables.

El inconformismo es la exigencia personal; la búsqueda de lo nuevo es la respuesta leal a esas exigencias de apertura al saber.

la rebeldía

En último lugar está la rebeldía. Es una condición esencial, pero no la primera. La rebeldía no es el impulso natural a la alargada, ni el **snob** pintoresco de los que se hacen llamar revolucionarios. Eso no es rebeldía. Eso es bolchevismo, griterío estéril, evasión a la problemática profunda que se presenta al universitario consciente de sus fines.

Para que dé resultados útiles, la rebeldía debe mirar a la misma actitud del universitario. En este sentido, implica un triple inconformismo: a) **Con la injusticia social.** Esto debe ser acicate para que el estudiante se prepare mejor, de tal manera que, desde su profesión, pueda realmente servir a la causa de la justicia. Mientras estudia, el mejor servicio que puede prestar es la causa de la dedicación a adquirir conocimientos. Lo demás, la política y las tareas extra-universitarias, deben ocupar un buen segundo plano, sin ser excluidas, por supuesto, de la vida universitaria.

Algunas veces, la sociedad reclama la intervención directa de los universitarios, cuando peligran, por ejemplo, las libertades ciudadanas y la integridad de las instituciones primarias. Entonces, los universitarios tienen el derecho pleno y el deber de hacer sentir su voz.

Cuando los universitarios abusan de esas intervenciones; cuando convierten las cuestiones estudiantiles en manifestaciones políticas; cuando convierten la discusión ideológica en insultos y en peleas callejeras; cuando utilizan el nombre de **universitarios** para conseguir objetivos ajenos a la universidad; cuando convierten la universidad en centro de operaciones políticas, los estudiantes cometen una triple traición: a la universidad, porque desvirtúan sus fines; a sí mismos, porque trasponen el orden jerárquico que debe regir, generalmente, la actuación de los universitarios; y por último, traicionan a la sociedad que los mantiene, por que no dan ese máximo rendimiento que ella les exige.

b) **Inconformidad con lo que piensa hacer cuando esté graduado.** La cuestión tiene su importancia. No es raro ver al estudiante fogoso, inquieto y hasta gritón. Revolucionario y hasta comunista, que, cuando se gradúa y comienza a ejercer la profesión, se olvida de sus años de intensas ansias de recuperación social, y se entrega a la defensa de los intereses mezquinos de aquellos a quienes, unos meses antes, maldecía por injustos y opulentos.

Esta perspectiva reclama una preparación ideológica, firme, profunda, que sea fuente de una ulterior actuación, cónsona con esos principios que dieron estímulo al modo de ser y de pensar en la época de estudiante.

c) **Inconformidad con la actuación de los compañeros tibios, extraños a la tremenda problemática del mundo circundante.** A ellos debe dirigir, no con griterío estepario, sino con abierta llamada al trabajo, sus mejores palabras de alerta ante lo que convulsiona a la sociedad en que vive. Por otra parte debe ganarlo, con el ejemplo de una vida de entrega generosa al cumplimiento del deber, a la causa de los que esperan de los universitarios, con la paciencia de los desheredados, una profunda acción social.

Desde esta descripción objetivizada del deber ser esencial del universitario, habrá que juzgar a los universitarios de Venezuela. Pero eso lo dejo para otra oportunidad.

abraham mostafá

LA EMPRESA Y EL PROGRESO

Al conversar acerca de este tema con diversas personas, tanto del sector de la economía privada —empresarios—, como de las esferas oficiales —funcionarios públicos—, afloran de inmediato opiniones bastante dispares, y en cierto modo, un tanto radicales.

Por una parte, hay todavía quienes piensan que el único y fundamental objetivo de la empresa es el lucro, y que, por tanto, ésta nada tiene que preocuparse de asuntos fuera de su radio de acción (entre éstos los problemas de la educación); y de la otra, hay quienes aún sueñan con la educación como función exclusiva y monopolística del Estado, a la usanza de los países de la órbita socialista.

Para encuadrar mejor el contenido del tema es conveniente definir o precisar lo que en este comentario se entiende por *"progreso educacional"*, para así interpretar la vinculación que tal progreso guarda con la evolución de la empresa moderna. Entendemos por tal, el proceso que abarca el desarrollo integral de los recursos humanos del país, en todos sus niveles, y que comprende, además de lo que comúnmente entendemos por "educación formal" —primaria, secundaria, comercial, técnica y universitaria— el desarrollo integral del individuo, tanto en aptitudes, como en las técnicas y conocimientos que adquiere durante su vida de trabajo.

No caben ante tan vasto panorama de acción actitudes radicales y mucho menos intransigentes. Basta con recordar la conocida frase del Profesor Frederick Harbison para hacernos reflexionar: "la educación es demasiado importante para que pueda dejarse en manos de los educadores únicamente, sean éstos empleados de un ministerio o rectores de universidades, profesores distinguidos o estudiantes interesados".

En otras palabras, el *"progreso educacional"* interesa a todos los sectores de la comunidad.

ACCION SOLIDARIA

El *"progreso educacional"* ha de expresarse pues, en términos de desarrollo integral de los recursos humanos con la participación solidaria de todos los sectores integrantes de la sociedad. No puede hallarse uno sólo de estos sectores que no esté interesado e implicado en este proceso.

No obstante, algunas veces se piensa que tal progreso habrá de alcanzarse como consecuencia del incremento de los recursos y actividades económicas. Este razonamiento apriorístico coloca lo económico como básico, cuando en realidad nuestra economía estará determinada en última instancia, por el grado de altura que logremos alcanzar en la acumulación de nuestros recursos humanos medidos en valor, calidad y cantidad.

Los recursos naturales son importantes pero sin la intervención de hombres calificados permanecen inútiles. Brasil, por ejemplo, puede tener recursos naturales tan vastos e importantes como los Estados Unidos; la diferencia estriba en los recursos humanos que el gigante norteño ha desarrollado en los últimos cien años. Lo mismo podríamos decir de Alemania, cuyo empuje actual no puede considerarse como resultado espontáneo del Plan Marshall, el cual, si bien es cierto, fue sustancial, encontró un contingente humano capacitado, altamente organizado y con confianza y fe en su rehabilitación futura.

El Estado, la empresa, el gremio profesional, el sindicato, la familia y la cátedra y todos los demás integrantes de la comunidad tienen que ejercer una acción solidaria y mancomunada frente a una amenaza común: la sub-capacitación del hombre.

UNA INVERSION EN EL FUTURO

Es difícil precisar el momento en que la empresa comenzó a interesarse por participar y colaborar con las instituciones educativas. Lo que sí puede afirmarse que esta participación fue en un principio, del empresario en forma personal o de su familia a lo sumo. No obstante, hoy día, el aporte de la libre empresa con fines de ampliar, mejorar o expandir las actividades educacionales ha alcanzado límites sin precedentes, sobre todo, en los Estados Unidos. La última cifra a mano, la de 1963, revela que la iniciativa privada, de la cual la empresa forma parte, contribuyó a la educación del pueblo norteamericano con la astronómica cifra de 1.704 millones de dólares, o sea 7.668 millones de bolívares.

Pero no sólo debe mencionarse el esfuerzo en moneda, fácilmente mensurable, sino el que significa que cerca del 40 por ciento del tiempo del personal ejecutivo de las empresas ha sido dedicado a las labores de carácter cívico, voluntario, en beneficio de la comunidad y en la búsqueda de solución a sus problemas sociales; educativos, asistenciales, de bienestar, etc.

Entre los expertos económicos ya ha comenzado a hablarse del desarrollo integral de los recursos humanos no como de un "gasto por concepto de educación", sino más bien en términos de "inversión". En igual sentido la empresa moderna ha comenzado a pensar que invertir en el mejoramiento de los recursos humanos es invertir en el futuro del país, y consecuencialmente en el futuro de la empresa. Un ejemplo sencillo revela la alta productividad de este tipo de inversión: Un mensajero de oficina, con educación primaria y de 18 años de edad, estaba devengando un sueldo de quinientos bolívares al mes. La empresa lo sometió a un año de entrenamiento en la operación y manejo de una complicada maquinaria, a un costo de cerca de diez mil bolívares. Al cabo del año este nuevo operario pasaba a percibir una remuneración de 1.200 bolívares al mes, casi dos veces y media su salario anterior. En Venezuela puede estimarse que la cifra de inversión de la empresa privada (más de ciento treinta mil establecimientos industriales, comerciales y de servicios) puede sobrepasar los 50 millones de bolívares anuales, que son invertidos entre establecimientos educativos de todo género, desde modestas escuelas primarias de barrio, hasta las universidades públicas y privadas, en becas para estudios, en edificaciones, terrenos, equipos, sueldos para profesores, personal de investigación, etc., etc.

EL POR QUE DE LA AYUDA EMPRESARIAL

Son muy variadas las razones por las cuales la empresa se preocupa por el progreso educacional del país, pero, entre otras, pueden citarse:

a) La empresa es con los demás sectores sociales solidariamente responsable del progreso del país (Declaración de Responsabilidad Social de la Libre Empresa).

b) Dicho progreso dependerá en grado sumo del más alto nivel educacional que sea posible alcanzar.

c) Para el desarrollo de la propia empresa se requiere personal cada vez más preparado y capacitado.

d) Para ensanchar la producción se requieren mercados más

EDUCACIONAL

amplios, formados por consumidores de más alto nivel de ingresos.

e) Contribuir a programas sociales mejora las relaciones de la empresa con sus clientes, su personal, las entidades públicas y privadas, y en general, con la comunidad.

f) Para ser, además de personas jurídicas reconocidas por la ley, admitidas como "buenos ciudadanos" que además de cumplir con sus obligaciones contractuales o legales, destinan parte de sus beneficios a la inversión en obras sociales, entre ellas la educación.

g) Porque ayudando a preservar un sistema de libertad de enseñanza se tiende a conservar el sistema de libertad económica de la empresa.

h) Porque, en fin, una persona mientras mayor sea su educación produce y consume más; es capaz de asumir responsabilidades en su puesto de trabajo, puede tomar decisiones más sabias, tanto en la actividad que le es propia como en su hogar, en el mercado de bienes y servicios y... ante el buzón electoral.



VENEZUELA, PIONERA EN LATINOAMERICA

Si de algo podemos estar orgullosos es de la responsabilidad social de la libre empresa en Venezuela, sea su capital criollo, extranjero o mixto. Puede afirmarse que con respecto a muchos otros países del continente, el nuestro marcha a varios lustros de ventaja. Esto se ha puesto de manifiesto en diferentes congresos internacionales a los cuales ha concurrido Venezuela llevando el resultado de sus experiencias. Para referirnos nada más que al pasado año, delegaciones venezolanas concurrieron a Santiago de Chile, Bogotá, Quito, Méjico, Lima y Río de Janeiro, y en todas partes sus exposiciones causaron no sólo asombro, sino estupor en algunos casos.

En tales países ha sonado como utópico el hecho de que hubiera sido posible constituir una asociación empresarial con base a que cada empresa participante destine una parte de sus utilidades antes del impuesto sobre la renta, para dedicar a fines educativos, asistenciales, de bienestar, de desarrollo de la comunidad, etc. Y tan originalmente fundada, ya publicó los datos de la cosecha del 64. Trescientas diez empresas afiliadas contribuyeron en este año con más de 58 millones de bolívares a obras sociales y de éstos, el 50 por ciento se dirigió al progreso educacional del país.

Y como complemento de este esfuerzo surge una nueva institución privada para comenzar la aplicación de un plan que en su primera etapa facilitará crédito para especialización de profesionales universitarios en el exterior. Educrédito se llama esta nueva asociación que aspira propiciar en su primer año, 1965-66 la especialización de por lo menos 25 egresados universitarios, en lo que un diario local calificó de "estudie ahora y pague después".

Y si aún hiciera falta mencionar más ejemplos de lo que representa la preocupación de la empresa en el progreso educacional de Venezuela puede citarse un caso bastante interesante: en el próximo año lectivo más de *siete mil* alumnos de escuelas primarias populares podrán seguir durante su curso de 4°, 5° y 6° grado un plan especial de pre-aprendizaje cuyo costo es financiado en un cincuenta por ciento por el sector empresarial representado en el "Dividendo Voluntario para la Comunidad" y con la participación además del Ministerio de Educación, de las propias comunidades beneficiarias del proyecto.

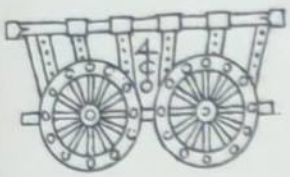
Aún falta mucho por hacer pero no cabe duda de que la empresa va cumpliendo con su responsabilidad social. ¡Ojalá todos los demás sectores cumplan con el suyo!

hugo r. manzanilla

TIRAS DE PAPEL TIRAS DE PAPEL TIRAS DE

colecta nocturna

En la Central se han multiplicado las colectas: hoy por hoy se pide para todo. (Cualquiera que se dé un paseito desde la puerta de la Plaza Venezuela hasta el Hospital Clínico, pasando por la Facultad de Derecho, puede hacer su inventario de motivos). Pero hace poco hubo una colecta "sui generis", un poco especial... Fue en la famosa residencia Nº ... De noche. Colaboraron sólo diez de los residentes, pero lo hicieron con una "generosidad"



asombrosa: algunos hasta se quedaron materialmente "en la calle" con tal de "contribuir". Las cosas ocurrieron así...

Alguien se introdujo en la residencia en cuestión, y visitó los cuartos de diez personas, desvalijándolos completamente: toda la ropa, todo, absolutamente todo. Y les dejó un papelito para agradecerles su gesto: "Ud. ha colaborado con las XXX" (nombre de una fuerza guerrillera bastante conocida en la Universidad). Desde luego, fue una colecta efectiva...

Esperamos que cuando publiquen en los periódicos la lista de contribuyentes, por lo menos aparezcan encabezando estos diez voluntarios...

peaje en la central

Pero ahí no se detiene lo de las colectas. Esta otra que mencionamos fue más legal, y se hizo a la luz del día... Pero fue más latosa... que "tener un cadillo en una media".

A alguien ("nunca falta alguien así") se le ocurrió la noble idea de recoger fondos para el Festival Inter-Universitario. Y pensó que la forma más efectiva sería cobrar "peaje" (de un bolívar) a la entrada de la Universidad, un día. La cosa estuvo bien pensada... si no hubiera sido por la cola que se organizó y que llegaba hasta la Plaza Venezuela, y las calenteras y los recordatorios a la familia, etc... ¡Cosas que pasan...!

un cartelito en ingeniería

En el nuevo edificio de Ingeniería —el que está junto a Farmacia—, algunos alumnos se han preocupado mucho por la aparición de un cartelito que los ha tenido "en jaque". El cartelito dice: "Favor, por razones obvias, no tirar colillas en el piso. Buscar el sitio apropiado para tal fin". (Firmado: "La Dirección y representantes de cursos").

El problema con este cartelito es que los pobres muchachos de Ingeniería todavía andan buscando "el sitio apropiado". Algunos, muy respetuosos, han recorrido el edificio de arriba a abajo buscando los ceniceros (que, según la mayoría, son el "tal sitio apropiado"), y la búsqueda ha sido en vano (esto parece una tragedia de "Radio - Tiempo"). No les ha quedado otro remedio ("eso dicen"...), que dejar de fumar, para evitarse problemas con la dirección.



sucedió en arquitectura

Hora de clases. El profesor muy serio habla a sus alumnos. (Ya ustedes saben que en Arquitectura la gente es muy seria). De pronto, se abre la puerta bruscamente, y entra un ¿rezagado? ¿alumno?, que apenas alcanzaba el metro y medio de altura, con un cajoncito bajo el brazo y la cara sucia de betún: "Limpio, limpio, limpio". "¿Se los pulo, señó?"



El estentóreo grito del profesor interrumpió la escena: "¡Basta yaaa!"

¿Hay que comentar algo? ¿Será que este profesor no tiene conciencia social? ¿O será que las cosas tienen un límite y que si los propios salones de clases se "chacaitizan", mejor sería cerrarlos, y no hacer farsas delante del país?

tiro al aire

Cultura: Filosofía Matemática

El número anterior de VERTICE recogía un artículo de Delfín Moronta con el título que encabeza esta columna que, demás está decirlo, intenta corregir aquel lamentable aunque inintencionado *tiro al aire.*

Ese título en cuestión tiene un significado preciso; eso es innegable. Pero —y en esto está el error que queremos rectificar— ese significado es precisamente algo muy distinto de lo expresado por el autor en el contexto del artículo.

¿Dónde estuvo el fallo? Faltó un signo lógico entre las palabras FILOSOFIA y MATEMATICA, signo que expresa inferencia mutua: es decir, mutua interrelación de filosofía y matemáticas en el ámbito global de la cultura.

Pedimos, desde esta columnita, disculpas a nuestro amigo Delfín Moronta, y también a todos ustedes, nuestros mensuales amigos.

algunos aspectos de la educación venezolana

presentación

La educación, y más, la reforma educativa, es de los temas más debatidos y comentados del país. Tal "popularidad" del tema indica dos cosas de importancia: en primer lugar, la intensa actualidad del problema, como problema real, que está ahí, y cuya solución se demanda con fuerza por la misma realidad; en segundo lugar, que la opinión pública y, en especial, los sectores responsables de la dirección del país —no sólo el gobierno, sino cualesquiera de las cabezas del cuerpo social: hombres de partido, sindicalistas, empresarios, universitarios— han tomado conciencia de la urgencia del problema educativo en Venezuela.

Es, evidentemente, la educación una tarea de futuro, no sólo en cuanto a la formación de cada personalidad individual, sino también —y tomada en conjunto— en cuanto al futuro del país, incluso el futuro económico.

Por eso, es demasiado importante —diríamos glosando una frase de Harbison— como para poder dejarla en manos de un solo de los sectores que conduce la marcha de la vida social: ha de ser un esfuerzo comunitario en cuanto al cumplimiento de las tareas materiales del proceso, y en cuanto a la dirección y orientación misma de ese proceso, es decir, en cuanto a los valores y modelos que orientan la educación.

En nuestro país esto último es también urgente: la tendencia de algún sector a atribuirse la exclusiva competencia en la materia —traicionando con ello, de hecho, los principios fundamentales expresados en la Constitución, y la esencia misma de la vida democrática— es peligrosa. Y este defecto —si conscientemente querido o no, no importa— ha de subsanarse, logrando una efectiva participación de todos, al menos, en la fase previa del proceso de planificación; y conservando, después, una efectiva libertad de acción para todos, y una efectiva posibilidad de control, en cuanto a las orientaciones, técnicas empleadas y resultados, sobre la acción del Ejecutivo.

Y uno de los problemas previos cuya solución se demanda para el mismo inicio de los programas de reforma educativa es, aunque parezca tautológico, *el conocimiento de los problemas*. Mas aún, el conocimiento de los resultados de los ensayos puestos en práctica, todavía en pequeña escala. Y la valoración de esos resultados.

El Pre-artesanal es una de tales experiencias. ¿Qué es, qué ventajas comporta?, son preguntas que encontrarán respuesta, aunque somera, en la primera parte de este trabajo: "Panorama educativo del país". A continuación, y como núcleo central de estas páginas, encontrarán opiniones de un conjunto de personalidades, conocedoras del ensayo y de los problemas del país.

Evidentemente, una encuesta resulta a todas luces insuficiente para evaluar las realizaciones llevadas a cabo en el país. Sin embargo, y a pesar de lo limitado de estas páginas, la especial cualidad de los entrevistados hace de interés y significativo el conjunto.

Responden a la encuesta: Luis B. Pérez Salinas, Arístides Calvani, Paúl Otamendi, Carlos Miguel Lollet, Pedro Díaz Seijas, Rodolfo Santiago, Hans Neumann y Alfredo Anzola M.

panorama edu

A) *Algunos aspectos cualitativos*

Una continuada polémica ha surgido a través de la exposición de algunos de nuestros hombres más conocidos. La conclusión parece ser clara para todos: La educación venezolana está en crisis, en cuanto que responde a unos objetivos que son distintos a los intereses de un país que se desarrolla al ritmo de las grandes potencias y que necesita estructuras mentales que proporcionen una educación integral.

Las responsabilidades han sido repartidas a uno y otro sector de la educación: a quienes están encargados de la conducción o a quienes son los sujetos pasivos del proceso educativo: los alumnos.

"La responsabilidad de la enseñanza venezolana recae en el profesorado. El alumno es materia moldeable, al que nunca se puede echar la culpa de nada. Tampoco se puede achacar todas las culpas al imperialismo, a la crisis económica, a la guerra fría. Si el profesorado —incluyo, claro está, las autoridades de los colegios, los supervisores y el Ministro de Educación, que tiene la responsabilidad máxima— ocupa el lugar que le corresponde, si trabaja y estudia y se pone al día, sobre todo si afronta su deber y no aprueba a nadie que no haya alcanzado un nivel decoroso, aunque tenga que aplazar el 90 por ciento, vería el país cómo el alumnado responde" (A. Rosenblat: La educación en Venezuela. Voz de alerta).

Todas las intervenciones coinciden en acusar al sistema educativo, o por lo menos, en criticar la práctica que se hace en el país. Hay quienes pretenden realmente ver en el enfoque una dicotomía y por eso reclaman la instauración de una nueva ley de educación.

Sin embargo, no todos están acordes en reconocer que al sistema educativo nacional le ha faltado una filosofía más acorde con los principios tradicionales, una amplitud en la praxis y, sobre todo, un mayor sentido democrático en cuanto a la toma de decisiones se refiere. *"Un sistema de educación debe concebirse de acuerdo con la realidad social que vive el país, y uno de los aspectos de esa realidad es que la explosión demográfica que se viene experimentando está cargada de millones de niños que carecen de toda tutela del padre. Se está extinguiendo el concepto de la familia, y cuando esos niños de ahora formen hogares, entonces será peor si no se les orienta moralmente desde ya" (Rodolfo Santiago).*

Ante este planteamiento se han tomado algunas medidas, como la aprobación de una ley de protección familiar, que a pesar de encontrarse en vigencia no encuentra eco en la práctica, pues existe una radical indiferencia ante su aplicación y exigencia.

Lo anterior es una consecuencia del alto contenido social que preocupa a la gran mayoría de los líderes nacionales preocupados por los problemas educativos. Si entramos en otro aspecto como sería el de la diversificación educativa, nos encontramos con preocupantes opiniones: *"Una de las cuestiones cardinales dentro de la problemática educacional venezolana ha sido el descuido que viene desde hace años, frente a la urgencia de intensificar, en volumen y profundidad, la educación industrial, y la formación de personal, sin cuyo concurso todos los esfuerzos que se hagan para progresar en la economía del país, de manera acelerada y a tono con las exigencias de nuestro desarrollo demográfico y de satisfacer las ansias de una mejor vida para todos los venezolanos, resultarán vanos. En este sentido, como muestra dramática, está el hecho de que el 88 por ciento de la población escolar, que egresa de las escuelas primarias, escoge el bachillerato como su próxima meta, y sólo un 12 por ciento concurre a la educación vocacional, a sus diversas ramas y en todos sus niveles" (César Augusto Quintero).*

A este respecto, vale la pena adelantarnos a la primera pregunta del tema de la encuesta y responder afirmativamente a un intento de emprender soluciones acordes con las necesidades del país, a los requerimientos económicos y al espíritu de responsabilidad que debe impregnar el proceso educativo: Se trata de la experiencia del pre-artesanal, que *"Podríamos describirlo como el método educativo que busca incorporar a los hábitos del alumno una especial preocupación por el trabajo manual, dándole oportunidad de aprender a desarrollar los rudimentos de un oficio, más ampliamente, en posterior entrenamiento o estudios en escuelas especiales para aprendices o artesanos"*. Esta modalidad educativa ha sido emprendida en Venezuela como una experiencia conjunta entre la Fundación Creole y el Ministerio de Educación, con lo cual se demuestra de paso que en el país se pueden iniciar y desarrollar iniciativas entre los dos sectores básicos de estructuras socio-económicas de la nación.

El plan del pre-aprendizaje se desarrolla en los tres últimos años de la primaria e incorpora a la enseñanza de los programas oficiales la preparación en el taller, con lo cual se logra plenamente el objetivo descrito en la definición dada anteriormente.

No podemos dejar pasar por alto el hecho concreto de que al hablar de crisis en la educación venezolana, vemos reflejada una situación mundial que tiene particular importancia en América Latina. Visto desde un ángulo sólo económico, es reclamable ese cambio en la estructura educativa: *"El incremento de la población activa es considerable en América Latina, y hay que realizar un cambio fundamental de los sistemas de educación, no sólo para vencer el analfabetismo, sino también para dar a esta población la preparación técnica y profesional necesaria. Por consiguiente, al hacer los programas de enseñanza y de formación, habrá que tener presentes las necesidades del desarrollo económico (R. Prebisch).*

Por otra parte es evidente que la crisis en el sistema educacional se debe a la actualización de una situación económica y social que se mantuvo retrasada en una década en relación con el proceso normal seguido en todos los países.

Uno de los grandes problemas planteados en todos los países del mundo es el desarrollo económico y éste "exige, al mismo tiempo que un aumento de capital físico del país, me-

cativo del país

jorar la preparación de los recursos humanos, o dicho en otras palabras el capital humano. El rendimiento que se obtenga del primero dependerá fundamentalmente del adiestramiento de este último. Por ello *el activo principal de que dispone un país es la preparación y la calidad de su población.* Si buscamos la causa última de los éxitos, en el caso de todos los países que han alcanzado un alto desarrollo encontramos que disponían de unos recursos humanos superiores a los de otros países menos desarrollados".

Es evidente que esta actualización requiere la activa participación de todos los sectores nacionales y una perfecta armonización de esfuerzos. Cuando en un país no existen las estructuras políticas que encaucen esta energía dispersa a través de los respectivos caminos de concentración de líneas de acción, es necesario crearlos para que la acción de todos los sectores sea eficaz. De aquí que hoy tome cada vez más importancia la estructuración de cuerpos intermedios que sean representativos de un verdadero sentir democrático y que deja a un lado el esquema formalista de un sistema político, en el cual parece anquilosarse el método de ejercicio del poder propio de la democracia occidental.

Es indudable que esto requiere una madurez entre los hombres del país y máxime entre sus dirigentes. A la suma de todos los problemas educativos del país no puede agregarse continuadamente el ascenso de una mediocridad entre sus dirigentes: *"Lo más grave del problema en cuestión es que mientras aumenta la población juvenil con el ímpetu natural y su derecho a poner en duda las verdades de los mayores, resultan cada día más incompetentes los cuadros de dirección adulta venezolana. No importa que sólo el 30 por ciento de esa población estuviese integrada por técnicos de primer orden, por ejecutivos lúcidos, por empresarios eficaces, por padres capaces de formar el carácter de sus hijos; por madres que puedan despertar en sus retoños algún fulgor espiritual. Pero lo que más profundamente está resquebrajado en nuestro país, no es la economía, ni el sistema, sino el hombre adulto. Hay crisis de hombres, de pueblo, de conciencia, de jefatura, de administración pública, de inteligencia formadora, de dirección familiar, de orientación educacional" (Juan Liscano).*

La evidencia de espíritu anárquico que reina entre los sectores interesados en el desarrollo del sistema educacional la encontramos recientemente en la celebración de las Primeras Jornadas Nacionales de Ocupación Juvenil. Allí se ha podido notar cómo la carencia de esos resortes naturales de intercambio de experiencias, de diálogo, repercute desfavorablemente en la realización de ensayos como el anotado. Las ponencias presentadas en el citado evento se redujeron a la demostración de cómo las actividades realizadas por cada uno de los ponentes resultaban ser la solución de un vasto problema como es el juvenil. Nada en síntesis pudo ser aportado, a no ser que quienes han sido organizadores del certamen se tomen la dura tarea de afrontar el problema, concluyendo como necesarias la aplicación de muchas de las soluciones allí ofrecidas, siendo que el problema exige un estudio de fondo que aporte cambios radicales.

La necesidad de crear esos cuerpos intermedios ha quedado patente en la realización de la encuesta que comentamos. Es evidente que la sugerencia que surge aquí ha sido planteada en el campo de lo educacional, pero bien pudiera extenderse a otros aspectos de la actividad pública, donde se haría operante el sistema democrático, que ahora queda reducido al ejercicio de un deber, el voto, restringiendo la capacidad creadora de todos los venezolanos con disposición de ofrecer al país mejores soluciones, sin necesidad de incorporarse a la actividad de los grupos de presión o partidistas.

B) *Algunos aspectos cuantitativos*

"Nos hemos empeñado en hacer un país de doctores y bachilleres, en lugar de empeñarnos en hacer un país de hombres de virtud y de trabajo" (Cándido).

En líneas generales hemos discurrido sobre el aspecto de la diversificación educativa. La actual ley en vigencia contempla con amplitud la posibilidad de desarrollar tal oportunidad y sólo la incapacidad para ponerla en marcha ha hecho prolongar la existencia del problema.

Nuestra educación es un callejón sin salida. Su inicio se encuentra en la primaria y su término, con sentido, sólo se encuentra en la Universidad. Tan sólo con la incorporación de un ambicioso programa de desarrollo educativo, que se ha notado fundamentalmente en el aspecto cuantitativo, han aparecido en nuestra geografía educativa algunas experiencias que pretenden dar un nuevo rumbo a la educación.

Sin embargo, sólo la relación de las cifras nos podrán dar una idea más o menos exacta de lo que significa en Venezuela el actual planteamiento educativo. Factores diversos nos señalan que el gasto social que supone la educación han tergiversado ese aspecto de inversión que tiene todo costo en este campo.

En efecto según la última Memoria del Ministerio de Educación, el gasto oficial presupuestado alcanza a 758.670.181 bolívares, aparte de las partidas presupuestadas por cada una de las entidades federales. Según datos del Informe Económico del Banco Central correspondientes a 1962, la cantidad total invertida por concepto de educación es de Bs. 673,54 millones que corresponde al 10 por ciento del presupuesto nacional modificado. A esto es necesario añadir, como fuentes de recursos, los ingresos propios de los propietarios de los servicios educativos privados, la colaboración de empresas e instituciones y la contribución familiar. Todo ello representa recursos que se han estimado conservadoramente *en un 25 por ciento de los gastos totales de la educación oficial.*

La magnitud invertida en la prestación de este servicio requiere una eficacia creciente, pues de lo contrario no se están alcanzando los objetivos que debe cumplir todo sistema educativo en un país que se encuentra en vías de desarrollo y en todo caso debe tenderse a hacerla menos costosa alcanzando las mismas metas. En este sentido vale la pena destacar el

panorama educativo...

ahorro que representa para la nación cada escuela e institución educativa impulsada por la libre iniciativa. Para hacer mención de algunos datos podemos señalar el hecho que representa en Venezuela el funcionamiento de las escuelas de pre-aprendizaje: El régimen de las escuelas de pre-aprendizaje permite realizar una orientación hacia las escuelas Industriales. De esta forma se logra que una gran mayoría vayan a esos centros, donde se da un índice de perseverancia del 97 por ciento al terminar el segundo año de Técnica Industrial.

Por el contrario, quienes no han cursado en escuelas de pre-aprendizaje alcanzan un ritmo de perseverancia de sólo 46 por ciento al término del segundo año. Estos índices dan los siguientes resultados: *Para quienes han cursado el pre-aprendizaje, el costo al término del curso básico, con perseverancia del 97 por ciento, por alumno y año, es de 3.458; para quienes no lo han hecho, con perseverancia del 46 por ciento es de 7.528. La diferencia es de 3.445 que constituye el ahorro que hace a la Nación el alumno que estudió en las escuelas de pre-aprendizaje.*

Con respecto a los rendimientos de los centros educacionales es necesario atenerse a las estadísticas que da la Memoria del Ministerio. Son reveladores en este sentido los índices de prosecución escolar.

Así por ejemplo tenemos que si tomamos como base el ingreso alumnos habido en el curso 1958-1959, sólo un 28,3 por ciento logró terminar sexto grado. Las razones esgrimidas para explicar este bajo rendimiento de nuestras escuelas primarias dejan mucho que desear. Sólo, probablemente, la falta de un estímulo creador puede explicar la falta de consistencia de los esfuerzos en este sentido para universalizar la escuela primaria: al analfabetismo rudo e inconsciente se está oponiendo científica y legalmente un analfabetismo lleno de frustraciones que es más peligroso que el primero.

"La deserción, factor anulante del esfuerzo por incorporar las grandes masas a la escuela, se ve contrapesado con nuevas experiencias como la del pre-aprendizaje, los representantes de los alumnos que nunca vieron algo productivo en la enseñanza tradicional comienzan a ver frutos personales del esfuerzo de los alumnos, que de esta forma incorporan a su haber personal un oficio. El factor económico a veces esgrimido para explicar la deserción escolar, se ve superado al demostrarse que no es el principal.

Motivos egoístas, fáciles de explicar, son los que en realidad nos dan la razón de la deserción: los padres y representantes de los muchachos ven que éstos no aprenden algo productivo y por tanto los dedican a labores que les rindan beneficios. De esta forma los impulsan a realizar tareas rentables y fáciles; es el caso de los limpiabotas de las ciudades, y de la colaboración exigida en las tareas del campo en las zonas agrícolas, que rinden pequeños dividendos al grupo familiar".

A pesar del alto grado de deserción ocurrido en la educación primaria, los problemas planteados por la verticalidad progresiva de la educación son evidentes. Para 1964 el número de alumnos que terminaron sexto grado alcanzó a 105.119, de los cuales cerca del 50 por ciento iniciaron estudios de bachillerato, según se puede colegir de la incidencia de años anteriores.

El índice de prosecución en el bachillerato alcanza un nivel un poco más elevado (37 por ciento) que en la primaria. La razón para explicar este fenómeno en relación con la educación primaria es claro: la deserción de la primaria se ve ampliamente acrecentada en los sectores rurales o similares donde no existe el aliciente para continuar estudios de bachillerato.

En todo caso, el campo educacional medio y primario sigue siendo una grave afrenta para la planificación centralizada que se realiza en nuestro país. Todos los graves problemas esbozados antes, siguen girando en torno del enfoque que se da a estas ramas. La fecundidad del campo y las realizaciones prácticas de cualquier sector de la economía siguen pendientes de la visualización que se haga en la enseñanza. *Es necesario considerar que la educación tiene prioridad, porque no es posible modificar el campo sin preparar y adiestrar la mentalidad del campesino; ni se puede romper la estructura de monoproducción sin obreros diestros y provistos del instrumental requerido en un mundo en transformación acelerada" (Lorenzo Monroy);* encerrados en esta alternativa hay que reconocer que para iniciar a fondo nuestra reforma educacional hay un obstáculo fundamental: carecemos de recursos humanos.

Ante esta disyuntiva sólo queda un camino; la unidad de los esfuerzos de todos los sectores de la nación. Pero esto exige una comprensión global de los nuevos rumbos, partiendo de la idea básica de que "Esta es una responsabilidad y una tarea que escapa a la exclusividad del estado. La iniciativa privada en la educación es indispensable y de hecho contribuye eficazmente al esfuerzo educativo. Pero puede y debe lograr mayores y mejores objetivos armonizando sus programas de desarrollo con los planes de la Nación. Para ello es necesario que centralice su planificación y la oriente conforme a las realidades que impone el desarrollo económico y social del país".

cuestionario

1. ¿Cree usted que la experiencia del pre-aprendizaje debe ser extendida a los núcleos populares y rurales?

2. ¿Cree necesario cierta capacitación profesional entre los alumnos que realizan el primer ciclo del bachillerato de tal forma que se encuentren preparados para el trabajo en caso de no proseguir estudios?

3. ¿Qué opinión le merece la creación de un organismo intermedio que tenga una visión completa de la educación del país, y represente la opinión de todos los sectores interesados, a la vez que se intenta crear un Instituto de Investigación Educacional?

4. ¿Cuál es su opinión sobre el establecimiento de un método mediante el cual los profesionales y estudiantes pueden realizar cursos de post-grado y estudios, y luego devolver a la sociedad parte o totalmente el costo de ellos, permitiendo que otros puedan beneficiarse de la misma inversión?

5. ¿Sería viable la realización de una encuesta nacional de oportunidades de trabajo y necesidades de recursos humanos, de modo que se facilite la orientación profesional hacia aquellas carreras más apropiadas para el desarrollo?

luis b. pérez salinas

Líder sindicalista y hoy Vice-Presidente del Instituto Nacional de Cooperación Educativa (INCE).

1. Considero útil la experiencia que viene realizándose en el pre-artesanal. Gradualmente el plan puede desarrollarse en el país como camino hacia la orientación profesional. Constituye una buena base tanto para el ingreso a la Educación Técnica como para el acceso a la Formación Profesional. En su última conferencia internacional sobre la materia, la UNESCO trató este problema adoptándose resoluciones que pueden aplicarse en Venezuela, adaptadas al medio.

2. No creo que la Universidad sea la única salida que se presente al Bachillerato. Tal vez ello se enfoque de esta manera, porque actualmente no se orienta a los jóvenes hacia profesiones no necesariamente universitarias de las cuales está urgido el país y para las que es recomendable la obtención del grado de bachiller, así como el trabajo en industrias eléctricas y mecánicas, por ejemplo.

Algunas de las nuevas profesiones que a consecuencia de los avances tecnológicos del mundo moderno han llegado a Venezuela requieren el bachillerato; sin embargo, no parece existir síntoma alguno de que los jóvenes sean orientados hacia tales profesiones. Creo muy conveniente el plan denominado "Bachillerato Comprensivo" y pienso que de ser bien aplicado rendiría positivos beneficios en el sentido de evitar que el joven que concluya su bachillerato vaya a quedarse tan sólo con un título en el bolsillo y un tremendo sentimiento de frustración en los casos en que no pueda continuar estudios universitarios. Creo, además, que la Universidad debería tratar de ampliar servicios de orientación vocacional para los estudiantes que van a emprender el estudio de una carrera universitaria, con la finalidad de evitar equivocaciones, futuros cambios de estudios o repitientes sempiternos, para evitar despilfarros en las inversiones que hace el Estado y para evitar mayores sacrificios a los padres de los estudiantes o al estudiante mismo cuando es pobre y tiene que trabajar para pagarse sus estudios. Hay veces en que alguien que cree poder llegar a ser un buen ingeniero, sólo puede dar resultados como un magnífico mecánico, y esto puede ser determinado a tiempo, como se hace en ciertos países europeos. No creo que estén nunca demás las materias que se incluyen en la pregunta. Pero sinceramente creo que el país necesita, está urgido, reclama más estudios para profesiones técnicas que para profesiones de carácter académico.

3. No tengo nada que oponer a la participación de diversos sectores participantes en el proceso educativo en un organismo "que tenga bajo sus manos una visión completa de la educación en el país", pero planificación es otra cosa y exige estudios previos especiales a aquellas personas que en tales actividades trabajen o vayan a trabajar. Sin embargo, es ahora cuando se ha comenzado a hacer algo al respecto, según las informaciones que poseo, y es de esperarse mejorías en este campo. Es cierto que hay deficiencias en la investigación en el campo educacional, pero son susceptibles de corregirse mediante el esfuerzo de todos, pero más particularmente mediante el esfuerzo coordinado de los especialistas en estas materias, para evitar riesgos de empirismo y de improvisación. Y, finalmente, sería recomendable insistir en la necesidad de poner énfasis en lo cualitativo, aún cuando al parecer se prefiere lo cuantitativo por el impacto de las cifras en la opinión pública, cosa ésta que sólo produce optimismos transitorios, mientras que lo cualitativo arroja óptimos y permanentes resultados. No creo que en Venezuela se planifique sin conocimiento del futuro en materia de educación.

4. La idea expresada en la pregunta es factible, pero no creo que ella venga a ser la solución correcta de los problemas económicos universitarios. Pudiera ser tan sólo una modalidad más entre muchas. Sin embargo, no debería tener carácter de obligatoriedad, sino que debería más bien corresponder a una especie de deber moral del egresado universitario. Entendiendo, además, que la pregunta no se refiere a las Universidades de carácter privado, pues éstas tienen otros medios de financiamiento.

5. Juzgo necesaria la encuesta, pues he observado también que hay profesiones que, por saturación en el mercado de trabajo, están corriendo el riesgo de "proletarizarse". Hay, en cambio, como antes dije, necesidad de ingenieros, administradores, técnicos, expertos, etc., que debe investigarse —la necesidad— en función del desarrollo general del país. Sólo de esta manera podría orientarse la educación para el desarrollo y estipular las carreras adecuadas para el mismo.

arístides calvani

Profesor universitario. Director de la Escuela de Sociología de la UCAB. Presidente del Instituto de Desarrollo Económico y Social.

1. Sí, conozco la experiencia.

2. Estoy de acuerdo en un bachillerato polivalente. Ello implica una revisión de la primaria elemental y superior. Lo que importa no es tanto el aspecto "instrucción" como el de "educación". Los griegos eran cultísimos sin tantos "conocimientos". En otro término, lo que vale es enseñar a *pensar*. Incluso, a los efectos universitarios, lo que el estudiante "aprovecha" de los conocimientos de secundaria, en Derecho, por ejemplo, es mínimo.

He observado, por ejemplo, que el estudiante necesita un instrumental (saber leer, saber escribir, saber redactar) y un sistema de conocimientos reflexivos (saber matemáticas y razonar en abstracto, por ejemplo). Más le valdría a una persona saber leer de verdad —visual y rápidamente— que conocer hechos históricos acumulados sin sentido y que se olvidan. Esto es verdad a nivel de lo ordinario y también de los estudios universitarios.

3. Por supuesto. Restablecer muy claro el equilibrio de su integración.

Para el segundo aspecto: Se necesita el Instituto, pero a condición de que:

a) Sus conclusiones *se apliquen*.

b) Su investigación sea veraz y no *arreglada*.

c) Se formule un plan educacional integrado dentro del plan general de desarrollo.

4. 1º Los estudiantes con medios de fortuna *deben pagar*.

2º Los estudiantes sin medios de fortuna pero con capacidad y aptitudes (la sola pobreza no bastaría) deben poder estudiar y recibir asistencia económica.

3º La beca-préstamo es excelente, pero no excluye un cierto número de becas-donativos.

4º Las formas son muy variadas. Por ejemplo, becas-donativos a los mejores bachilleres, con altas calificaciones, conducta intachable y capacidad. Becas-préstamo para post-graduados.

5º El impuesto a los profesionales.

5. Es interesante pero no definitivo. En efecto, no debe olvidarse que el proceso de transformación tecnológica hace muy difícil la previsión.

Por otra parte, es necesario preparar al público para utilizar esas nuevas carreras, pues si éstas no tienen salida nadie las seguiría.

Esta pregunta plantea un problema muy complejo y difícil de resumir en líneas.

6. 1º La administración se llena de empleados no sólo por razones políticas, sino también porque es una forma del sub-empleo o del desempleo disfrazado.

2º Los funcionarios, hoy día, podrían reducirse mucho, pero ¿y qué harán fuera?

3º La situación de la administración pública es una expresión del sub-desarrollo general.

4º No bastan los cursos, se requieren otros medios como, por ejemplo, la carrera administrativa.

5º Se puede perfeccionar y capacitar el personal existente tal como lo hacen las empresas. En efecto, la selección comprendería tres momentos:

a) Selección externa: para entrar.

b) Selección interna: para los que ya están a los efectos de su distribución y ascensos.

c) Formación para mejorar el nivel general o para seleccionar mejor.

carlos miguel lollet

Asesor económico del Banco Central de Venezuela. Profesor Universitario.

A mi juicio, el tema de la educación es el de primera necesidad entre los grandes problemas nacionales. De su planeamiento, suministro y aprovechamiento, dependerá el cuadro humano al que hayan de atender las grandes políticas y la actitud de la colectividad.

En las sociedades contemporáneas se ha operado un desplazamiento de la importancia y uso del capital. La empresa democrática es una organización de carácter eminentemente social. "Tanto monta, monta tanto" el capital como el trabajo.

Enfocado el asunto así, la educación tendrá que darse a todos; y mientras haya algunos que no puedan con su educación asegurar su existencia física y su dignidad moral, la democracia no podrá ser un hecho, una realidad y un clima.

El planeamiento de la "nueva educación" deberá responder a las nuevas circunstancias y perspectivas de las agrupaciones humanas que revisten la forma de sociedad.

En alguna oportunidad sostuve que la sociedad era como un mecanismo de relojería: los grandes volantes y los más

pequeños engranajes, son de igual importancia para la marcha del reloj. El ritmo se presenta fácil y viable cuando preparados para hacerlo, cada uno cumple su tarea. Ninguno puede, so pena de hacer fracasar el mecanismo, excederse ni dejar de cumplir su trabajo. La dignidad de cada uno es su personalidad, su hacer y su cooperación en la obra común.

1. La educación primaria es la educación. Piénsese en la francesa, la británica, la italiana o la alemana. Esa educación le da perfil al país. El hombre común vive en el mundo con ella. La preparación para estudiar carreras universitarias o disciplinas tecnológicas no necesariamente universitarias, tendrán sus organizaciones; pero ciudadanos, hombres dignos, democracia, sólo se alcanzarán cuando la primaria capacite al joven para serlo.

Creo que es imprescindible replantear nuestra educación primaria. Es preciso que el natural talento y vivacidad mental de los venezolanos tengan la oportunidad de absorber aceleradamente los conocimientos que un hombre medio en el mundo actual requiere.

Al lado de ello, el adiestramiento manual para hacer capaces a los adolescentes para ingresar al taller y a las escuelas técnicas, deberá incorporarse a la educación primaria en no importa cuál sitio ésta se suministre. A ninguno que estudie bachillerato y curse letras podrá hacerle daño tener instrucción en mecánica, electricidad, metales y otros semejantes campos de adiestramiento.

Concreto la respuesta: La experiencia pre-artesanal que se ha ensayado, deberá integrar el programa de educación primaria, de todo orden, que se suministre en Venezuela.

2. Creo que es preciso dibujar nuevamente el bachillerato en Venezuela. Deberá crearse el Bachillerato Científico y Humanístico, que conduzca a la Universidad, con destino al cultivo de la investigación científica y filosófica y a su enseñanza; y el Bachillerato en Artes, que conduzca al ejercicio profesional y a las empresas económicas del futuro.

La respuesta en concreto a la pregunta Nº 2 es la que surge de esta reflexión:

A mi juicio, es sumamente costoso y peligroso planear soluciones sistemáticas para casos de fracaso. Se presume y presupone. Créo que es preferible optar por el examen de admisión al Bachillerato Clásico o en Artes. Si las condiciones económicas del aspirante no han de permitirle continuar sus estudios hasta su terminación, es preferible que no estudie bachillerato. Si su capacidad señala que podría hacerlo, vendría la beca. Hacer un bachillerato mezclado de escuela técnica y escuela científica y humanística, sería propender al error gravísimo de las opciones inoportunas. Por otra parte, la reforma de la Primaria obliga a crear las escuelas técnicas que sean necesarias; si alguien estudia el bachillerato, deberá presumirse que puede ser bachiller.

No me parece grudente ni decente hacer esa inclusión. Además, es desleal.

3. Con relación a este tema y correspondientes preguntas, debo declarar de modo enfático: No me gusta la idea de otro organismo, tal como el Consejo Superior de la Educación.

En cambio, creo que un grupo de instituciones privadas, preferentemente las "fundaciones" existentes, podrían crear un Instituto de Investigación Educacional.

Creo que las fuerzas sociales son en Venezuela suficientes para influir en el cambio. Creo que, como dice Harbison, no son sólo los educadores quienes pueden hablar de este asunto con propiedad.

4. A mi juicio, el problema está mal planteado. Se supone la actual primaria y el actual bachillerato. Los métodos de hoy producen problemas económicos en las universidades. Las nuevas no han de producirlos.

Ya dije que el bachillerato, en sus dos grandes ramas, deberá ser selecto. Con las máximas posibilidades intelectuales de poder llegar a la universidad. Una vez que el egresado de la primaria pueda hacer, intelectualmente hablando, el bachillerato, se encontrará que unos pueden subvenir sus gastos y otros podrán optar a becas del Estado y de instituciones privadas.

Al nivel de universidades ya se habrá hecho una selección. El examen general de admisión a la universidad, dirá quienes pueden, con posibilidad probable, tener buen éxito en sus estudios. Si entre ellos hay quienes no pueden subvenir a sus gastos de vida, obtendrán automáticamente la ayuda o auxilio de vida de la universidad.

Dicho en otra forma, las universidades sacarán a concurso 20, 30, 50, 200 ó 1.000 becas para quienes con bachillerato puedan optar a ellas, cuando sus medios no le permitan subvencionar al estudiante hasta la terminación de sus estudios.

En esta materia, creo que se necesita una decisión radical. A la universidad sólo deben ir estudiantes de primera clase. Cuando digo de primera clase me refiero a facultades intelectuales. El Estado y las instituciones privadas pagarán sus gastos de vida y de estudio.

5. Si la pregunta y contestación a la misma no lo dice, lo anuncia. Estoy de acuerdo con la consideración que ustedes hacen en relación con los profesionales universitarios.

Lo que, a mi juicio, ocurre en Venezuela, es producto del enriquecimiento violento de la población. Las familias con medios económicos envían a estudiar a sus hijos para que "sean doctores". Estos optan por las más fáciles vías de hacerlo. Esto hay que acabarlo. El problema queda resuelto si el número de becas universitarias se aumenta apreciablemente en las profesiones que el país necesita urgentemente. Yo, por ahora, diría que será necesario ofrecer quinientas oportunidades: gastos de vida y estudios pagados a quienes estudien agronomía y veterinaria, e ingeniería industrial.

Por otra parte, creo que es sumamente útil —ya el INCE lo hizo a nivel de mano de obra— saber qué clase de profesionales requiere la sociedad venezolana.

6. Como Profesor de Administración Pública en la Universidad Central desde 1946 hasta 1951, y fundador de esa Cátedra en la Universidad Católica Andrés Bello y en la Universidad Santa María, tengo conciencia clara de los cursos especiales: no producen buenos funcionarios. La Administración Pública, organismo, requiere personas capaces en tareas disímiles y científicamente no identificables.

No creo ni prudente ni necesario hacer tales profesionales. La Administración Pública necesita buenos expertos en materias especiales: Finanzas, Geología, Minas, Agricultura, Comercio Exterior, etcétera. Empleados capaces en mecanografía, idiomas, taquigrafía, manejo de personal, es otra cosa. Posiblemente puedan crearse analistas de Administración Pública. Yo, como Profesor de la materia, niego que esa pueda ser una profesión, cuyo ejercicio fuera del Departamento Especial de la propia Administración Pública pueda ser útil.

pedro díaz seijas

Profesor de Literatura. Vice-Presidente del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.

1. Considero que la experiencia llevada a cabo por una fundación y el Ministerio de Educación en el campo de la Primaria, en relación con la enseñanza preartesanal a partir del 4º grado, es verdaderamente provechosa y aleccionante para responder a las exigencias planteadas por el rápido desarrollo industrial y comercial del país. En este sentido la extensión de esta experiencia a los grandes sectores populares del país es más que recomendable. Se hace urgente. Se complementaría así la reforma que con las mismas intenciones ha empezado a ensayar en la Educación Secundaria el Ministerio de Educación.

2. De acuerdo con los planes que conozco hasta ahora del Ministerio de Educación el Bachillerato será en un inmediato futuro una educación media integral. El ensayo piloto iniciado en los Liceos Urbaneja Achelpohl de Caracas y José Félix Rivas de la Victoria, es producto de un serio estudio que culminó en una programación acorde con las aspiraciones de una educación para la adolescencia, técnica y moderna. Por lo tanto, lo de incluir materias que preparen para el trabajo inmediato en el nuevo bachillerato venezolano, está comprendido en los primeros pasos dados por el Ministerio de Educación a título de ensayo.

3. En relación a esta pregunta, tengo la impresión de que se ignora la existencia de un organismo planificador de los programas educativos del país, dependiente del Ministerio de Educación, como lo es EDUPLAN. No otra cosa me sugiere la idea de crear un Consejo Superior de Educación que se encargue de la función de planeamiento. Las mismas atribuciones que se le darían a ese Consejo las ha empezado a cumplir, y con creces, la Oficina de Planeamiento Integral de Educación del Ministerio de Educación. De acuerdo con la orientación moderna de la investigación, diagnóstico y evaluación del proceso educativo, no sería conveniente que un organismo técnico estuviese integrado por padres, maestros, gremios profesionales, medios de expresión, sectores empresariales e instituciones docentes. Cualquier otro objetivo podría cumplir un organismo integrado en tal forma, menos la de investigación y planificación, lo cual debe obedecer a un serio y riguroso criterio científico, como es el que inspira la constitución de EDUPLAN.

4. Con relación al problema económico que multitud de estudiantes con escasos recursos experimentan en sus estudios universitarios, sería ideal que la propia universidad estudiara la posibilidad de realizar un convenio con los estudiantes cuya situación fuese verdaderamente grave, a fin de que continuaran sus estudios sin interrupciones, y pudieran ya en su vida profesional cumplir los compromisos económicos adquiridos durante sus estudios con la Universidad.

5. Creo que no solamente es favorable la realización de una encuesta nacional de oportunidades para orientar nuestra educación hacia las exigencias del desarrollo del país, sino que me parece urgente. No es posible que nuestros institutos formativos sigan atendiendo a la improvisación y a la casualidad.

A esta vieja tradición obedecen en parte nuestras grandes fallas en el campo de la demanda de técnicos, expertos y especialistas que requiere el desarrollo científico, cultural e industrial del país. La educación como proceso integral debe responder a los retos que la sociedad le lanza en su evolución vertiginosa y condicionante.

6. Como en el caso de EDUPLAN, tengo la impresión de que se ha olvidado la existencia en esta oportunidad de la Escuela de Administración Pública, que con tan laudable celo creara el Gobierno Constitucional del Presidente Betancourt. En este aspecto las grandes fallas en el campo de la Administración del Estado son notorias. Pero es cierto que con la creación del organismo mencionado en lo que va de régimen democrático en Venezuela, las cosas han mejorado notablemente. La preocupación por el crecimiento de la burocracia en Venezuela es a veces injustificada y obedece preferentemente al hecho de que los venezolanos desconocen la verdadera utilidad de un personal público tecnificado y eficiente. Por esto si a las gestiones realizadas por el Gobierno en pro de la modernización y mejoramiento de la Administración Pública, se añadiera la acción universitaria, los dividendos serían óptimos.

rodolfo santiago

Secretario Ejecutivo de FAPREC.

1. Considero que la idea del "pre-aprendizaje" para los grados 4º, 5º y 6º de primaria es una verdadera conquista en la formación del niño venezolano. Personalmente he podido constatar el éxito alcanzado por alumnos de las escuelas populares, con esta educación básica. Más aún, como padre de familia, me sentiría orgulloso de que mis hijos pudieran también alcanzar estos conocimientos, ya que con ellos podrían cooperar directamente en muchos problemas y necesidades prácticas de nuestros hogares.

En particular, considero de urgente necesidad su extensión a toda la educación primaria de las escuelas populares, tanto en las zonas urbanas o suburbanas, como en las rurales. Ultimamente se está hablando de la ocupación juvenil, y de la necesidad de encarar el problema que ella plantea. Pues bien, los técnicos en la materia tienen en esta idea del pre-aprendizaje, la mejor respuesta para encaminar a la niñez y la juventud hacia una capacitación básica para el futuro de esos millares de muchachos venezolanos.

2. Considero digna de todo aplauso la idea de convertir nuestro bachillerato, o mejor nuestra educación media, en un camino hacia las profesiones vinculadas con nuestro desarrollo económico. Como abogado en ejercicio, puedo dejar constancia de que en mi profesión, existe actualmente en el país una saturación total, prácticamente un desempleo. En tanto que en las profesiones técnicas, que tanto interesan al desarrollo venezolano, hay un déficit considerable. Por lo mismo, urge una reforma de nuestro sistema educacional, que sea más acorde con la realidad y con las exigencias del país. Y urge también un cambio de actitud del padre de familia, para que deje de pensar tanto en los títulos académicos de su hijo, y piense más en el futuro de la Patria, en la necesidad de que todos unamos nuestros esfuerzos en pro de esta obra común: el engrandecimiento de Venezuela.

3. El sistema educativo venezolano ha adolecido de serios defectos, uno de los cuales ha sido la improvisación. Tenemos que reconocer el excelente esfuerzo realizado por el Gobierno Nacional, en cuanto a la apertura de numerosos planteles en todo el país; pero este aumento no ha ido parejo con las necesidades del medio venezolano, con el desarrollo económico. El Ministerio de Educación, al través de su Oficina de Planeamiento, está tratando de solucionar este problema, pero se requiere un esfuerzo considerable para recuperar el tiempo perdido. En este esfuerzo, consideramos que deben tomar parte todas las instituciones tanto públicas como privadas, dando a la familia una representación adecuada al puesto que le corresponde como primera educadora de sus hijos. Considero plausible la creación de un Consejo Superior de Educación, en donde todas las instituciones dedicadas a la enseñanza estén representadas. Es de esperar que el actual Gobierno, que constantemente llama a todos a prestar una cooperación decidida en pro de la comunidad venezolana, constituya el mencionado organismo rector de nuestra educación.

4. El problema económico de los estudiantes es una de las causas que contribuyen a la mayor deserción. Según información suministrada por un alto funcionario del Ministerio de Educación, en el año escolar 1947-48, de los alumnos que iniciaron estudios de primaria (100 %), solamente llegó al 6º grado un 18,5 %; a 3er. año de Bachillerato llegó el 9,2 % y al 5º año el 4,3 % de la inscripción inicial del año 47. Y de estos últimos solamente pasaron a la Universidad un 2,2 %. De este grupo, menos del 1 % llega a la culminación de la carrera universitaria.

Hay otras causas también importantes. Pero si fuera posible solucionar este asunto económico, creo que este porcentaje aumentaría beneficiosamente. Considero que el Gobierno Nacional, con todos los recursos que cuenta, podría ofrecer a los estudiantes de las universidades venezolanas préstamos para que pudieran satisfacer parcialmente sus necesidades, culminen la carrera, y, una vez en ejercicio profesional, proceder a cancelarlos a largo plazo. En este sentido, hay que hacerle justicia a la Organización de Bienestar Estudiantil (O. B. E.), que al través de casi veinte años ha realizado una encomiable labor. Sería necesario dotarla de mayor presupuesto, ya que con el que actualmente tienen todas las universidades del país, escasamente puede prestar pequeños auxilios al estudiante pobre. El mismo beneficio podía cubrir a los profesionales que quieran seguir una carrera de perfeccionamiento en el extranjero.

5. Uno de los problemas palpitantes que afectan el desarrollo económico del país es la escasez de mano de obra calificada en todos los niveles desde el obrero hasta el técnico y profesional. No se ha tomado en consideración las necesidades del país en este sentido. Justamente no ha habido un planeamiento integral de nuestra educación. Tengo información de que la División de Mano de Obra del Ministerio del Trabajo, con el asesoramiento de técnicos de la Oficina Internacional del Trabajo, ha realizado una encuesta sobre estas necesidades de mano de obra. Igualmente, el Gobierno Nacional, al través del Ministerio de Educación, presentará próximamente al Congreso Nacional un anteproyecto de reforma parcial de la Ley de Educación, cuyo objetivo fundamental es el de canalizar las capacidades y aptitudes de los estudiantes hacia carreras técnicas y profesionales, que son las que exigen el desarrollo económico del país, los planes industriales, la reforma agraria y demás programas vinculados con el futuro económico de Venezuela.

6. Es cierto que en Venezuela ha aumentado en los últimos años la burocracia. El reciente ejemplo lo tenemos en el Pacto de Punto Fijo, que multiplicó en forma alarmante los cargos públicos para mantener el equilibrio entre los tres partidos de dicha coalición. Es de desear que la actual coalición, llamada de la "ancha base", no cometa el mismo incalificable error. Por otra parte, no existe en Venezuela la carrera administrativa ni tampoco el funcionario público goza de la estabilidad, la seguridad social y de los beneficios que se han alcanzado en otros países. Sería deseable que se aprobara la Ley de Carrera Administrativa y que se establecieran las previsiones sociales necesarias para que los empleados públicos, una vez terminadas sus funciones, gocen del seguro o jubilación suficiente para sus necesidades. Una de las medidas más provechosas para beneficio de la carrera administrativa sería la de que nuestras universidades abrieran Cursos profesionales de Administración Pública, tanto para los empleados públicos como para cualquier ciudadano que quisiera especializarse en estas materias. El desarrollo económico requiere que la tecnificación de los servicios industriales vaya paralela a la de los servicios administrativos.

paul otamendi

Empresario.

1. La exitosa experiencia del Pre-Artesanal, debe ser aprovechada en el sentido de extender dicha técnica educacional, no sólo a la educación primaria popular en barrios y zonas rurales, sino que debiera incluir a los sectores de primarias considerados no populares.

La razón es obvia en vista del índice de prosecución, que indica a las claras que desarrolla un mayor interés por sus estudios en el muchacho, en una edad que es esencial para el futuro de su comportamiento cívico-social y profesional.

2. Creo que la finalidad primordial del Bachillerato, ha de ser la preparación y capacitación del alumno para un trabajo, y en ese sentido considero indispensable la inclusión de materias como mecanografía, taquigrafía, contabilidad, presupuesto familiar, idiomas, etc., que capaciten al alumno, no sólo para su trabajo inmediato, sino que le doten de la preparación necesaria para una mejor captación y difusión de los adelantos actuales, acorde con los avances de las técnicas de comunicación de masas.

3. Sí creo conveniente la creación de un Consejo Superior de Educación, que tenga en sus manos una visión completa de la Educación del País, integrando a todos los responsables de la dirección que habrá de imprimírsele al proceso educativo.

Por otra parte, todos los sistemas educacionales actuales deben ser dirigidos a un fin básico de investigación.

Es un hecho evidente que el estudiante de nuestros días no está satisfecho, ni con lo que se le enseña, ni con los profesores, ni con los métodos, por razón de que se ve rodeado de las realizaciones de los avances tecnológicos en todos los campos (jets, televisión, satélites artificiales, artefactos modernos, etcétera, etc.), lo que le produce un sentido de frustración en relación con lo

que se le enseña. En síntesis, los métodos educacionales no han avanzado a la par de los avances tecnológicos. Es por ello que la juventud, a mi juicio, es capitalizada por los líderes políticos, por ver en ellos un camino hacia una "investigación", si puede decirse así, en el campo político-social.

El líder político aparece en el medio estudiantil, en la mayoría de los casos. Se necesita en esos medios, urgentemente, la oposición del líder de la ciencia, y en este campo, primordialmente, el de la investigación, para que logre captar las mentes, que, aún sin saberlo a veces, están buscando "algo nuevo", pues sépanlo o no, se sienten dejados atrás por los avances tecnológicos.

En el sentido antes expuesto, es que la primaria artesanal es importantísima, pues el muchacho, al cursar una primaria artesanal, ha comenzado la investigación más importante, se está investigando a sí mismo en sus habilidades y posibilidades, que es lo que le brindará, por *propia convicción*, la seguridad del camino a seguir para el futuro de su vida.

De lo arriba dicho, creo indispensable e impostergable la creación de un Instituto de Investigación Educacional.

4. Favorezco la idea de crear un plan de financiamiento de estudios para los estudiantes con mentes suficientes.

5. Creo que la realización de esta encuesta es urgente y de mucha importancia, pues la situación actual es que existe una especie de "tubería de aducción" desde el Bachillerato hasta la Universidad, lo cual ha determinado un congestionamiento de estudiantes en facultades, en que a todas luces no habrá plazas disponibles para los egresados de las mismas. Cuando una situación similar se ha presentado en otros países, ha provocado un "dumping" de la profesión, por decirlo así, lo cual ha ido en detrimento de la ética profesional en profesiones donde este factor es de capital importancia en el ejercicio.

La contestación a esta pregunta es obvia. Es urgente la creación de una escuela o instituto de Administración Pública.

alfredo anzola

Ingeniero. Presidente de la Fundación CREOLE.

1. Sí.

2. Opino que el bachillerato debe *también* preparar para un trabajo inmediato. Pueden incluirse las materias citadas en el programa de reforma.

3. Sí creo conveniente la creación de tal consejo, respecto al segundo punto, la investigación puede ser una de las funciones del Consejo Superior sin tener que crear otro organismo.

4. Opino que es un excelente método para financiar estudios.

5. Una investigación cualitativa y cuantitativa de los recursos humanos en corto, mediano y largo plazo es imprescindible.

6. Sí.

hans neumann

Ingeniero Químico Industrial.

1. Yo creo que la educación tiene por finalidad preparar al hombre para la vida, para su trabajo, para lo que es su misión en la vida. Ahora bien, todos queremos distintos objetivos. Por ejemplo, un muchacho que se decide por una profesión libre como ser médico, lógicamente esta decisión la hace cuando tiene doce, trece o catorce años. Y debe tener toda la preparación necesaria para que pueda en el bachillerato especializarse y en la universidad obtener los conocimientos necesarios. Pero la mayoría de nuestro pueblo lógicamente no va a escoger una profesión, sino a trabajar como oficinista, como obrero, como artesano, como mecánico, y aquí creo que falla enteramente nuestro sistema educacional. Es sumamente importante que podamos preparar las personas para que trabajen en las fábricas, en el proceso tecnológico. En la agricultura, no como peón, sino como obreros, o labradores especializados. Por eso, creo que debe lograrse una educación no solamente humanística, sino que prepare al hombre para el trabajo. Lógicamente, esta educación tiene que extenderse a todas las zonas, especialmente a las zonas populares de los barrios.

2. Yo creo que el bachillerato tiene que dividirse. El bachillerato ya por sí solo debe significar algo, ser una meta, para la mayoría de los muchachos que no van a continuar en la educación superior; es decir, el bachillerato tiene que ser en el futuro más especializado. Yo diría no solamente especializado de modo que pueda empezar a trabajar con un conocimiento general, sino que tiene que tener cierta posibilidad de especialización.

3. La educación es para los institutores una profesión. Ellos saben cómo educar. Pero estando ellos bastante desvinculados del proceso violento que estamos viviendo, tanto tecnológica como política y filosóficamente, tenemos necesidad de ayudar a los educadores y decirles qué es lo que se quiere. Ellos después pueden hacerlo. O sea, yo creo que un Consejo Superior de Educación sería muy provechoso, no concebido como que debe dar y ejecutar órdenes, sino más bien como asesoramiento; y lo encuentro muy conveniente, porque si un educador está toda la vida tratando de saber cómo educar, no tiene mucho tiempo de saber qué educar, y creo que un Consejo Superior de Educación podría resolver este tema.

4. Yo no creo que la educación forzosamente debe ser gratis para todo el mundo. Creo que las personas que pueden pagarla deben hacerlo. Las personas que no tienen recursos se les debe dar la posibilidad completa. No es solamente pagar lo que se debe pagar en la escuela, sino darle posibilidad a todo el mundo de educarse. Si el muchacho no tiene la oportunidad dónde estudiar, tiene que dársela el Estado; pero las personas que pueden pagar lo deben pagar. Muchos lo harían con gusto. Pues hay personas que se sienten hasta cierto punto inhibidas de estar estudiando sin pagar. La forma del préstamo es muchísimo más eficaz, porque el hombre sabe que tiene ciertas obligaciones, sabe que tiene que pagar, y sabe que si él paga, este dinero de nuevo va a ayudar a otros muchachos para especializarse.

5. Las encuestas son muy importantes, pero no son la solución. Muchas veces en las encuestas uno no dice lo que de verdad quiere decir, sino que está tratando de contestar como se espera que conteste; mas me parece que una encuesta sí es un principio. Yo no creo que con una única encuesta se pueden analizar todas las necesidades, pero quizás se puede ver el problema en su conjunto y después sería necesario estudiar rama por rama o quizás hasta cada sector de la industria por separado; todas las cosas separadamente y en una forma mucho más profunda que en una encuesta. Pero como principio, creo que una encuesta puede ser muy saludable.

6. No veo ninguna diferencia entre un profesional de la Administración Pública y un profesional de otra administración. Básicamente, deben ser los mismos. La manera de pensar debe ser la misma; lógicamente un Administrador Público está influenciado mucho más por el ambiente, por asuntos políticos, por otras cosas que él en una empresa privada no tiene, pero el Administrador Público no me parece que debe ser especializado.

Un Administrador Público, como dije, es un administrador muy semejante al de cualquier empresa privada. Quizás maneja mayor cantidad de dinero. Lo que sí deben es liberarlos de influencias políticas, porque es absurdo que un hombre que está haciendo su trabajo, piense que con cualquier cambio del gobierno peligra su posición, o sea, que no puede producir algo duradero. Yo creo que los cursos profesionales de Administración Pública sí tienen valor con las limitaciones que dije anteriormente, pero siempre y cuando se asegure que la carrera de administración pública es una carrera apolítica, es una profesión como cualquiera otra.

conclusiones

Muchas son las sugerencias que han quedado señaladas en las respuestas de los entrevistados. Algunas de ellas ya se encuentran en marcha dentro de los programas ordinarios que desarrolla el Ministerio de Educación y los instrumentos que tiene la libre iniciativa en este campo concreto de la educación. Otras, muchas, todavía esperan la oportunidad de ser hechas realidad. Pero una idea que deseamos dejar en la mente de nuestros lectores: es la sugerencia que aflora en cada una de las respuestas, unas veces abiertamente y otras viéndola como conveniente: la estructuración de un cuerpo intermedio que se aboque al estudio de esta preocupante situación educacional que atraviesa el país.

Sin embargo, la idea no es para reducirla a ese solo campo. La necesidad de los cuerpos intermedios es algo que lleva implícito todo ejercicio democrático del poder. No resultan por otra parte algo extraño a esta estructuración del ejercicio democrático. En muchos países de Europa funcionan organismos similares que se preocupan del estudio de otros muchos problemas, además del educacional. De esta forma se logra que la participación real del pueblo en la conducción de sus destinos sea algo efectivo.

EL ARTE
y la conciencia del hombre

una respuesta a las objeciones contra el arte moderno

El arte creador debe resistir hoy a la decadencia del hombre y del mundo. Por ese motivo, aparece en las naciones oprimidas como el dominio en donde se concentra inmediatamente el espíritu de protesta y de liberación.

En las naciones recientemente formadas o en las que siendo jóvenes y sin tradición profunda están en vías de poderoso desarrollo, es objeto de las más cuidadosas atenciones, del más soberbio anhelo de existencia y de expresión originales.

En las viejas naciones civilizadas como las de Europa, a las que los desastres han herido en carne viva y también en su alma, sus manifestaciones son acaso las únicas que permiten a estas naciones valerse de una vitalidad continua e inalterable.

Está fuera de duda que las repercusiones de las monstruosas afrentas de nuestro tiempo deben marcarse en su expresión artística.

El ARTE moderno debe abrir los caminos a otro estudio: el de *la conciencia del hombre moderno*. En éste, las necesidades y las funciones, la parte de la razón y del ideal, las pasiones, los intereses, la imaginación, la acción práctica, la relación con la naturaleza y con las cosas y la relación con el espíritu puro, todo se organiza de manera original para formar la imagen de un hombre absolutamente distinto del de las edades precedentes. *Lo que hace una civilización no es la particularidad de las actividades del hombre en un período determinado, porque son las mismas en todo tiempo y responden a necesidades naturales y constantes del hombre. Lo que hace UNA CIVILIZACION es la forma de esas actividades, son sus relaciones recíprocas, su agrupación y equilibrio.*

El Arte en nuestra época ha de sentirse empujado por la alegría dinámica de participar en maravillosas transformaciones. La Violencia de su ruptura con el pasado, su sed de invención, su anhelo de construcción, todo ello debe atestiguar la conciencia que ha adquirido el hombre de su presente y demostrar la satisfacción que ha de sentir de vivir en estos tiempos.

Esta vida de hoy es tiempo que corre, tiempo que va hacia el porvenir. Debe haber, por tanto, algo de espíritu profético en este arte. Es un tiempo ilimitado. A las invenciones y progresos del siglo y a su arte le han sido otorgados amplios vuelos. El sentimiento del presente se acompaña de una amplia perspectiva sobre un porvenir indefinido, y una aspiración a la libertad. "Libre es el que quiere y se complace en hacer lo que debe, *porque lo hace por amor más que por deber*". (Lanza del Vasto: VINOBA, p. 184).

La LIBERTAD, he ahí lo que también es reivindicado constantemente por este arte moderno, congénitamente subversivo y revolucionario. Sus únicas limitaciones son las de su propia esfera; se atienen al material empleado.

Esta libertad activa, generatriz tan celosa de sus deberes como de sus poderes, siempre altanera, siempre rebelde a todo lo que del exterior pretende sujetar su vuelo, es uno de los rasgos fundamentales del arte moderno. Por ese motivo, todas las tiranías políticas de nuestra época se han cebado en el arte moderno al reconocer en él la propia idea de libertad. Se le ha tildado con todos los ismos, acusaciones vanas e imbéciles, bajo cuya capa los despotismos no hacen más que perseguir a su enemigo esencial: LA LIBERTAD.

Es normal que los gobiernos impongan en ciertos dominios, como el de la propiedad, el del comercio, el del orden público, limitaciones a la libertad y siempre en favor de una libertad mayor o del progreso de la libertad. También sabemos que la libertad puede servir de argumento a acciones nefastas. Pero es absurdo combatir el arte declarando combatir la degeneración o los fantasmas disfrazados con etiquetas igualmente fantásticas. En realidad, los sistemas despóticos no se equivocaron: era la libertad lo que deseaban destruir en el arte moderno, porque la creación de una belleza nueva, expresa de la manera más sencilla, más desnuda y más viva la libertad del espíritu humano.

Pero el hombre de este siglo ha probado, con su arte, que está inspirado por una prodigiosa potencia de vivir, debido a que la humanidad, en él, ha sido amenazada de muerte. Y cuando la muerte llega, todos los hombres buscan una liberación, un más allá que sea redención y vida nueva. Bacon, en la Isabel de Inglaterra, de Ferdinand Brukner, dice: "El espíritu humano no descansará, tal vez, hasta no haber conseguido negar totalmente a Dios. Sólo entonces empezará por buscarlo" (pág. 94). Buscan a Dios en la muerte, buscan al espíritu en el arte muerto. Y la prueba de ese poder debe proporcionarla su arte. *Porque la función de éste, siendo determinación y avanzada, siendo LIBERTAD, es obra de vida, la obra misma de la vida, que no puede perecer, sino pervivir...*

Esta es la clave actual, conquista de la pintura.

Libertad para escapar de la angustia, en aras de la libertad humana; libertad para ir a la conquista de lo espiritual; libertad para crear en bien de los demás, procurándoles belleza y ejemplo; libertad para volver a Dios a través de sus obras.

Y así alcanzará el hombre su meta definitiva...

santiago magariños

un planteamiento para el progreso educativo

el venezola

La educación o instrucción podrían considerarse como la sistematización e intelectualización de los elementos culturales. Aquellos valores culturales que forman la base estructural de un pueblo, son pulidos, orgánicamente encauzados, ordenados y dirigidos a través de la educación hacia unos fines, trascendentales en su meta, concretos en su realización y peculiares en sus características, de acuerdo con la idiosincrasia cultural de ese pueblo y la vocación personal de los individuos o grupos sociales más o menos claramente diferenciados.

Los pueblos o naciones en trance de desarrollo básico, es decir, aquellos que poseen una considerable masa de población no incorporada aún a la vida nacional y en ciertos aspectos pasiva o desorientada, tienen que abordar como punto principal y determinante de este desarrollo el problema educacional que puede enfrentarse dramáticamente con la tradición cultural del pueblo al cual tiene que dirigirse.

la felicidad del pueblo

Existe una apremiante necesidad de acelerar etapas en algunos países debido a su explosivo crecimiento demográfico y a la presión creciente de los estamentos sociales que quieren participar de los bienes materiales que hoy están al alcance de la humanidad, todo lo cual obliga a imprimir un ritmo activo a las reformas sociales, a la introducción de técnicas altamente productivas y a la capacitación profesional de la juventud. El deseo de emular el progreso material de otras naciones nos empuja a la adopción de medios educativos y estructuras de esas naciones que muy a menudo no coinciden ni con nuestras necesidades ni con las exigencias de nuestra tradición cultural, de forma que el esfuerzo educacional no está en relación con los resultados que lógicamente podrían esperarse de ese esfuerzo. *El error de base puede estar en que la felicidad de un pueblo no puede residir esencialmente en la adquisición inmediata por el mayor número posible de personas de los medios materiales de bienestar y distracción sino en la elevación progresiva de su nivel económico-social basado en el gusto por un trabajo creador que revierte, además, en beneficio material propio y de la comunidad, en el mantenimiento de un hogar adecuado y confortable, en la posibilidad de una educación adecuada para los hijos y en un ocio orientado también en el sentido creador y artístico del pueblo, es decir activo, en vez de eminentemente pasivo, excitadoramente imaginativo y por lo tanto irreal y perturbador.* La evolución actual de amplios sectores de la sociedad se dirige en línea recta a la adquisición de los instrumentos sensibles de placer, siendo el trabajo la condición a veces insoslayable para adquirirlos; la posesión de estos medios de placer sensibles se antepone desordenadamente a los de cultivo del espíritu que exigen más esfuerzo personal pero son más hondos, satisfacen más y no provocan como los sensibles una creciente ambición cada vez más difícil de colmar. El sector social con más peligro de desequilibrarse es el que encontrándose en fase aún embrionaria de desarrollo se encuentra en íntimo contacto con una civilización material avanzada (el caso de los suburbios de las grandes ciudades): este sector social no tiene capacidad de discernir por sí mismo; sólo sabe que tiene hambre y marcha directamente hacia aquellos manjares que ofrecen mayor garantía de saciarla rápidamente. Sólo una educación adecuada basada en el conocimiento de su situación cultural puede orientarlo hacia el deseo del manjar adecuado.

La adquisición de una profesión de carácter intelectual superior se presenta ordinariamente como uno de los bienes más apetecibles a que aspirar; en general, cualquier otro nivel profesional se considera el mal menor impuesto por las condiciones económicas o por la incomprensión, desorganización o incompetencia, etc., de los centros de enseñanza.

La adquisición de una profesión intelectual superior supone una considerable preparación, una articulación ágil de la mente, una determinada capacidad para la ordenación orgánica de ideas y su expresión adecuada y una considerable dosis de capacidad de síntesis y abstracción, todo lo cual depende de ciertas características personales y de los hábitos disciplinarios mentales adquiridos en la educación. Cuando una persona, por su nivel cultural y características no adquiere estas condiciones, la posesión de un título lo sitúa falsamente en la sociedad y no contribuye en ningún grado a su felicidad personal, antes bien lo desequilibra. Dado que los profesionales intelectuales suelen integrar el sector dirigente de la sociedad, los daños que se derivan de su falta de preparación son considerables.

El hábito intelectual es algo muy distinto de la adquisición de conocimientos, aunque éstos sean premisa para el desarrollo de aquél. Una simple acumulación más o menos ordenada de conocimientos produce el erudito. Una capacidad de abstracción de ideas o principios de lo particular y su proyección en principios de validez universal (en un determinado orden) produce el intelectual.

educación para la vida

La adquisición de principios básicos e ideas definidas que permitan el enfoque equilibrado de los aspectos fundamentales de la vida es una exigencia y un derecho de todo hombre, debe estar adscrita a toda formación profesional y provee el elemento imprescindible para una conducta equilibrada y una moral recta que produzcan íntima satisfacción personal. Esta consideración debe guiar los esfuerzos dirigidos a la educación de un pueblo; es decir, junto a la formación profesional lo más sólida posible, debe ir, en su orden, la formación sociofamiliar y política. Es este tipo de educación integral de amplios sectores sociales el que debe adaptarse a las características culturales de los mismos dejando para la adquisición de las profesiones de nivel intelectual superior a las mentes que den prueba de capacidad para las mismas. Ni selección social basada en lo económico ni admisión indiscriminada. Baste esta consideración para poner bajo seria crítica el rumbo actual de la educación media o secundaria que está produciendo verdaderos desórdenes en la formación y futuro de la juventud, en la vida universitaria y en las clases rectoras.

Amplios sectores de nuestra población carecen de la más elemental educación orgánica; podríamos citar el de los pescadores hoy por encima de los 18 años, que se enfrentan a los problemas fundamentales de la vida con el único bagaje de su tradición cultural que cada vez se hace más impotente para asimilar adecuadamente el impacto de la civilización material. Esa tradición cultural se recibe en el seno de la familia y a través de los "cachos" y sucesos que cuentan los ancianos y las quintillas de los juglares populares de otros tiempos o modernos. La recta interpretación de esa tradición cultural, su desarrollo y su actualización con plena vigencia plantea problemas específicos. El razonamiento discursivo es prácticamente inútil para formar sólidamente esas conciencias, y los discursos retóricos, demagógico-políticos, cuanto más crean una superestructura falsa que afecta a estratos y aspiraciones superficiales, pero que, ni integran la tradición cultural ni la destruyen. Es interesantísimo a este respecto el concepto de progreso y la utilización que de él hacen muchos líderes políticos de pueblos, eruditos de botiquín y bachilleres fracasados, y que suele consistir en el mimetismo de formas y costumbres y en la creación de mitos vagos e irreales que despiertan un apetito al que nada tienen para ofrecer.

La experiencia del fundador de la Religión Cristiana puede ser sumamente provechosa. Al tener que enunciar y explicar toda una moral y un cuerpo de doctrina no utilizó el silogismo griego sino la parábola, el "cacho" apoyado en una realidad familiar a su auditorio, de forma que éste pudiera comprenderla e incorporarla su vida. Los resultados fueron buenos. A nadie que haya convivido con llaneros o pescadores se le escapa la tensión con que escuchan y el impacto que les produce un "cacho" bien contado o una canción alusiva al comportamiento de los hijos o a la interpretación de los sueños.

Son distintos los métodos de educación a poner en práctica cuando se trata de una población analfabeta que de un nivel superior de instrucción.

ano quiere vivir

Son básicamente distintas las proyecciones profesionales y oportunidades de la población de Nueva Esparta, eminentemente pesquera, de la de los Andes, eminentemente agrícola, de las del Zulia, quizás ganaderas y técnicas, de las del Distrito Federal fundamentalmente administrativas, comerciales e industriales diversificadas. Un porcentaje muy elevado de la población de cada región busca, desea y en ocasiones se le impone la proyección profesional en su propia región.

Aunque con una raíz cultural similar son distintas las peculiaridades de la población margariteña, fundamentalmente indohispánicas, de las de la región de Barlovento, negroides y de otras regiones como la Goajira, los Llanos, los indios de la región del Alto Venturari, etc.

Hay pueblos que se caracterizan por un especial sentido del ritmo, como los negros; otros por su tenacidad y constancia, otros por su habilidad manual, otros por su imaginación.

No existe, pues, ninguna razón para, una vez adquiridos los conocimientos básicos, no dirigir la educación, por un lado, de acuerdo con las características culturales de los grupos más diferenciados, y por otro hacia las necesidades regionales, teniendo en cuenta siempre que sea posible las peculiaridades del carácter general de la población.

respetar los valores culturales

La educación de los valores humanos y religiosos se debe hacer teniendo siempre en cuenta el fondo cultural del conjunto humano, político y geográfico que hoy llamamos Venezuela, algunos de los cuales podrían ser: un sentido trascendental de la vida apoyado en la tradición cristiano-católica, un acusado sentido individualista, un profundo amor a la libertad individual y colectiva, y un arraigado sentido nacionalista basado en el hecho de la independencia aún relativamente cercano, que coexiste con una conciencia de unidad cultural con el resto de América del Sur. Todo ello sitúa a Venezuela con personalidad propia en el ámbito de Iberoamérica que, a su vez, constituye uno de los grupos culturales más importantes y mejor definidos del mundo.

Tener en cuenta este fondo cultural es imprescindible para crear un sentido de unidad en la diversidad y también de seguridad en la propia personalidad; es decir, sólo tomando conciencia de la realidad del individualismo, de sus valores y defectos podremos encauzarlo convenientemente hacia un sentido comunitario peculiar; es inútil pretender olvidar esta característica, como bien o como mal y es inoperante decir que la causa de todos nuestros males es el individualismo, lo cual lleva a un deplorable complejo de infra-superioridad. El sentido trascendental de la vida conduce, o bien a un existencialismo epicureísta (grandiosidad en el placer, ostentación), o a un fatalismo supersticioso-religioso, quietista y estoico que espera el fin sentado a la puerta de su casa, el fin que igual puede ser la muerte que el ascenso súbito al poder o al capital por la lotería política o por el 5 y 6. Es inútil querer olvidar esta disposición interna en sus buenas y malas consecuencias y querer sustituirla o bien por un mediocre sentido pragmático o por una mística estrictamente materialista; ambas posturas nos están produciendo una lamentable desorientación cultural.

el ascenso mayoritario

El ascenso mayoritario a un grado superior de educación no es posible conseguirlo de un salto sin una orientación básica del fondo cultural y aún así, para determinados grupos, pasarán algunos años antes de poder adquirirlo. Sin embargo la adaptación e incorporación de todo tipo de mentalidades a la vida nacional con una profesión y unos principios ordenados jerárquicamente de acuerdo con los valores culturales primarios, es una tarea factible que a corto plazo nos rendiría unos beneficios incalculables.

Es inútil en una mentalidad no cultivada (hablamos siempre generalizando) intentar una formación que implica el manejo habitual de conceptos abstractos (matemáticas, etc.). Una mentalidad de este tipo será siempre un mediocre bachiller (tal y como hoy se entiende), si es que llega a serlo, y un falso universitario, desarraigado e incomprensible; sin embargo, una mente poco imaginativa, con poca capacidad de abstracción y no racionalista, puede desarrollar una sorprendente habilidad para trabajos de la más alta precisión, de electrónica, por ejemplo o laboratorio, ya que su misma disposición natural interna y sus características psicológicas les llevan a sentirse captados por su tarea. Si a estas mentalidades se les desarrolla un hábito de trabajo al que se ha dado un sentido humano y trascendental, respetando y enalteciendo la personalidad individual, y no buscando solo o primordialmente el rendimiento por sí mismo sino como el resultado lógico de la proyección de la personalidad en un trabajo creador, se obtienen insospechados resultados incluso en niveles por otra parte sumamente primitivos o de instrucción muy elemental. Esta experiencia comprobada personalmente ha podido ser reafirmada por testimonios recogidos en diversos campos de actividad industrial y científica, sobre la capacidad receptiva, adaptación y sentido de responsabilidad profesional del técnico o trabajador criollo. Las características culturales del sentido trascendental de la vida y del individualismo son efectivamente encauzadas en la creación de una mística que da como subproducto el progreso material. Esta misma juventud, salida de bachillerato o universidad no asimilado ni comprendido en su realidad actual formativa es prácticamente inaprovechable, realidad comprobada y desmoralizadora.

nuestro pueblo quiere vivir

El enfoque expuesto anteriormente es exactamente el contrario que se ha venido desarrollando en la civilización pragmático-burguesa en donde se ha venido buscando, en primer lugar, el rendimiento y sólo la presión de las reivindicaciones sociales ha ido introduciendo el concepto de que éste era función muy directa de la satisfacción personal del que prestaba su trabajo. En todo caso, la inversión de valores ha costado considerable sangre y convulsiones; sería lamentable que intentásemos recorrer el mismo camino o peor aún, que nos abrazásemos a un subproducto de este tipo de actuación, a una mística materialista, remedio mortal para una enfermedad grave.

Desde los albores de la época moderna, representada en lo intelectual por Descartes, nos hemos ido deslizando por un racionalismo estúpido, cuyo carácter discursivo hemos querido adaptar a cualquier nivel de educación; la soberbia de un antropocentrismo exacerbado nos ha cegado hasta querer encauzarlo todo en las posibilidades del silogismo y del despotismo ilustrado, evidentemente pasado de moda. Vemos con la mayor de las tristezas que las definiciones de algunos aspectos trascendentales de la vida que figuran en los textos de bachiller, incluso de los colegios de religiosos, sobre la educación, el saber, etc., proceden de Rousseau o de Stuart Mill; venimos, pues, a recoger las cáscaras de la potencia cultural europea que comienza precisamente a ser amorfa y desorientadora cuando se hace eminentemente racionalista, pragmática y antropocentrista.

Nuestro pueblo, eminentemente vitalista e intuitivo, se debate en la desorientación provocada por esta falta de respeto a los valores culturales y en parte se niega a trabajar porque lo que quiere es VIVIR y vivir bien. Esto es falsamente interpretado e inmoralmente explotado por los estamentos directivos al recoger aplausos de unos discursos huecos, vanos y cansones, de una retórica anticuada en la que se manejan los más grandes conceptos con la más absoluta falta de autenticidad, y el pueblo responde con la misma moneda "Sí, queremos vivir bien, exactamente como ustedes, sin trabajar". Peligrosa arma de dos filos.

fernando cervigón

cultura cordial cultura cordial cultura

cultura cordial

Esta sección pretende ser lo que su nombre indica, ni más ni menos: CULTURA CORDIAL, penetración humana en el "mundo de los consagrados", para cambiar impresiones, pequeñas experiencias, y sobre todo, captar "el lado humano" de estas figuras o instituciones. Como todo intento, éste ha de sufrir las limitaciones de los primeros tanteos antes y para alcanzar la perfección del modelo querido: ustedes sabrán disculparlo y comprenderlo. Y diríamos más: quererlo, apoyándonos con su también CORDIAL aliento.

cordial cultura

cordial cultura cordial cultura

la pintura venezolana ¿una

"El pintor no se inspira, sino que ejecuta la obra", (*Francisco Hung*).

"Todo lo que se aparta de la Naturaleza y del Hombre, para mí, deja de ser arte" (*Luis A. López Méndez*).

A nadie se le escapa la violenta pugna que constituye el pan de cada día, en el mundo de la pintura venezolana, sus críticos, admiradores, aficionados o curiosos simplemente. Dos facciones fundamentales constituyen los términos de la disyuntiva: jóvenes y viejos. Sin embargo, entre los tradicionalistas, las distintas maneras de obtener la pintura originan pugnas internas; y entre los jóvenes de la vanguardia ocurre otro tanto. Es doloroso observar, para quien se coloca en el plano de observador imparcial, cómo los viejos, salvo muy escasos individuos atípicos, declaran que es hora de volver al pasado antes de que "los pedantes imberbes de la estúpida vanguardia sumerjan al arte en el caos maloliente de la negación ignorante y presumida de los principios y valores preestablecidos"; o cómo los jóvenes niegan todo mérito "a los caducos, impermeables y reaccionarios representantes de un negro y oprobioso pasado de concesiones seudo-realistas a un mundo aburguesado y vendido a intereses inhumanos y execrables"... insultos, lluvia de palabras gruesas, y nada, absolutamente, de cooperación.

Hemos querido traerles, en el ámbito especial de esta nueva sección, a dos figuras típicas, muy conocidas, de valor y representativas de los términos de la disyuntiva. Sin tomar partido, que ese no es nuestro propósito aquí, recogimos para ustedes sus comentarios. Adelante.

TIERRA DEL SOL AMADA

Los rayos del Astro Rey caen con violencia sobre la tierra marabina y sobre nuestras espaldas. Los rayos pesan, con verticalidad aplastante, doblegándonos; sin embargo, nos enderezamos prontamente al llegar a la residencia de Francisco Hung, el joven premio nacional de pintura de 1965, de ascendencia chino-venezolana. A lo lejos espejea el lago inmenso que caracteriza a esta amplia tierra.

En el rostro de Hung, al atendernos, adivinamos el cruce de la cultura oriental con la occidental, que ha producido más de una vez frutos de genio. Su taller es modesto, pero Hung despliega en él una actividad asombrosa. Espera nuestras preguntas y se coloca a la expectativa.

P.—¿A qué edad, y cómo, decidió hacerse pintor? ¿Cuál ha sido la evolución de su arte?

R.—Un pintor no se decide a serlo, sino que lo juzgan con su obra que lo respalda y si es consciente la confianza de su obra, entonces es un pintor decidido.

Mi evolución es estudio, investigación y trabajo constante. La más importante etapa mía fue mi primer contacto con la pintura actual y la pintura del pasado, que tuvieron su encuentro en Europa. Superación de técnicas, y búsqueda a través de todas las corrientes de la plástica del siglo veinte.

La respuesta nos sorprende un poco. Sin duda, el castellano no es la lengua nativa de este misterioso artista del oriente. Lo dicho se asemeja bien poco al lenguaje, y hasta a las ideas que los críticos expresan cuando hablan, precisamente, de Hung. Nos sonreímos. Se sonríe.

P.—Se afirma que algunos pintores modernos no tienen inspiración, sino que juntan arbitrariamente sobre un lienzo los más variados elementos de composición plástica: líneas, colores, luz y sombra, y luego le dan un título sugerente. Ud., ¿qué opina de esto? ¿Cómo describe su propia inspiración?

R.—La palabra inspiración no la entiendo en el sentido romántico, sino como una inspiración coherente, la cual cuenta con una absoluta seguridad de ejecución, un manejo claro de su lenguaje de expresión, elementos plásticos y de un conocimiento amplio y consciente de la plástica. Entonces el pintor no se inspira, sino que ejecuta la obra".

Aseguramos que no han leído mal. Nosotros sí, creímos oír mal, pero no fue así. Sonreímos nuevamente, y proseguimos:

P.—¿Es absolutamente necesario adquirir conocimientos técnicos, de escuela, para llegar a ser un verdadero artista? ¿Para adquirir esos conocimientos, es necesario viajar al exterior, o basta permanecer en Venezuela?

R.—Para llegar a ser un verdadero artista, se necesita de todo: técnica, escuela, talento, inteligencia, voluntad, suerte, etc.

Viajar es siempre fundamental para adquirir conocimientos, no sólo en pintura, sino en muchas cosas.

P.—Sobre Ud hay opiniones contradictorias. Unos dicen que es un joven genio. Otros creen que es un decorador mediocre. Otros, que es un estafador hábil. Otros, en fin, que es un pintor impenetrable, y por lo tanto incalificable. Nosotros quisiéramos saber qué papel debe desempeñar, a su juicio, el arte, y por lo tanto, su arte: *¿Reproducción de la realidad? ¿Simbolismo psíquico? ¿Creación pura de la belleza? ¿Protesta social? ¿Decoración?*

R.—El arte es noble y amplio. Cada creador interpreta su obra de acuerdo a sus principios: Miró, Matta, Siqueiros, Ribera, Orozco, Picasso, Klee, Kandinsky, Mondrian y otros, son grandes artistas.

Pasado el efecto de la respuesta anterior, nos recuperamos, y lanzamos la última pregunta:

P.—¿Cree Ud. que le sería posible a un pintor vivir exclusivamente de su arte en Venezuela? ¿Qué recomendaría a los jóvenes con vocación artística y pocas posibilidades económicas?

R.—Es muy raro conseguir a un pintor venezolano que no tenga la obligación de enseñar en la escuela de artes plásticas, o en los liceos, o que no preste servicios a la decoración o a los talleres gráficos. Ciertamente, Venezuela no ofrece a un pintor la oportunidad para trabajar en su arte solamente, por

la inexistencia de un mercado de pintura, por las pocas personas interesadas en la obra pictórica venezolana y por el poco apoyo de las instituciones.

Finalmente, no recomiendo a los pintores jóvenes, sino a las entidades que presten mayor interés al problema de los "jóvenes con vocación artística y pocas posibilidades económicas".

LA VOZ DE LA MADUREZ

Después de la entrevista con la fresca personalidad de Hung, fuimos al encuentro de una figura madura, al cuyo través la experiencia con voz un tanto cascada: Luis Alfredo López Méndez.

La casa de López Méndez es pequeña y acogedora. El pintor acusa en su figura el paso de los años; sin embargo, nos recibió en traje de trabajo, con un overoll gastado, cruzado en todas direcciones por manchas de pintura. Al saber que su entrevista era parte de un grupo de dos, se mostró algo temeroso de entrar en polémica, pero accedió finalmente, persuadido de nuestras intenciones de imparcialidad. Una vez en ambiente, comenzamos:

a disyuntiva?

P.—¿Cómo decidió hacerse pintor? ¿Cuál ha sido la evolución de su arte?

R.—Desde mi infancia tuve el deseo y el gusto de la pintura. Y empecé a tomarla como mi actividad fundamental desde los once años. Medí mis posibilidades de dedicarme a otra carrera, pero me era imposible escapar de la atracción que sobre mí ejercían las artes plásticas. Nunca me he arrepentido de esa decisión.

Con respecto a una posible evolución, yo diría que no he evolucionado en corriente pero sí en técnica. Siempre me he mantenido dentro de una posición que pudiéramos llamar impresionista, nunca he dejado de tener la misma concepción de lo que es el arte. En ese sentido no ha habido evolución. Sin embargo, durante toda mi carrera, me he esforzado, y creo haberlo logrado, en la medida de mis fuerzas, por eliminar los defectos técnicos e interpretativos.

P.—Se afirma que los pintores del "Círculo de Bellas Artes" carecen por completo de inspiración, pues, según esa crítica, captan de una manera "fotográfica" la realidad. Algo mecánico y desprovisto de sentido creador. Ud., ¿qué opina de esto? ¿Cómo describe su propia inspiración?

R.—Esa acusación de "fotográfica" para nuestra pintura es infundada. La fotografía es una cosa y la pintura es otra. La fotografía busca copiar la realidad con toda exactitud, nosotros, en cambio, tratamos de interpretarla, que es algo muy distinto. Nunca una fotografía, por mucho que se perfeccione, podrá captar a la naturaleza en todo su esplendor. Ese cuadro, por ejemplo (señala uno a nuestras espaldas) de Boggio, que representa a la Caracas de los techos rojos ¿tiene algo de fotografía? Eso no es más que una interpretación. El ejemplo clásico es el de cinco pintores figurativos que son puestos a pintar un mismo motivo. Los cinco difieren entre sí enormemente, pero todos se aproximan al modelo original. ¿Pasaría lo mismo con cinco fotografías desde el mismo ángulo?

Con respecto a la inspiración, mi generación la combatió mucho. Nosotros pretendíamos desligar lo puramente artístico de lo literario. Eso, precisamente, fue lo que perdió gran parte de la obra de los grandes maestros: Michelena, Rojas, etc. Ellos eran mucho más interesantes cuando pintaban del natural una cabeza humana, una mujer trabajando, y no cuadros históricos. Nosotros pintábamos impulsados por nuestra propia naturaleza. Veíamos en la pintura un goce atrayente, absorbente, y a la vez sano y elevado. No tratábamos de darle a esto más significación de la que en realidad tenía, buscando razones en la literatura o en la sicología.

P.—Hay opiniones contradictorias acerca de lo que es la pintura en realidad. Sobre todo después de la aparición de las corrientes más avanzadas. Pero Ud., que tiene el premio nacional, ¿qué opina al respecto?, ¿debe ser, acaso, simple decoración, protesta social, expresión de un estado psíquico, etc.?

R.—Hoy en día, puede que sí tenga esa función de decorar. El arte moderno, sobre todo el más estrafalario, es el indicado para decorar las estructuras arquitectónicas modernas, que responden a esa concepción de la línea y el color. Las funciones han cambiado. En la Edad Media el arte se hacía como una expresión de la oración del hombre. Oraban por medio de sus pinceles. En el renacimiento, el arte estaba al servicio de las dos fuerzas más poderosas: el estado y la iglesia. En otro tiempo estuvo al servicio de la historia. Nunca se ha podido liberar de tener que prestar servicios, y ahora, cuando parecía liberarse, empieza a ser útil en la decoración.

Con respecto a la protesta social, diré que eso es extra-artístico. Traiciona la función del arte quien lo pone a favor de una determinada ideología. Esto no quiere decir que en ese arte no hay logros, como los de los muralistas mexicanos, pero son logros obtenidos por un camino equivocado.

Con respecto a lo de "expresión de un estado psíquico", allá los pintores y sus neurosis. Yo opino que si alguien tiene un conflicto interno lo mejor que puede hacer es ocultarlo, o hacerlo del conocimiento exclusivo de su familia. Yo, personalmente, no me propongo tener en mi casa, ante mis ojos, perennemente una batalla interior que me amargue la vida. Mi concepción personal del arte es que no puede ser otra cosa que la interpretación personal que el artista da a la belleza que lo circunda. Los conflictos, las ideologías, la historia, la literatura, tienen sus medios de expresión, que nunca son los del arte. El arte es vehículo de belleza, y nunca de adoctrinamiento. No es pues, la captación de la realidad, sino de la belleza que pueda haber en la realidad. Para mí, además, la realidad artística está limitada exclusivamente al hombre y a su ambiente. Todo lo que se aparta de la Naturaleza y del Hombre, deja de ser arte.

P.—¿Cree Ud. que sería posible a un pintor vivir exclusivamente de su arte en Venezuela? ¿Qué recomendaría a los jóvenes con vocación artística y pocas posibilidades económicas?

R.—La vida del pintor es muy dura. Además, depende de lo que se entiende por vida. Si se quiere disfrutar de todas las comodidades, es imposible por completo. Sin embargo, un pintor sin familia numerosa que sostener, y con una gran disposición para el trabajo, puede sostenerse. Yo viví una época difícil y sin embargo sobreviví. Durante la Venezuela prepetrolera, bajo Gómez, tenía que fabricarme mis propios pinceles y colores, y nunca tuve una escuela fija para aprender. Además, sufrí un larguísimo destierro, y no contaba con medios de subsistencia aparte de mi pintura. Sin embargo, aquí me ve Ud. Mis cuadros, por otra parte, se venden, aunque necesité casi veinte años para crearme un mercado, y alrededor de cuarenta para obtener el premio nacional. Ahora, sin duda, las cosas son más fáciles.

P.—¿Considera Ud. necesario para formarse una recia personalidad artística el estudio sistemático? ¿Considera asimismo, necesarios los viajes?

R.—Ambas cosas son fundamentales. Si se prescinde de ellas, sólo se puede ser un primitivo; el viaje no es imprescindible, pero brinda una utilidad asombrosa. Tradicionalmente, tiene que hacerse a París. El que no va a París está como "deshonrado".

P.—Como pregunta final: ¿Fue una protesta el retiro masivo de los pintores figurativos del salón oficial de arte de este año? ¿Protesta contra qué? ¿Cuál es su opinión del arte abstracto?

R.—No hay en realidad conflicto alguno con respecto al retiro. En realidad, nos fuimos porque nos consideramos vencidos por la avalancha de los pintores jóvenes. Íbamos a hacer un papel muy ridículo nosotros con nuestros cuadritos en medio del torbellino de los cuadros abstractos. Se iban a reír de nosotros, y con razón. En realidad, ya estamos cansados de recibir solamente críticas acerbas, burlas y desprecios por parte de quienes debieran ser nuestros más eficaces colaboradores en la tarea de hacer un arte venezolano: los jóvenes.

Ahora bien, el arte abstracto tiene valores innegables, pero se contradice a sí mismo, y se aleja cada vez más de la pintura. Por ejemplo, Jesús Soto, uno de nuestros mejores valores, de renombre internacional y ganador de varios importantes premios en el extranjero, puede ser un gran artista, pero jamás un pintor. Sus "estructuras cinéticas", formadas por conjuntos que vibran, pueden asimilarse a la escultura, y aun a la arquitectura, pero a la pintura, jamás.

Hay, por ejemplo, quienes nos tachan por figurativos, y son, a su vez lo más figurativo del mundo. El pop-art es el ejemplo clásico de esa contradicción interna. ¿Puede concebirse algo más figurativo que una fotografía o un zapato pegado al lienzo?

En resumen, y dejando a un lado el punto de que el público sigue comprando los antiguos hasta el extremo de que si le pregunta al joven Hung —a quien por otra parte, admiro mucho— si los abstractos tienen un mercado, le contestará que no; dejando, digo, ese punto, resumiré diciendo que al arte abstracto le falta belleza. La belleza radica en la perfección, en la realidad, en la armonía, en la serenidad, y eso, mi amigo, no se puede encontrar en la deformidad y en la distorsión absolutas.

LO QUE VIMOS

AMOR AMARILLO EN ROLLS ROYCE

La concepción grande y pomposa así como imaginativa de tres episodios de mediana significación hace del Rolls Royce Amarillo una producción exclusivamente hollywoodesca.

Un Rolls Royce vieja guardia atestigua tres amores tan amarillos como el carro, en intensidad y calidad.

En la primera historia, el trinomio Rex Harrison - Jeanne Moreau - Edmund Purdom, se mueve en un mundo burbujeante de champaña, joyas y colores, pero de británica sobriedad y elegancia. Rex Harrison, alto funcionario político, descubre casi objetivamente el adulterio de su joven esposa francesa (Jeanne Moreau), quien dicho sea de paso, muestra una vez más la esencia de su propia identidad de "love seeker". Edmund Purdom entra a manera de cuña para el desarrollo de la acción. Del conjunto, sólo Rex Harrison destaca por su brillante personificación.

Pisa, Florencia, Nápoles y Soriano sirven de escenarios a la segunda historia. En ella, George C. Scott, un gangster americano, exhibe a su "fidanzata" con aires de trofeo. La "fidanzata", aburrida por demás encuentra el amor en la exuberancia de un fotógrafo de plaza (Alain Delon), pero ante la realidad de la ley del más fuerte, opta por renunciar a él. La luna y el Mediterráneo consuelan al Romeo frustrado. Tanto George C. Scott como Shirley Mc Laine dan una ejecución estelar a sus caracterizaciones.

La tercera y última historia se desenvuelve en las montañas de Yugoeslavia al comienzo de la invasión nazi. Ingrid Bergman, viuda millonaria perteneciente a la alta esfera norteamericana, encuentra algo de sentido a su vida en la ayuda de patriotas yugoeslavos. Omar Shariff, el patriota, da a nuestra dama cincuentona una aureola de ternura temporal, producto de amor en Rolls Royce.

En todo caso la dirección (Anthony Asquith), logra una visión alegre y optimista de la vida, lo cual hace que su película sea grata a la vista.

Silvia Fontana B.

"NO ME MANDEN FLORES"

Comedia dominical sin ninguna trascendencia. Rock Hudson debería ir buscando otro género de película o un mejor director, Doris Day se salva por su simpatía personal; pero el binomio "Doris Day - Agua", ya se ve insulso (en sus tres últimas películas han tenido que mojarla; veamos si enferma de pulmonía en la próxima). Si se trata de pasar un rato distraído se puede ir a ver.

G. T. B.

CINE CLUB LLANO ANCHO

Inició sus labores de este año, en Valencia, el Cine Club Llano Ancho, con el IV Ciclo Internacional de Cineforos.

A lo largo de este ciclo se presentarán films representantes de diversos países seleccionados según petición del público asistente a los ciclos anteriores. Los países representados serán: Italia, España, Méjico, Francia, Japón y Suecia.

Los foros realizados anteriormente han dado una grata experiencia. Con asistencia —en su mayoría— de profesores y estudiantes universitarios, éstos se han desenvuelto en un tono de vivo interés y cordial conversación, que es el clima más propicio para un efectivo aprendizaje de los recursos éticos y estéticos del lenguaje cinematográfico.

El Cine Club Llano Ancho, que tiene por sede el Centro Cultural del mismo nombre, se propone con esta labor despertar el interés y suministrar formación sobre el Séptimo Arte.

"LOS INSACIABLES"

Interesante historia que acontece en los años veinte. El gran desafío llevado a cabo por un joven adolescente e inmaduro, quien por causa de una situación accidental ocasiona la muerte de su padre, un adinerado magnate industrial, convirtiéndose de esta manera en heredero casi único.

Desde ese mismo momento se apodera de él una satisfacción por triplicar su deseada fortuna, llegando a la audacia de pisotear y hasta de humillar a quienes le rodeaban.

Su subconsciente cargado de situaciones y recuerdos desagradables de la infancia, ocasionados por su fallecido padre, poderosamente lo arrastran a un desenfreno total e incontrolable de venganza, utilizando el trato brutal tiránico e inhumano hacia sus parientes más cercanos, inclusive hacia la misma sociedad.

En resumen, podríamos aventurarnos en llamar a esta película, la más patética de la temporada, pues mueve y agita el ánimo desde el principio hasta el final.

M. G. M.

MY FAIR LADY

Ficha Técnica:

Director: George Cukor.
Intérpretes: Audrey Hepburn. Rex Harrison
Música: Frederick Loewe.

I

Por fin el cine americano realiza una obra síntesis de todos los defectos y cualidades de Hollywood. Y eso es "My Fair Lady": una obra grandiosa, llena de momentos verdaderamente felices que arrancarán al espectador de la butaca, y de ratos pesados, aburridos, que harán que vacilemos. Todo Hollywood está representado en esta obra cumbre del musical americano, "My Fair Lady" pasará a la historia del cine, marcará el final de una larga etapa en la búsqueda del musical.

Tan sólo he podido ver una parte del film y a una hora muy pesada. Me ha llamado la atención una agradable sorpresa: Rex Harrison interpretando el mejor papel de su vida, con gran discreción, con finura y delicadeza, está impecable. Audrey Hepburn merece lo que no se le concedió: el Oscar a la mejor actriz.

Un detalle muy importante para la comprensión del film es el conocimiento de la lengua inglesa, pues mucha de la puesta en escena está fundamentado en una acertada utilización del lenguaje, de la pronunciación (recordemos que R. Harrison interpreta el papel de un maestro del lenguaje) y que formando pareja con A. Hepburn nos hacen pasar ratos verdaderamente amenos, centrando la atención en una lucha "lingüística" entre ambos.

Hay momentos en los que el film alcanza cumbres de riqueza, toda la escena en el hipódromo, eso que podría parecernos un desfile de modas, está salvado por una dirección acertada, una inteligente utilización del color y un encuadre apropiado. Esa escena quedará como una de las grandes en la historia del cine americano.

Pero a pesar de todo, este film es un derroche, y nuestros ojos son engañados constantemente. Pero ahora con la sinceridad de una obra que siempre será ambiciosa, y nuestro público no responderá como el norteamericano, quien de seguro verá en este film un retrato de unas costumbres que quiere mucho, pero que son muy de él. Pero ese derroche, menos mal, no consiste en la riqueza del decorado: es muy sencillo comprender al ver un pedazo del film, que lo que hace rica a la imagen son los personajes, no el decorado, que no es gran cosa. Acerca de ésta ha dicho Cukor: "Si los personajes hablan y accionan mucho el decorado puede estar casi en blanco. Lo trato de hacer lo más puro y simple posible. Cuando se tiene un material humano tan maravilloso es peligroso interferir con añadiduras".

Al hacer un balance, luego de pensarlo mejor, hay que decidirse por darle un calificativo a esta obra: está hecha y hay que verla, es un monumento a la grandiosidad.

danilo sánchez villasmil

II

Cuando se va al cine, hay que estar prevenido del género de película que se va a ver; una como "My Fair Lady", por ejemplo, no puede ser apreciada como otra cualquiera. Es una obra de teatro musical, género de teatro muy poco divulgado en América Latina, pero que sin embargo ha sido bien aceptado por nuestro público cuando ha sido trasplantado al cine "West Side Story".

Hay que ir dispuesto a ver que los personajes intercalen diálogos y canciones y alguno que otro baile, sin un motivo aparente dentro del desarrollo del tema. El caso de "My Fair Lady" es uno de estos; comedia eminentemente teatral, que al ser llevada al cine, conserva las mismas limitaciones de las tablas, es decir, el movimiento de escenarios es bastante limitado, cosa a la que no estamos acostumbrados en cine, por más que el guión provenga del teatro. Realmente la trama no amerita variedad de ambientes, pero una vez realizada la adaptación al cine, es mucho más fácil el intercalar ambientes que varíen el desarrollo, como algún paisaje, por ejemplo, cosas ausentes de este film.

"My Fair Lady" es una película que va directamente al corazón: una excelente música y canciones de letra simpática, conjugado esto con un elenco inmejorable, la magia del color y la técnica óptica y sonido del Super Panavisión 70, que logran una mayor compenetración del público. La coreografía es realmente buena, sobre todo en la toma de las carreras de caballos, aunque en esta ocasión el vestuario pecó de ser demasiado extravagante dentro de lo extravagante.

Lo que es verdaderamente lamentable, en una película de esta categoría, es el descuido de algunos aspectos fundamentales como el doblaje de las canciones de Audrey Hepburn, que es un verdadero desastre, y la presentación de la película, que logra aturdir maravillosamente al espectador, con una secuencia rapidísima de tomas de flores, sobre las cuales implantan los títulos con cambios bruscos y superpuestos (menos mal que queda el recurso de cerrar los ojos y deleitarse con el tema musical de la película).

Rex Harrison se ganó su Oscar noblemente. Para Audrey Hepburn ha sido una gran experiencia y revela su gran calidad de actriz. Los artistas secundarios lo son únicamente por su corta aparición, pero su calidad es óptima.

"My Fair Lady" ha sido una película que estaba predestinada a arrasar con los duendecillos publicitarios de la Academia de Hollywood (Oscars), pero en realidad se los tiene bien merecidos.

gerardo tálamo bustillos



entrevista con su inventor

J. HOURDIAUX

Hemos logrado una entrevista con el inventor del Super-Heraclorama. Nos apremia el tiempo, pero queremos lograr para ustedes algunos datos sobre este nuevo hallazgo técnico que se presenta con matices revolucionarios. Preguntamos:

—¿Cómo se produce el relieve?

—Tengo que decir que no se trata de un relieve estereoscópico, sino de un relieve virtual; son imágenes que aparecen al público como imágenes de un ambiente y cuando este conjunto de líneas son manejadas por el operador de la máquina, hay un acrecentamiento de los efectos, y en ciertos casos se puede obtener un relieve, un relieve virtual. Son sobre tõdo ilusiones ópticas, y estas ilusiones ópticas se forman porque están enganchadas a la pantalla, es decir, a las cintas que la componen que son convexas y forman reflejos hacia la sala, perpendiculares a la proyección. Lo que quiere decir que el espectador, delante de estas ilusiones, de estas impresiones del ambiente utiliza la imagen aglomerada por la pantalla.

—¿Se nota si el escenario es natural o artificial?

—De cualquier manera que se tome la película, aun en escenarios artificiales, se adquieren efectos ópticos extraordinarios y la realización de la película es idéntica. Sobre todo, algunos directores de película de acción se han dado cuenta que las mismas secuencias del mismo film tenían mucho más efecto por este nuevo método.

—¿Se puede proyectar cualquier tipo de película?

—El método ha sido estudiado especialmente para salas medianas y nos hemos esforzado en ponerlo a punto de modo que las películas viejas, aun las más viejas, se puedan proyectar y disfrutar de este efecto de relieve virtual y de imagen de ambiente.

—¿Cómo han reaccionado los directores de películas delante de este sistema?

—Ha habido en todas partes un interés muy grande también por las posibilidades artísticas del nuevo método, por la nueva dimensión que ofrece a la imagen, por el efecto de relieve que da al ambiente una impresión muy cercana a la realidad.

Se ha proyectado con este método "L'année dernière à Marienband" (El año pasado en Marienband) con resultados extraordinarios. Las fotografías de los ambientes del castillo, sobre todo, resúltan más sugestivas que en la proyección a dos dimensiones.

la derrota gloriosa

por vez primera los franceses realizan un film espectacular

nos declara

george korda

Al final de una dura faena de trabajo en la instalación de la gigantesca pantalla para proyectar en el moderno sistema inventado por un francés: EL SUPERHERACLORAMA, el señor George Korda me recibió. Mi propósito era obtener información sobre la película "LA DERROTA GLORIOSA", próxima a darse en première para toda la América.

El señor Korda es muy conocido en los medios cinematográficos venezolanos, tiene en su poder una selección de películas muy valiosas dentro de la historia del cine. Y a propósito de "La Derrota Gloriosa", me dijo que por primera vez el cine francés se atreve a lanzar un film de clase "gran espectáculo", y ese atrevimiento parece que logra colocarse como el mejor film de la temporada. No pudo presentarse como candidato al Oscar por reservarse su premier para Venezuela. Su director es Henry Vernoulli, de quien ya conocemos "EL PRESIDENTE" y "EL GRAN GOLPE", y quien de aquí en adelante se verá absorbido por los poderosos tentáculos de Hollywood.

Me hizo hincapié el señor Korda en que a pesar de ser un gran espectáculo, a diferencia de otras super-producciones, en ésta cabe destacar la importancia que se le ha dado al aspecto humano: los hombres dedicados por azar de la vida a una guerra inevitable tienen marcadas virtudes humanas, se comprenden unos a otros y se ayudan. Es una visión menos cruel de la guerra, de la que hasta ahora se han olvidado films como "EL DIA MAS LARGO..."; "LOS DIOSES VENCIDOS"; y muy principalmente en los últimos años ese film horrible que es "LOS VENCEDORES", de Foreman.

Muy a pesar nuestro, sin haber visto aún el film es difícil emitir una opinión personal; tan sólo vemos el ropaje externo de que viene acompañado: está basado en un premio "Goncourt" (Weekend at Dunkirk) y es posible que marque una etapa dentro del cine francés luego de la Nouvelle Vague.

d. s. v.

EL AGUA AJENA

Si a alguien envidio, admiro y compadezco es a ti, portador de agua,
aguatero de espaldas lastimadas por la sed, la nitidez y la frescura ajenas.

Lastimoso ser vencido, bajo el barro de la vasija
llena de peso de agua,
que tuerce, oprime, hace temblar el paso,
hunde el camino
y vuelve honda la huella en el lodo que riega la propia agua extraña.

El agua, del aljibe a ti y de ti a la sed ajena.

El agua, de la cascada a ti, y de ti a la frescura que te agobia.

El agua, de la acequia a ti, y de ti a los labios que te ignoran.

El sol,
por la boca del cántaro, entra,
se mira en el agua y vuelve en sí, radiante de estrellas fraccionadas.

Y cuando, al reposar, arrimas el cántaro y te miras,
huye el sol
y se oscurece el agua que te huye, asimismo,
negando tu imagen.

Te estremeces, entonces, de sombra y de destino.

Inquieres la razón de la claridad negada; y te pierdes en la noche de tu [menester.

No ves tu rostro y te confundes, de ti desconocido y de los otros.

Hombre sin nombre y sin figura,
casi sin alma,
o de alma oscurecida por el agua de espaldas,
por el agua que llevas, días, meses, años,
adherida a tus riñones presos,
linfa irritante de tus costados,
aguamiel negada a tu sed urgente, que no te fue de socorro ni de manantial.

II

A ti, brotado también de la tierra, te bautizaron
y luego, te echaron al erial de tu oficio.

Bebiste siempre, con más gusto, en el camino entre la fuente y el destino,
el aguaviento que te brindó la lluvia.

Aquí hay una charca generosa, morena de limo y de pisadas.
Mira tu rostro en ella, cobre de tus abuelos,
y olvida el cántaro que pesa sobre tus hombros.

O más bien, recuerda: una voz te llama desde la imagen.

Rompe el cántaro junto a la charca y deja que se mezclen las aguas:
vasija y charca ensombrecidas, pero más de propio mirar,
aguas de espejo nuevo para tentar al sol
con otro abrevadero sin destino extraño,
sin límites de arcilla,
sin bocas canceladas;
para llamarlo a la lumbre del agua
y en ella juntar sol y rostro de aguatero;
para beber la luna en puro plenilunio
y reposar con ella,
luna y sueño de aguatero.

FILOTEO SAMANIEGO

HOJA DE RESEÑAS

manuales de educación cívica n.° 20

El título común de estas publicaciones podría engañar a quien desconociese su contenido. A primera vista, lo de "educación cívica" suena a texto de enseñanza, a apuntes esquemáticos y deficientes sobre temas escolares. Sin embargo, no es así. Estas publicaciones del C.D.E.S. (Centro de Documentación y Estudios Sociales, A.C. México) están muy lejos de lo escolar, aun cuando persiguen un fin didáctico. En realidad, son estudios breves, claros y documentados, acerca de los problemas básicos del mundo moderno en el campo de las ciencias sociales, políticas y económicas. Los manuales están orientados hacia la mente del hombre latinoamericano, con el propósito de facilitarle una clara comprensión de nuestro tiempo y sus características.

El Nº 20 de los manuales: "Historia del Desarrollo Económico", es la relación sencilla, sintética, y sin embargo, completa, de las etapas vividas por la economía a través de los tiempos. Como los demás manuales sigue una línea didáctica definida, de exposición, evaluación de lo comprendido, y ampliación personal de los conocimientos (Bibliografía recomendada, estímulo al lector para buscar en otras fuentes), que literalmente "obliga" al lector a hacer suyo el caudal de cultura contenido en el libro.

F. C.

los disidentes del arco iris

Es éste el título de un pequeño folleto de poemas de "Miguel Lorenzo" (el seudónimo de un joven poeta), publicado por el grupo "subterráneo" y aparecido hace poco.

Los recursos que prestan la moderna técnica tipográfica y la no menos "moderna" situación de angustia y agonía existencial, nos brindan una portada y unas ilustraciones dignas del contenido de la obra. Abundan las fotos de sitios tristes, decadentes, o simplemente feos, de la ciudad en que vivimos.

Miguel Lorenzo pretende darnos una triple visión en sus poemas: la de sí mismo, la de aquellos que con él conviven, y la del lugar donde todos ellos están: la ciudad arco-iris. Con un deliberado hermetismo, logrado con facilidad distorsionando el lenguaje ("... la nostalgia de los grises por descubrir en un tiempo de epilepsia abortiva o profilaxia atómica"), Lorenzo trata de escaparse de la crítica, pero sin lograrlo. Sus poemas lo colocan a él y a los que lo rodean como reales "disidentes del arcoiris". Descontentos contra el arcoiris, pero sin saber por qué, lanzando sus invectivas, están en contra de un ambiente que no saben valorar, debido a que tampoco lo han sabido valorizar. Es decir, que ellos, los disidentes del arcoiris, tenían que haber prestado algo de valor a su ciudad para luego hallarlo centuplicado en sus propias vidas. ¿Cómo puede alguien asquearse de algo sin haber intentado mejorar las cosas? Lo que ocurre es que la crítica es algo muy sencillo. Otra cosa es laborar. La Luna no comprende a los perros que aúllan en la noche, porque tampoco ellos la han sabido comprender.

Ojalá que la próxima vez, Lorenzo olvide su disidencia, y regrese con ánimo de reconstruir, tanto al arcoiris, como a sus conocimientos del idioma castellano.

P. J. M.

agora

Ha llegado a nuestra redacción el primer número de "Agora", revista literaria bimestral ecuatoriana. Siempre nos emociona la aparición de una publicación hermana, y fundamos grandes esperanzas al abrirla y sumergirnos en su lectura.



"Agora" no ha defraudado nuestras esperanzas. Presenta la revista tres facetas importantes. Primeramente, lo ecuatoriano, a lo cual conceden poco espacio, pero de selecta calidad. En segundo lugar, lo internacional, que abarca campos variados y de amplia proyección: desde J. P. Sartre y el premio Nobel, hasta el cine mundial durante 1964, pasando por T.S. Elliot y su poesía. Pero en tercer lugar, el más importante, está Latinoamérica.

La revista da importancia básica a las creaciones de nuestro pequeño mundo mestizo, castellano, volcánico y aunque parezca paradójico, universalista. La mayoría de los trabajos críticos de la revista intentan visiblemente llevar al lector hacia una comprensión real y positiva de la realidad americana. Esto nos hace compenetrarnos más con esa publicación de raíz y savia ecuatorianas, que dará, sin duda, frutos de sabor continental, fecundos y dulces.

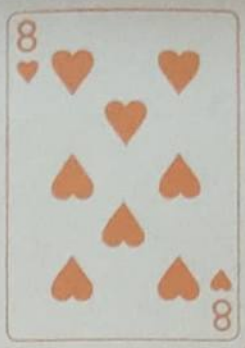
Nuestras esperanzas, repetimos, no se han visto defraudadas. Confiamos en que más adelante, los números siguientes de "Agora", vayan en una línea de progresivo mejoramiento, que nos llene de alegría.

nivel

Recibimos el número 27 (segunda época) de esta publicación mexicana que se autotitula "Gaceta de Cultura". Tiene una presentación general agradable a la vista y un formato enorme, que le da aspecto de verdadera gaceta.

No obstante, la correspondencia de la revista con su título no se limita a lo estrictamente aparente, sino que se encuentra en el contenido y con más claridad aún. Es un verdadero vocero de la cultura "Nivel". Pocas revistas conocemos que hayan alcanzado su madurez. En información, es actual y fiel. En crítica, es bastante acertada, e imparcial. Y en general, su material tiene ese sentido cosmopolita que tanto falta en la mayoría de las parroquiales publicaciones del resto de América.

En este número, además de varios artículos de interés y de las habituales páginas de poesía, nos trae un estudio completo y detenido de la obra de Guillermo Valencia, el gran escritor colombiano de años atrás.



HELADOS

EFE

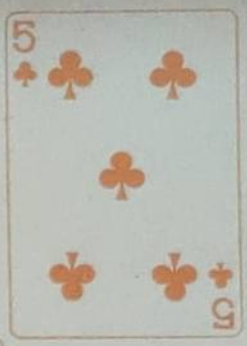


CORTESIA DE

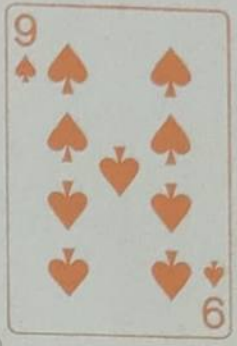
C. A. PRODUCTOS

R O N A V A

CARACAS



DISPONIBLE



DISPONIBLE





TEXTILANA,
S. A.



CORTESIA DE

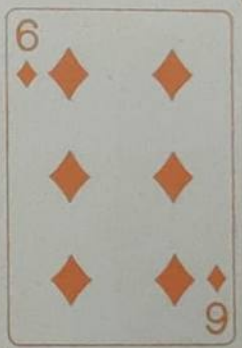
ODORITE C. A.







DISPONIBLE



SUSCRIBASE A

V E R T I C E

Bs. 5,00 al año

Apartado Postal

del Este 5048



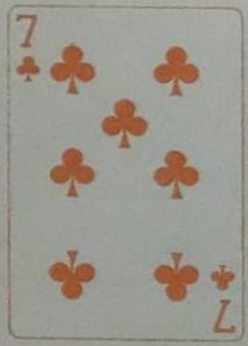
La
industrialización
es un
imperativo



EDITORIAL ARTE



DISPONIBLE





el reloj
de vértice,
que es
el de la
universidad,
en su
3er.
aniversario
sigue
dando la hora