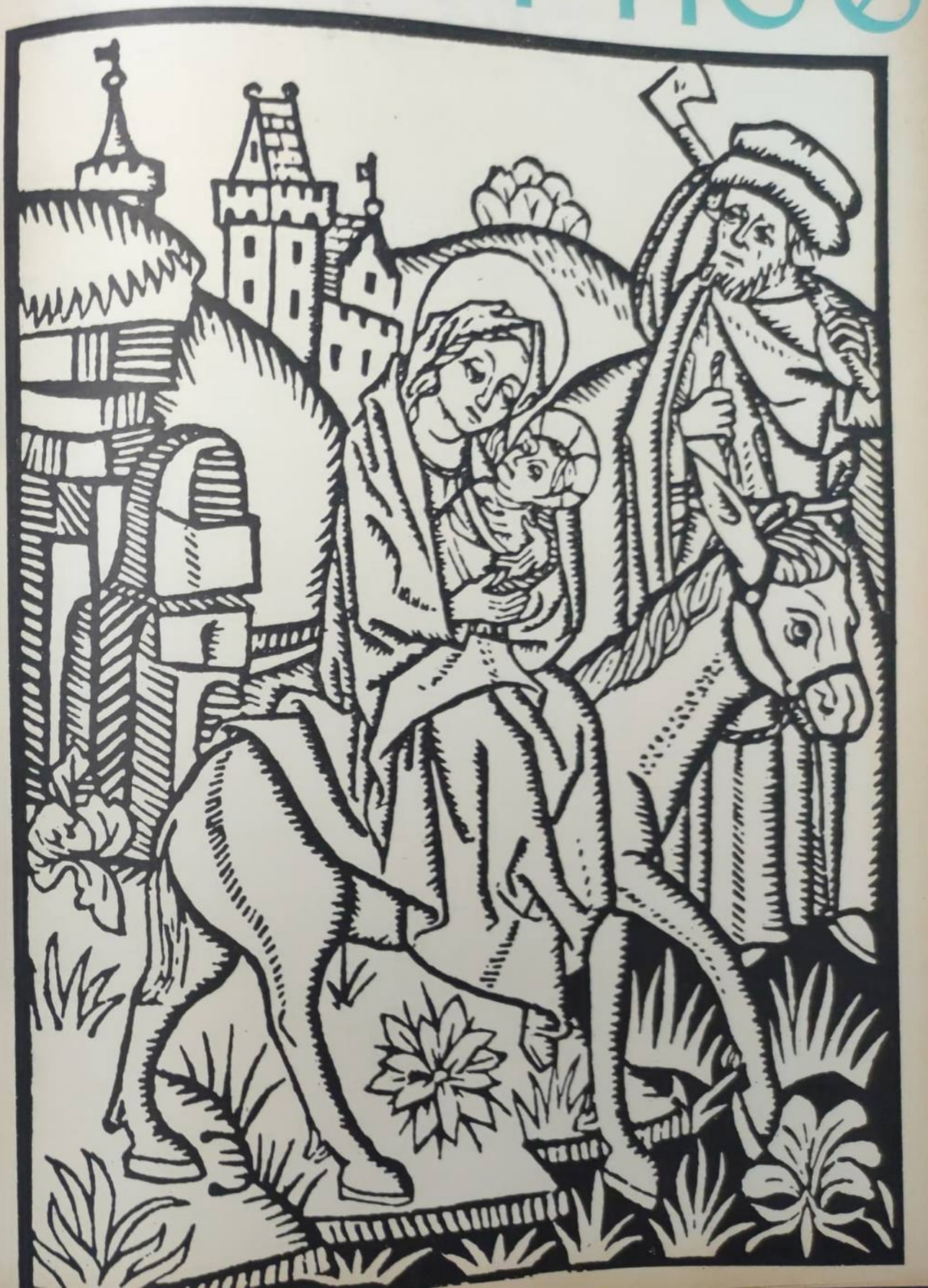
DICIEMBRE 1965

Berlice



directorio

CONSEJO DE DIRECCION

NELSON GEIGEL LOPE-BELLO
HELI J. BADELL VELASCO
ROBERTO WALLIS O.
RAFAEL TOMAS CALDERA PIETRI

CONSEJO DE REDACCION

GERARDO TALAMO BUSTILLOS
GILBERTO MARVEZ H.
ELOY ANZOLA ETCHEVERS
GERARDO GONZALEZ M.
IGNACIO AVALOS GUTIERREZ
HARRY AZUAJE C.
ANTONIO JOSE DE LOS REYES
PEDRO JOSE MARTINEZ
OSCAR PEREZ CASTILLO

DIBUJAN:

AZIZ MUCI MENDOZA
ROBERTO GENTY TREMONT
FRANCISCO JAVIER BLANCO

DIAGRAMADO

JOSE SERRA BARTRONS

CORRESPONSALES

MARACAIBO: OSWALDO ACOSTA S.
VALENCIA: OSWALDO GUERRA S.
MERIDA: GUSTAVO CAMARGO MORA
BARQUISIMETO: HERIBERTO MUJICA A.

sumario n.º 29

Reflexiones ante una puerta
Federico González E.

La propaganda política duelo de titanes
Rafael Tomás Caldera P.

Los cursos experimentales de Derecho
Pedro José Martínez

El año 65 en la Central

La reforma de las izquierdas
Carlos Cortés

¿Qué pasa en Copei?
Armando Pérez

El teatro universitario
P. J. M.

Yo voy detrás de ti (cuento)
Alicia Alamo B.

y Ud... ¿Qué dice?

economía en lenguaje sencillo

Sres. de "Vértice":

He leído con interés en el Nº 28 el comentario sobre el ingreso en la ALALC. En mi opinión, hasta el momento es el único artículo sobre ese tema en donde se dan argumentos y se plantean las cosas en su sitio.

La información que Uds. dan sobre el rendimiento comparativo de los obreros textiles me parece de lo más contundente y poco conocida. En nuestro país cuando se habla de temas económicos sólo se menciona la cantidad producida en bienes o en dinero, pero no conocemos el verdadero rendimiento en comparación con otros países.

Ustedes podrían, es mi opinión, dar a conocer en forma sencilla y práctica muchos otros aspectos reales de este campo.

Atentamente,

Jesús Vera
Caracas

R. En realidad su propuesta es interesante, pero requiere estudios que no están hechos en el país. El problema que señala en cuanto a la información económica sencilla, es cierto, ya que hay pocos economistas preparados para traducir en lenguaje vulgar los fenómenos de este campo, y por otra parte, hay pocos periodistas capacitados para realizar idéntica función.

la casa de los celis

Estimados amigos:

Me sorprendió mucho en el número de noviembre una afirmación que hace Armando Pérez Gornés en su comentario sobre la Exposición de Arte Colonial. Concretamente su referencia a los subterráneos de la casa de los Celis en esta ciudad. Yo vivo muy cerca de esa casa y nunca he oído comentar tal cosa. Si esto es verdad ¿por qué no se han explorado?

Jesús Montesinos
Valencia

R. Pérez Gornés nos explicó que dicha información la obtuvo hace varios años en la propia casa de los Celis y de boca de un miembro de dicha familia. Esto no es conocido, ya que han tratado de mantenerlo en secreto, lo cual explica que no se hiciesen exploraciones.

¿administración pública inepta?

En la administración pública de nuestro país hay muchas cosas que no funcionan. Esta afirmación no es gratuita, para comprobarlo se puede ir a cualquier departamento del Ministerio X y tratar de que un funcionario lo atienda. Cuando lo logre trate de que lo entienda y una vez hecho esto le dirá que vuelva en 90 días. Cuando usted regresa a los tres meses, le darán una prórroga. Si va a reclamar algo lo insultan y le llaman ignorante, etc., etc.

¿Por qué no hacen una campaña contra estos abusos, porque si esto es con el público, cómo será el desbarajuste interno?

Rosa Chávez
Chacao, Edo. Miranda

R. Su preocupación está bien fundamentada. Pero la solución no es criticar mediante una campaña, sino procurar que se constituyan centros de capacitación de funcionarios de la administración pública, y cuando tengamos un personal idóneo podremos reclamar con más razón.

el concilio en "vértice"

Un hecho de gran importancia mundial como es el del Concilio Vaticano II, el cual ha sido tratado por toda la prensa internacional, no lo he visto en "Vértice". Yo creo que es un tema que puede caber perfectamente dentro de esa revista. ¿Por qué no lo tratan dando una visión de conjunto de todas las sesiones del Concilio y de sus repercusiones prácticas e inmediatas? Este tema interesa a todos, católicos o no. Además, en las informaciones de prensa no aparecen claramente interpretadas, ya que siempre son matizadas por intereses ajenos a la Iglesia Católica que en realidad deforman la visión del Concilio dándole aspecto de Congreso político.

Oswaldo Mercado L.
Barquisimeto

R. Su sugerencia la hemos tomado en cuenta, y esperamos en breve poder hacer un análisis del Concilio desarrollando brevemente los principales puntos de las conclusiones del mismo.

el artículo sobre el "r. r."

Bueno el artículo sobre el Reglamento de Repitientes. Felicitaciones a VERTICE y especialmente a su autor Rafael T. Caldera Pietri.

Lo comentamos en grupo, y creo sinceramente que la argumentación del artículo proyectó mucha luz sobre el tema. La conversación, aunque de cafetín, fue seria. Después me quedé pensando que debía escribirles felicitándoles y pidiendo que sigan con esta línea. Gracias.

Fco. Salazar M.

R.—Querido Francisco:
Sencillamente gracias. Procuraremos seguir tratando temas en esta línea.

Caracas, diciembre 65.

Estimados amigos de la Redacción de VERTICE:

Me agradó mucho ver el cambio de las páginas centrales de VERTICE. Las fotos le dan una agilidad asombrosa, aunque ustedes habían sentado un estilo peculiar con los dibujos. En fin, poco a poco nos acostumbraremos al cambio.

El objetivo de esta pequeña carta, es hacerles llegar por escrito lo que hace algunos días conversaba con uno de los del Consejo de Redacción.

Se trata de hacer un reportaje sobre el comedor universitario de la Central. Porque realmente, a los que nos toca pasar varias veces al día cerca del comedor, nos resulta una sensación sumamente desagradable ver la cantidad de basura de los alrededores, amén del nada invitante olor que despide. Además, según he sabido, parece que hay cosas que no marchan del todo bien "del lado adentro".

Por el momento no será más nada. Espero que mi proposición cuente con apoyo.

Queda de ustedes un colaborador.

Arístides Méndez

R.—Nos daremos una vueltica. Gracias.

"vértice gráfico"

—"Muy bueno el cuerpo gráfico de VERTICE".

—"Bien por el nuevo cuerpo central del último número de VERTICE".

—"Me gustó el nuevo estilo de páginas centrales".

—"Sigan adelante con el VERTICE GRAFICO".

—"No me gustó la novedad de las páginas centrales del Nº 28".

R.—Agradecemos a todos sus felicitaciones, críticas y condenas. A todos, a los que felicitan, por su estímulo. A los que critican, porque nos consta su sentido positivo. Y a los que condenan la iniciativa gráfica, porque sabemos que lo hacen por cariño, y como ellos mismos afirman, por miedo a que perdamos una personalidad que les gusta.

Como la mayoría nos ha estimulado, pensamos seguir con estas páginas gráficas. El resto de la revista seguirá con el mismo estilo tipográfico que le caracteriza. Tengan todos un poco de comprensión; creemos que así las cosas quedan mejor balanceadas, aumentan las posibilidades, y que no perdemos por ello la personalidad.

LA ENVIDIA

La vieja historia de Caín y Abel. Y éste envidia a aquél. La historia está en la calle. El envidioso ha proliferado en la misma medida que se multiplican los bienes de uso y consumo, los inventos, los medios...

El envidioso es, generalmente, un impotente que carga sus errores a la cuenta de "la mala suerte"; la pereza, a la del "destino implacable"; la esterilidad en la vida, a la "falta de oportunidades"; su antipatía antagónica, a las "circunstancias que lo oprimen" y sus redoblados fracasos, a "las fuerzas ocultas que gobiernan el mundo". La sinceridad no es con el envidioso. Tampoco la verdad y menos la objetiva valentía.

Quien se quedó en peón, envidia al que llegó a capataz, olvidando las horas de esfuerzo que éste tuvo que llevar adelante para superarse. El que tiene cuatro, envidia al que tiene seis, y éste al de siete y aun el de siete al de diez. Algunas veces la envidia presenta sutiles formas: "El pobre de Casa Bien", dirá del "Rico de Casa Mal" que le falta "clase", educación, "el paso de las generaciones que forman el "pedigree" de las personas..." Y el "Rico de Casa Mal", dirá del "Pobre de Casa Bien" que es un limpio soñador, incapacitado para hacer nada positivo. El sabihondo Ejecutivo comentará "en la más estricta confidencia" la ignorancia del opulento capitalista, mientras que el poderoso adinerado buscará cómo humillar al sabihondo Ejecutivo" que "pretende manejarlo todo con regla de cálculo, cuando lo importante es la intuitiva decisión"...

No es tan sólo lo que siente la señora de sociedad por aquel collar que luce su oponente en el "té-canasta", o ante la serena belleza de su joven compañera comparada con sus fofas arrugas, lo que entraña la envidia. Se da con verdadera saña entre los políticos de todos los países, entre los profesionales de todos los tiempos, entre los ejecutivos de las grandes y pequeñas empresas, en los labriegos, en los obreros, en la mirada gris del mesonero que sirve de mal talante renegando de su profesión; se da en el chofer que se niega a uniformarse con lo que —entre paréntesis— desgasta sus propios trajes en perjuicio propio y en aumento del prejuicio, que no todo está en los "tés-canasta"...

Muchas de las actuales luchas en lo social, político y económico parten de la errónea base de la envidia, verdadero cáncer que va corroyendo las entrañas de todos.

La envidia tiene un remedio. Y no es complicado. Bastaría por comenzar, cada quien desde su puesto, a sentirse orgulloso de lo que hace en la vida, sin querer ni pretender extirpar con esto el maravilloso y generador espíritu de superación, que nada tiene que ver con la envidia que comentamos. O lo que es lo mismo, "hacer lo que se debe en cada instante y estar en lo que se hace". Así, sin más, el mesonero tendría orgullo profesional por superarse en servir de buen agrado, tratando, a ratos sueltos, en adquirir éste o el otro conocimiento; y el obrero le daría a la herramienta con legítima satisfacción, buscando una mayor especialización y destreza, que sea mejora; y el ejecutivo redoblaría sus iniciativas sin herir ni pisotear a nadie; y el capitalista empezaría a ver en hombres y cosas algo más que peldaños por los que escalar una cima, que ha perdido desde hace tiempo sus contornos; y el político sería más sincero, abandonando demagogias, y hasta quizá empezaría a palpar "pueblo" (tan manoseado), en vez de montañas de votos...

La fórmula es simplista... Aparentemente, se logrará poco: todo esto ya se ha dicho otras veces... Al menos, vamos tú y yo a poner la "fórmula" en práctica y, cuando menos, ya habrá dos que hayan pasado el río de la envidia.

¡Felices Navidades y Año Nuevo, amigo!

f. n.

REFLEXIONES ANTE UNA PUERTA



la de la TV

Nos queremos asomar ahora al mundo de uno de los medios de difusión más fabulosos de nuestra época, el pequeño gran mundo de la televisión.

Cuando queremos mirar desde la puerta, hay junto a nosotros un grupo de gente que enjuicia de una manera tajante nuestra televisión venezolana: es completamente comercial, está deformando las tradiciones de nuestro pueblo, fomenta la delincuencia...; nosotros, que somos poco amigos de los rumores, nos decidimos a introducirnos, y a no quedarnos sólo en la puerta mirando desde lejos. Ante unas acusaciones tan fuertes, no se puede opinar sin un pleno conocimiento del fenómeno.

Uno de los logros más grandes de la televisión es la simultaneidad, el poder ver y oír un suceso, un acontecimiento, una obra de teatro, unas carreras de caballos en el mismo momento en que están sucediendo. Ante esto y observando en conjunto los programas de nuestra televisión, decidimos llevarla al tribunal del periodismo, como medio de difusión que es. Los programas en vivo son escasos; películas y novelas llenan el mayor espacio. Pero no nos quedemos en la superficie; observemos más de cerca qué tipo de series son éstas que llenan el ámbito de nuestra televisión, y ¿qué encontramos? "El fugitivo", "Enigma", "Línea de batalla", "Héroes sin nombre", "Combate", "Bonanza", "Los intocables", programas todos de la televisión norteamericana, que por el moderno sistema de Video-Tape, tenemos la suerte o la desgracia de poder ver, y estar así "al día" en lo que pasa en el movimiento mundial de la televisión, según el pensar de algunos. Allí vemos las glorias del ejército *yanqui* en la pasada guerra, los barrios bajos de *Nueva York*, la juventud *norteamericana* vacía y sin ideales en las garras de la delincuencia, la lucha de los *"Marshals"* contra los cuatreros del oeste, la continua guerra de la policía de los *Estados Unidos* por acabar con el crimen y el vicio.

¿Y qué decir de los "shows" musicales, fuente exclusiva de trabajo de nuestros artistas y cantantes en años anteriores, donde cada vez más van siendo invadidos por las cintas de Video-Tape con artistas extranjeros y música moderna? "Shindig" y Gran Casino son buenos ejemplos de lo que tratamos de afirmar.

Pero, sigamos abriendo puertas, para poder obtener una visión de conjunto del problema que acucia nuestra televisión venezolana. Al observar el grueso de la propaganda intercalada entre los programas, la escasez de los programas culturales y educativos, por contraposición a la mayoría de los programas destinados a divertir provocando la evasión, tenemos que decir: estamos mal. Esta clase de diversión estanca el gusto, deforma, porque se reduce sólo a una sucesión de imágenes con un argumento más o menos interesante donde trabaja solamente la imaginación.

Pero el problema planteado por los pocos programas en vivo, muchas series norteamericanas, películas y novelas, se debe al modo como nos viene presentado —color de rosa— *para divertirnos*, un modo de vida totalmente distinto al nuestro: distintas tradiciones, costumbres, crímenes, robos, divorcios y demás problemas familiares, hechos de violencia sin ninguna orientación; todo *para divertirnos*. Y si se tiene en cuenta lo joven que es la gran mayoría de nuestra población, con poca formación, fácilmente impresionable, donde de hecho hay grandes problemas familiares y muchas veces falta una familia bien constituida que dé ejemplo (los muchachos se forman en la calle), la cosa se agrava mucho más y abarca horizontes alarmantes.

Si el ambiente que nos está formando sigue por este camino de la televisión comercial, buscando sólo divertirnos, no preocupándose por nuestras tradiciones, por fomentar los valores morales, sin interés en la formación de la juventud, de nada sirven —es como regar sobre desierto— los consejos de la familia, de los maestros, y la descomposición social ya se está oliendo.

federico gonzález carrizales

En la U. C. V.

la propaganda política: duelo de titanes

El mes de Noviembre nos ha traído, a los estudiantes de La Central, el recuerdo vivo de una situación que las vacaciones casi, casi nos habían hecho olvidar: la de la lucha política "a golpe limpio". Y la reanudación de estos incidentes violentos dan mucho que pensar y comentar, especialmente ahora, al comienzo del curso, cuando todavía se pueden tomar ciertas medidas que impidan excesos del pasado año.

Ahora bien, si los buenos cuentos han de comenzar por el "Erase una vez...", y los razonamientos por el principio, quizá lo primero que debamos apuntar aquí son los datos siguientes: que el año pasado los resultados electorales no fueron demasiado agradables para el bloque MIR-PCV; que el desborde de propaganda superó con mucho al observado los dos años anteriores en época electoral; que en las Facultades de Derecho e Ingeniería, desde Enero hasta Junio, hubo una continua, aun cuando intermitente situación de violencia por causa de la propaganda; y, por último, que este curso, ya desde el inicio de las clases a mediados de Octubre, la presión publicitaria por parte de grupos marxistas y socialcristianos, ha sido mucho mayor que la de los cuatro años anteriores para las mismas fechas.

Todo esto permite prever que, no sólo continuará igual la situación, sino que, incluso, se superarán las marcas anteriores; en dos palabras: "este año promete ser movido".

Los primeros incidentes, demasiado "tempraneros" en verdad, así lo comprueban. Podremos, pues, escribir en nuestro diario aquella vieja y conocida frase: "Sin novedad en el frente..."

Pero, ¿quién tiene la culpa de esta situación y cómo podría remediársela? Estos quizás son los aspectos más interesantes a considerar, ya que, como decía, aún estamos a tiempo de evitar mayores males.

Si damos por sentado, como evidencia, que los conflictos tienen su causa próxima en la propaganda política de los diversos grupos, muchos se sentirán tentados a responder —y no les falta razón—, que la culpa de todos los incidentes la tienen tales grupos. Pero esta respuesta implicaría más de lo que a primera vista aparece contenido en ella: implicaría que son los grupos políticos quienes tienen el control de la Universidad. Y esto puede ser cierto; pero si hemos de tomar en cuenta para algo el ordenamiento jurídico, deberíamos dar otra oportunidad a las Autoridades antes de lanzar sobre ellas semejante tacha.

Y es tomando en cuenta ese factor que hemos de señalar, con todas sus letras, la culpabilidad de las autoridades.

En efecto, aun cuando no son ni el Rector ni los Decanos quienes tapizan de afiches las paredes y bloquean los pasillos con pancartas y murales, sí son ellos los responsables de que aquello permanezca allí. ¿Por qué? Porque el reglamento de normas disciplinarias de la UCV, dictado por el Consejo Universitario (que entonces presidía el Maestro De Venanzi) el 2 de enero del 61, dice en su artículo 6º:

"Queda absolutamente prohibido fijar afiches, pancartas y cualquier otro tipo de propaganda política partidista en el recinto universitario".

Y, además, establece en el artículo 17, que:

"Las Autoridades Universitarias quedan encargadas del eficaz y estricto cumplimiento de las presentes normas".

He aquí, pues, que son las mismas palabras del ordenamiento universitario quienes señalan la culpabilidad de las Autoridades.

Sin embargo, ¿qué se da en la práctica? Las respuestas son lamentables: "que no se ve nada", o que se recurre a un conjunto de sutilezas para no ejercer la autoridad (como aceptar que se coloque el afiche en el pasillo exterior a la Facultad, diciendo que eso está "fuera del territorio", sabiendo que tal pasillo no es la Guayana Inglesa, y que en "circunstancias especiales" los Decanos tienen poder para aplicar medidas de emergencia para imponer el orden en cualquier sitio del recinto universitario (art. 16 del citado reglamento). O se reniega de los bedeles que no hacen caso, o se amenaza con expulsión a los estudiantes que participen "en líos".

En todo caso, el que las Autoridades hagan cumplir esta norma es la única solución visible a los conflictos. Los hechos apoyan esta afirmación: no hay conflictos en las Facultades —porque las hay— donde no se permite "decorar" las paredes, ni repartir propaganda. Y es más: en Ingeniería, muy recientemente, la acción del Director de Coordinación, Otokar Kondrat, que retiró (incluso por su propia mano) unos afiches, evitó que estallara la tormenta que los gritos, las caras tensas y los ánimos exaltados hacían presentir como inevitable.

¿No se puede, entonces, hacer cumplir estas normas? ¿Están condenadas a ser letra muerta? ¿No son autoridades las Autoridades? Y si no se imponen las normas en la práctica, ¿qué derecho habría para aplicar sanciones si, más pronto o más tarde, se vuelve al estado de violencia, a la ley del más fuerte en los conflictos estudiantiles?

Son preguntas todas que han de tener una respuesta en la actitud franca y decidida de las autoridades Universitarias.

rafael tomás caldera pietri

¿comienzo de una reforma?

Una nueva especie ha aparecido en el campo de la zoología educativa. Al pie de la maciza cordillera avileña, a la margen derecha del anchuroso río capitalino, en el paraje misteriosamente denominado con las letras U. C. V., se pasean, inadvertidos, los 29 raros especímenes de un grupo zoológico recién nacido: los conejillos de Indias-estudiantes. Los científicos los señalan como los más avanzados productos de la evolución del ratón de biblioteca, y son estudiados cuidadosamente por profesores-laboratoristas, en los cursos experimentales de la Facultad de Derecho.

Pero, ¿cómo han aparecido estos roedores (roen conocimiento) en la U. C. V.? ¿Qué hacen? ¿Eliminarán, con su empuje renovador, la vieja especie del estudiante-mediocre? ¿Se extinguirá el antiquísimo grupo, casi fósil vivo del estudiante-repitiente? La respuesta a estas preguntas está en las próximas líneas.

los planes educativos

VERTICE estuvo en el decanato de Derecho, y allí encontró —singular casualidad— al Decano, Gustavo Planchart Manrique, padre de la idea de los cursos experimentales y principal promotor de ella.

—Dr. Planchart, ¿qué son los cursos experimentales?

—La idea de los cursos experimentales es el producto de un proceso de maduración de la experiencia adquirida por mí a lo largo de doce años de dedicación a la enseñanza del Derecho. El sistema tradicional, de clases llamadas magistrales, en la que el profesor expone sus conocimientos, los que debe estudiar luego el alumno en el texto, adolece de múltiples defectos. Primeramente la pasividad del alumno es total, limitando su actuación a la copia casi taquigráfica de frases que en más de una ocasión no entiende. En segundo lugar, el alumno recibe casi sorpresivamente los conocimientos, sin que —en la mayoría de los casos— un previo estudio le permita conocer el camino a seguir por el profesor durante la exposición. Finalmente, la necesaria comunicación entre profesor y alumno no puede existir cuando éste simplemente se presenta y dicta una lección (generalmente calcada de algún texto) y se va sin tener una relación más íntima con sus educandos. Esto toma caracteres casi trágicos cuando el curso es de 100 ó 150 personas.

Ahora bien, se impone necesariamente la utilización de un nuevo sistema, y yo, basado, como dije antes, en mi experiencia, y también en la de ciertas universidades alemanas, francesas y norteamericanas, opté por probar el que hoy se aplica en los cursos experimentales que explicaré en sus lineamientos básicos:

"Los cursos experimentales funcionan en dos secciones de la Facultad de Derecho, una en segundo año y otra en tercero. A sus integrantes sólo se les impuso la condición selectora de no ser repitientes ni arrastrantes. Por lo demás, todos ellos acudieron voluntariamente a inscribirse, y fueron admitidos sin restricciones. Se plantearon cursos hasta de 30 personas, pero sólo hay 13 en segundo año y 16 en tercero. El sistema docente es así: en una primera clase, el profesor señala el objeto, la importancia y los apuntes claves de una determinada unidad o tesis de su materia. Señala luego una bibliografía de base, que debe consultar el alumno. Este, antes de la clase siguiente, debe estudiar una parte determinada de la unidad esbozada por el profesor. En la clase siguiente, el profesor aclara los puntos dudosos o incomprendidos de la materia estudiada, y mediante preguntas, mide la comprensión de que han sido objeto los conocimientos por parte del alumno. Esto, como se comprenderá, hace al alumno copartícipe activo del proceso de enseñanza y aprendizaje, y fomenta una más íntima relación entre educadores y educandos. Con respecto a esto, además, se prevé modificar el sistema de evaluación, de modo que la calificación obtenida en el examen sea, en gran parte, atemperada por la apreciación que de cada estudiante haga el profesor".

—Este sistema, ¿no es muy semejante al llamado "seminario"?

—Muy poco. En los seminarios se discuten puntos concretos, sumamente especializados, y conocidos a fondo por el estudiante. En los cursos experimentales sólo accidentalmente se polemiza, y el conocimiento que el alumno obtiene es general, variado, obtenido en diversos tratados y no especializado. El seminario casi siempre se efectúa en base a un texto particular, y en los cursos experimentales se trabaja en torno a varios libros.

—¿Se piensa extender el sistema de los cursos experimentales a toda la Facultad?

—La respuesta a esa pregunta sólo la dará el tiempo. Todo depende del resultado que dé en este año escolar y otros subsiguientes. Este sistema, si bien proporciona un aprendizaje más completo, requiere asimismo una disciplina de estudio organizada, y un interés considerable por parte del alumno. Por otra parte, deberá ser aplicado a cursos mucho menores, numéricamente, que los tradicionales. Con todo, esperaremos tres años como lapso mínimo antes de tomar real y efectivamente decisiones sobre ellos.

Y como diría un indio: "El 'Gran Jefe' había hablado".

la dura realidad en segundo año

Sí, el 'Gran Jefe' había hablado, pero ahora habría que ver si sus palabras, expresión de nobles ideas, habían llegado a ser realidades en el trayecto entre el decanato y las aulas. Dos de los alumnos del curso experimental de segundo año, *Diego Urbaneja* y *Gabriel Ruán*, declararon para VERTICE. Ambos coincidieron en lo fundamental: El sistema expuesto por el Decano no se cumple estrictamente.

los cursos experimentales de derecho

En primer lugar, a los profesores les ha resultado difícil la adaptación al sistema. *"Ellos van a tener que aprender tanto o más que nosotros"*, dijo Ruán. Luego, la selección de los alumnos se dio, aunque involuntariamente: *"Todos los alumnos del curso, durante el primer año, fueron estudiantes sobresalientes, del tipo clásico que estudia dos horas diarias como mínimo, que se adapta a cualquier sistema, y que, evidentemente, no es el más común dentro de la Universidad"*, al decir de Urbaneja. De esto se desprende, sin duda, la imposibilidad de que este curso sirva como muestra estadística para la Facultad de Derecho, y menos aún para toda la Universidad.

Aparte de ello, tanto Ruán como Urbaneja, señalaron que, aun con todas las diferencias que con lo previsto se han dado en la realidad, todo sistema es preferible al tradicional. Además, el hecho de ser un curso de sólo 13 alumnos, facilita la comunicación y la formación de un bloque estudiantil con cohesión y compañerismo excepcionales. *"Sin embargo* —señaló Urbaneja— *como sólo se ve a cada profesor tres veces a la semana, la apreciación de las condiciones del alumno se dificulta; más aún, si se considera que la realización se establece a través de preguntas y respuestas; una sola contestación brillante puede predisponer, involuntariamente, al profesor a favor del alumno. La solución la darían tal vez una especie de coloquios o encuentros informales entre los estudiantes, a los cuales asistieran los profesores"*.

¿Compensan los conocimientos adquiridos el sacrificio de mayor tiempo y mayor esfuerzo invertidos?

—Sólo parcialmente —respondieron ambos entrevistados. Tomaban en cuenta el rendimiento brillante del curso en el año pasado, que no ha variado mucho. Sin embargo, convinieron en que su aplicación a otros grupos estudiantiles forzaría al alumno a adaptarse a un plan de estudios organizado (beneficioso) o a renunciar a los estudios (¿perjudicial o positivo?).

Finalmente, uno de ellos (no decimos cuál para evitar consecuencias peligrosas), señaló que *en una materia, el sistema funciona tal como se previó; en dos de ellas, sólo en ocasiones, y con texto único, y en otras dos, no se aplica. En estas dos materias* —apuntó— *la única diferencia con el viejo sistema es que los profesores dictan la materia con excesiva rapidez, basados en el convenido estudio previo del alumno.*

y el paraíso en el tercer año

Los conejillos de Indias-estudiantes de segundo año, estaban pasando por una etapa crítica del experimento. Pensando en su triste suerte, nos encaminamos hacia el curso de tercer año. Aquí la impresión fue muy otra. Evidentemente, estos conejillos de Indias-estudiantes se veían robustos, rozagantes, pletóricos de vida y de conocimientos roídos. Dos de ellos, *Rafael Parra Pérez* y *Horacio González*, declararon para VERTICE.

Según nuestros informantes, el plan del Dr. Planchart se llevaba a cabo en su curso con una fidelidad y precisión absolutas. El número limitado —16 personas— y lo novedoso del sistema, habían sido coyunturas favorables para una comunicación y conocimiento mutuos, que hacía de ese curso un modelo de cohesión entre sus miembros. *La mayoría de nosotros* —dijeron— *estamos dispuestos a inscribirnos en un curso semejante el año próximo, si fuera abierto.* Y, en fin, su satisfacción era desbordante en todo sentido.

Coincidieron con los de segundo año en señalar *que era inaplicable en cursos mayores de veinte personas* —opinión de Parra—, *pero negaron que careciera de valor como prueba estadística.* González señaló enfáticamente *que no constituían un grupo elitesco, y que una cantidad apreciable de sus compañeros trabajaban, lo cual no impedía que estuvieran perfectamente al día en las clases.* En suma, ambos entrevistados daban la impresión perfecta de la felicidad estudiantil más viva.

el futuro

El futuro sólo puede colegirse, nunca adivinarse. Mas los hechos son claros e innegables. Si en algo estuvieron de acuerdo los cuatro entrevistados fue en la caducidad e inoperancia del presente sistema. Aún los de segundo año, algo descontentos, afirmaron que *"cualquier cosa es mejor a seguir soportando la forma habitual de enseñanza"*. Y estos hechos, aunque no nos permitan hacer predicciones, son muy significativos.

El futuro pretenden conocerlo las adivinadoras gitanas y los políticos; pero si examinamos la bola de cristal de los cursos experimentales, algunas imágenes se perfilan muy nítidas: un anciano decrépito, pero de mirar astuto, el estudiante fraudulento, tiene contados sus días. Un simpático y desorientado delincuente menor, el estudiante repitiente, comienza a transformarse en el "estudiante regular" a secas. Un sujeto grisáceo, el estudiante mediocre, retrocede espantado ante la disyuntiva de fracaso o estudio organizado. Y una visión, hasta ahora imaginaria, una ilusión siempre soñada, la Reforma Universitaria, empieza a convertirse en luminosa realidad.

pedro josé martínez

sobre la información científica

La ciencia marca los pasos de nuestro siglo. El hombre lo reconoce, y la evolución de las instituciones, de los conceptos del universo, de la vida toda, va modificándose y condicionándose en forzosa obediencia (más bien concordancia) al dictado de las ciencias. De este modo, ellas bendicen o condenan al final sus acciones, en lo trascendental y universal como en la sencilla vida individual ordinaria. Esto es un hecho, independiente de si lo percibimos o no, de si nos gusta o no; de la ciencia no podemos escapar y, en efecto, nadie escapa. Si para bien o para mal, no es cosa que me ocupa en este restringido espacio.

Es bueno hacer resaltar ese grado de prominencia que el conocimiento científico y su hija, la tecnología, han adquirido en el mundo. De hecho, un excelente índice de si una nación se encuentra o no desarrollada es la proporción de investigadores y laboratorios que posee. Ahora bien, la misma atención que se le debe al trabajo de alto nivel intelectual que es la investigación, se le debe a su divulgación, en lenguaje sencillo pero exacto, entre personas de una educación básica o en progreso.

Cabe observar aquí que los despachos del mundo de la ciencia parten lógicamente de los países más adelantados, de pueblos de un considerable nivel de educación —Inglaterra, Estados Unidos, Rusia, Francia—, por ello mismo mejor capacitados para comprender las ideas expuestas en la rica jerga de los especialistas. Pero, ¿qué diremos del lector promedio de nuestros países hispánicos? Desde luego que su caso es muchísimo peor, que no sólo carece de preparación cultural suficiente (quizá tampoco su hermano extranjero la llega a tener, pese a las estadísticas; la comprensión de los fundamentales parece ser cosa alusiva), sino también cuenta con cantidad exigua de vocablos de laboratorio. Conviene recalcar que el hispanoamericano no ha vivido jamás *con* (¡muchísimo menos *para*!) la ciencia, aunque sí aprovecha de ella, como todo pueblo del orbe denominado civilizado.

Es evidente que una manera práctica de incrementar la inteligibilidad del reporte es que las redacciones de periódicos dispongan de por lo menos una persona con cierta educación científica o técnica para revisar los textos aludidos. Parece que nadie lo hace así. Copio, a continuación, algunos ejemplos de atropellos e injurias generales a la ciencia y a la lengua del lector cosechados recientemente. Ellos corroboran, más que corroboran enfatizan la tragedia que vengo comentando, dando la impresión de que ya no hubiera una dignidad en hacer las cosas bien. No señalo su procedencia por no poner en desventaja a las fuentes verificadas, dejando libres a las otras que no leo nunca y que a lo mejor resultarían peores. Baste decir que se trata de dos renombradísimos diarios caraqueños. Me limito, además, a las hazañas espaciales.

En el primero, una versión literal, para el traductor, es válida, aunque resulte en ridículo: "... un artefacto llamado "Ogo 2", que parece un *cajón de muerto*..." ¿Por qué no dice simplemente urna? Y más adelante, una falsedad: "... partículas, rayos y *olas* que rodean a la tierra..." Nadie puede creer seriamente que a la tierra la rodean olas; en cambio, sabemos que la pueden envolver ondas, ondas electromagnéticas, que en inglés se nombran con la misma palabra que para el fenómeno hidrológico: *wave*.

Otra traducción literal, muy torpe: "... consta de tres proyectiles *amarrados juntos*, con un diámetro total de unos 10 metros". El origen de esta horrenda y fraudulenta expresión es claramente la forma inglesa *tied together*. Una manera sensata de decirlo sería: "tres proyectiles unidos y de un diámetro total de 10 metros".

En la leyenda de una foto rusa del lado desconocido de la Luna, leo: "Tass dijo que (la foto) muestra parte de la Luna con el océano *Storms* a la derecha". El redactor ignora, aparentemente, que no existe en nuestro satélite océano Storms alguno, y que, en cambio, *storm* es la palabra inglesa para tempestad. Es decir, la foto, que debió venir a través de una agencia americana, ilustra el famoso Océano de las Tempestades, *Mare Procellarium*.

El siguiente es un desprecio al lector, puesto que no se molesta en indicar los datos en unidades familiares a personas de habla española, lo cual hubiera sido sencillísimo. "Cosmos 69 va equipado de un *emisor radio* que transmite en 19.995 *megahertzios*". Un hertz, claro es, equivale a un ciclo. Por consiguiente, el *radio emisor* (y no el emisor radio) opera en la frecuencia de 19.995 megaciclos, esto es, 19.995 millones de ciclos.

Y este titular con el que concluyo, es un monumento a la inepcia: "Enviarán 17 Naves a "probar" la Luna". ¿A probar la Luna? ¿Será de queso, será de pan de horno? Este delincuente probar nace, se percibe fácilmente, del verbo inglés to probe, que significa sondear, explorar, justamente lo que hacen las naves sondas. La angustia momentánea del traductor ante su incompetencia quedó evidenciada en esas comillas que aspiran a justificar su injustificable barbarismo.

¿Por qué, pues, malinformar a la gente? ¿Por qué tolerarlo nosotros, si el derecho a la información es uno de los derechos fundamentales listados por la ONU? ¿Y si resulta que debido a esa ignorancia —es en efecto ignorancia— del personal de los medios de comunicación (y hablo de los dirigentes) se nos está además privando de muchos otros datos de interés, aunque tal vez menos sensacionalistas? No, de ningún modo contentarse con llenar el espacio puede ser práctica saludable; el espacio debe usarse no gastarse; emplearlo para beneficio y no para desperdicio. Y la información científica, clara y precisa, reclama consideración vital e inmediata, un énfasis de su contenido verdaderamente informativo en todos los medios de comunicación.

gustavo artiles

la universidad en españa

Muy movido se estaba presentando el comienzo de curso en la Universidad de Madrid. Los observadores más conservadores preludiaban por lo menos alguna manifestación, aunque se tratara de poca cosa. Los observadores más exaltados y hasta los más normales, parecían vislumbrar todo un año más o menos plagado de violencias y de huelgas dentro y fuera del ámbito estudiantil.

Pero no ha pasado nada. Ha comenzado el curso; en algunas facultades y escuelas tienen clases seguidas desde las tres y media de la tarde hasta las nueve y media de la noche, porque los profesores dedican las mañanas a otros trabajos extradocentes; la estructura sindical universitaria continúa existiendo como una rama del Ministerio del Interior en la univerisdad y como un puente de unión doctrinal entre la Falange —casi nadie la toma en serio— y los universitarios, resignados a soportar un año más el estado de cosas de la España de hoy.

Los muchachos de los primeros cursos de carrera se han enfrascado en sus tareas académicas, y mientras no se demuestre lo contrario, aquí no pasa nada.

Han abundado, eso sí, los panfletos. La FUDE (de tendencia claramente marxista), la UED (especie de Democracia Cristiana), la ASDU (de tendencia social-demócrata) y Defensa Universitaria (especie de fascismo), han inundado los pasillos universitarios con hojas más o menos subversivas, en las que reclamaban una serie de reivindicaciones estudiantiles esenciales, como la libertad de asociación, menos control político de la universidad, etc. Pero la cosa no ha pasado de ahí. Se han hecho llamados a la huelga universitaria, pero los estudiantes no se han decidido.

Y es que el universitario español está totalmente despolitizado. No tiene ninguna aspiración ideológica, y si llega a encender la llama de una inquietud social es inmediatamente tachado por comunista o por lo menos de "tío raro", con lo cual esa primera chispa de preocupación política es inmediatamente ahogada por un aluvión de críticas.

Por otra parte, los universitarios españoles están hartos de la intromisión estatal en la orientación ideológica de la universidad, pero carecen de un movimiento pujante, de líderes, de jóvenes arriesgados y generosos capaces de captar la simpatía y despertar el entusiasmo libertario de las grandes mayorías universitarias.

Dada la situación actual de la universidad española, parecía fácil que los estudiantes se lanzaran por el camino de la huelga. Pero les ha faltado lo que nos sobra en Venezuela: líderes y un ideal, un contenido ideológico, un pensamiento arrastrador. Así se explica que las clases hayan comenzado y continúen todavía, en medio de la mayor normalidad. Mientras no salgan



luchadores, hombres llenos de convicciones, los universitarios vegetarán amodorrados por la más tremenda de las indiferencias políticas. Los partidos políticos —no tienen existencia legal— han colaborado con el gobierno de Franco, con lo cual no tienen nada que decir, ya que resulta difícil atacar desde la universidad a un régimen con el que se colabora desde las altas esferas políticas. Monárquicos, Liberales, Falangistas, Democristianos, todos han metido y meten el hombro bajo la silla de Franco. ¿Qué pueden decir a los universitarios que reclaman en silencio la libertad?

abraham mostaffá

el año 65 en la ce

enero

Y SU VIDA NUEVA

El mes de Enero, como siempre, fue el primero en hacer su aparición, en el calendario de La Central y en el de todas partes. Siempre hermosas las páginas de Enero, todavía con su impregnante olor de las últimas hallacas, y el eco mortecino de los aguinaldos que todos cantamos.

Aquí las clases comenzaron en serio, especialmente en las carreras que cursan por años, en las cuales —¿quién sabe por qué?— no se rinde con intensidad hasta después de las vacaciones de Navidad.

¿Sucesos? Pocos. Apenas el inicio de las actividades. De cualquier forma, sí hay algo que vale la pena recordar, por lo que significó en su momento, manojo de promesas que "el viento se llevó...".

En concreto, se trata de aquel célebre paro contra la "ley mordaza", célebre por una circunstancia: porque el estudiantado no siguió la consigna, el decreto de sus preocupados y "patrióticos" líderes. Y hubo clases, a pesar de los gritos, de las amenazas, de las patotas de cabilleros que, impunemente declararon, en su momento, no ser de la Universidad... en fin, apenas un suceso, casi un signo de vida nueva que el correr de los meses borraría.

febrero

O LA REVANCHA

Febrero, en cambio, se portó mal con su antecesor. Quizás es su impenitente complejo de hermano segundón el motivo que lo induce a tales traiciones. Hubo paro, pésele a quien le hubiera pesado, aunque se llamara universidad. Por cinco puntos, entre los cuales se contaba, si el tiempo y la diarrea de paros de los meses siguientes no han hecho olvidarlo del todo, la célebre "alza de la leche".

A estas alturas, y siempre a la primera hora de clases, siete de la mañana, todavía se oyen maldiciones al promotor del cambio de horario, y la gente aún se pregunta si la Electricidad Caracas estaría o no obteniendo mayores dividendos...

Pero allí no terminó todo. Evidentemente, Febrero quiso ser un mes recordado... Hubo una gran demostración de civismo universitario con motivo de un homenaje al ilustre Don Mariano Picón Salas, fallecido el mes anterior. Todos nos acordamos. La gran estampida. El atropello. Los insultos. Un gesto patriótico organizado por los camaradas para el bien del pueblo... Nadie pudo controlarlos, y tras mostrar que bajo sus pezuñas no crecía hierba de ninguna especie, acabaron el acto. Las autoridades ofrecieron renunciar... y, como se ve, no lo han hecho todavía.

El Teatro Universitario re-representó "Yo Bertold Brecht".

marzo

EL CARNAVAL ENTRO Y SALIO

El mes de Marzo fue indiscutiblemente agitado. No por asuntos universitarios sino por la participación de los universitarios en la política nacional. Fue el mes de la guerra en "La Concordia". Murió un estudiante. El PCV hizo un gran despliegue con oportunidad de su entierro.

Y... se decretó luto en la época de carnaval. No hubo agua, ni reinas, ni nada.

A todas éstas, la vida transcurría por debajo de la superficie: exámenes de semestres, etc. Nada raro.

abril

AJI Y PICANTE

En cambio, el mes de Abril trasladó la agitación dentro de los muros de la Universidad. La cosa se puso buena... ¿alguien sabe para quién?

Por lo pronto, con motivo de algún cartelón, hubo sonoras contiendas, donde lo de menos fueron las palabras: se marcó, no sólo los rostros, bajo el impacto de los puñetazos, sino el acento de la futura contienda electoral que, a esas alturas, no se sabía si sería en Mayo, como siempre.

entral (breve calendario de algunas cosas y no de todas)

Entre otros encuentros dignos de mencionarse, recordamos aquella manifestación de la "Juventud de AD", que reapareció un viernes en la noche, con antorchas, y que finalizó en un "ligero trote" bajo una lluvia de piedras proporcionada por los siempre amigos de la libertad, de la "libre expresión de las ideas", los cabilleros camaradas.

Pero, a pesar de todos los cabilleros, alguien voló un kiosko "particular", colocado en frente de la Facultad de Derecho, kiosko que sería nuevamente quemado quince días después. En VERTICE se repudió el hecho, y se alertó contra el rumbo violento que iba tomando la lucha universitaria: especialmente se censuró esto, acción velada en la sombra de la noche.

Por último, la FCU impidió la entrada de la banda de Jazz de la Universidad de Michigan, por ser un intento de penetración imperialista. Según se comentó, "parece que los músicos eran, unos agentes del FBI, y otros de la infantería de marina". Y para llenar el hueco, Aldemaro Romero interpretó la popular música.

mayo

O EL ASI LLAMADO MES DE LAS FLORES

Mayo vino pisando los talones al excitante Abril. Ya se estaba celebrando el rito de la primavera, un poco ferozmente, pero no importaba...

Hubo colectas, un célebre peaje en la puerta de la Universidad... Hubo actos en contra de los US-marines, y respaldando al vilipendiado pueblo dominicano. Hubo, y quizás esto fue lo mejor de todo, un nuevo FESTIVAL INTER-UNIVERSITARIO, deportivo y cultural.

Añadamos un Seminario sobre el Estado Trujillo, y dejemos la cuenta ahí, que Junio nos espera.

junio

Y EL DERRAME PUBLICITARIO

Junio entró en el calendario por la puerta ancha, gracias al retardo de la Comisión Electoral. Hubo elecciones. Esto es: más propaganda que nunca, golpes, impresionantes manifestaciones, mítines, y resultados inesperados: los marxistas perdieron posiciones.

Y, en seguida de las elecciones estudiantiles, elecciones para Decanos. Digno de recordar el empate en Humanidades, que hizo agitarse a más de un reposado filósofo, y donde, por fin, se impuso la candidatura del Dr. Joaquín Gabaldón Márquez. Otro empate en Ingeniería y su correspondiente desempate, allí en favor del Dr. Héctor Isava.

Estalló también la batalla en pro de más presupuesto. Reuniones interuniversitarias, los rectores comienzan una larga carrera de visitas a personeros del gobierno y de declaraciones para la prensa.

julio

EXAMENES PUNTUALES

Julio asomó su ceño fruncido: venía repleto de calendarios de exámenes, puntuales, por empeño directo de las autoridades universitarias. De todos modos, siempre tuvieron tiempo algunos para romper todas las vidrieras de CARS, que ahora exhibe... unas hermosas paredes de ladrillo.

La noticia de la repentina muerte del Dr. Humberto Cuenca, sorprendió a todos. Se intensificaron, por otra parte, las actividades culturales: el Cuarteto de Praga, la Asociación I Musici, "Electra", de Sófocles, montada por Alberto de Paz y Mateos, y a fin de mes, la llegada de los Cosacos de Ucrania.

La Philarmonia de Londres merece un especialísimo lugar en este cajón de recuerdos, y en esta carta del mes de Julio.

El Consejo Universitario decidió interrumpir el tránsito por la Ciudad Universitaria.

agosto

Y SUS TRES EXPULSADOS

Las presentaciones del Ballet Ruso cobraron especial interés en Agosto: un buen día, tres amigos, Julio Escalona, Juvencio Pulgar y Adolfo Herrera, decidieron aprovechar la oportunidad para hacer un poco de propaganda, y fueron expulsados por tres meses por el Consejo Universitario.

El Contrapunto hizo exitosas presentaciones, así como el conjunto de Munich. Y comenzaron las graduaciones, el éxodo de los veteranos.

septiembre

O DONDE METEMOS LOS NUEVOS

Septiembre siempre viene repleto: reparaciones, inscripciones, inicio de clases. Y este año con la gran pregunta a cuestas: ¿Dónde metemos a tantos nuevos? ¿Qué hacer con los inscritos en la Facultad de Ciencias? La respuesta la dio Noviembre.

¡Ah! Pero hubo algo sensacional: ¡Un platillo volador en la Ciudad Universitaria! La prensa no se olvidó de ello, y alguien dijo que no se había detenido mucho tiempo para que no le robaran los cauchos...

Freddy Muñoz enfermo, hace oír su voz desde la cárcel.

Se presenta Vittorio Gassman, con gran placer de "tutti gli italiani di questa cittá".

El Orfeón Universitario va (y vuelve) al primer Festival de Coros Universitarios en New York. Regresa el Teatro Universitario de su ida a Nancy.

octubre

CLASES, BIENVENIDAS, Y HASTA EL DIA DE LA RAZA

Octubre, además del conocido Día de la Raza, trajo consigo el inicio de las clases, y las diversas manifestaciones de bienvenida para los nuevos: desde los cortes de pelo, hasta los serios actos culturales. Se presentó el Grupo Surco con "Mirandolina", el orfeón de Carora, Alirio Díaz, siempre magnífico. Le dan 16 años de cárcel a Freddy Muñoz...

Muere Amílcar Plaza, profesor de Historia de Venezuela en la Escuela de Periodismo.

noviembre

EL PENULTIMO DEL AÑO

Noviembre fue un mes repleto. Asuntos políticos como la prisión del Ex-Decano de Ciencias, J. V. Scorza: repercusión inmediata en la Universidad, motivada por una carta del mismo al Rector Bianco, delatando torturas. Los Decanos firman un documento reclamando al Gobierno.

Hay nuevas quejas por el R. R., pero el Consejo Universitario decide cerrar la discusión del asunto.

Se inician las clases de los nuevos de la Facultad de Ciencias, en el edificio de Arquitectura, desocupado por el tiempo de exámenes finales.

Se celebra un foro sobre petróleo.

Se presenta, y esto casi ni hay que recordarlo, el Teatro griego del Pireo. Todas las funciones llenas. Exito aplastante, aunque montaron las obras, como es natural, en griego.

Homenaje a Andrés Bello, exposición del Teatro Universitario, espectáculo en homenaje a Henry Miller, actos diversos dignos de mención... y se nos acaba el año.

diciembre

PAGINA MEDIO VACIA

La página de Diciembre nos queda medio vacía. Lo mejor queda fuera. La Feliz Navidad. La entrada del año. Las hallacas, las parranzón de todos. Dejemos aquí este recuento, y para todos, una gran Navidad, llena de alegría.

(¡EPA!, UNA COLITA)

Sí, una colita para consignar lo de todo el año: los afiches en las paredes, los potecitos pidiendo para los presos políticos, los robos de tazas, la basura en la ciudad universitaria, la venta de miseria... y, para no amargar a nadie, la mamadera de gallo, que es lo de cada minuto. Ciao.

mujeres en la música



entrevistamos para vértice

Ana Mercedes Asuaje de Rugeles y Modesta Bohr

La música, a través de su historia, ha dado pocas compositoras. Mientras en el campo instrumental encontramos destacadas ejecutantes en todas las épocas, la composición no cuenta con representantes femeninos de la talla de un Bach, Beethoven o Debussy. La causa no se ha precisado. Las condiciones sociales de la mujer no bastan para explicar este fenómeno, pues en otros campos de la creación artística como la literatura, la mujer ha contribuido con obras valiosas.

En Venezuela, a partir de la época colonial, observamos un desarrollo musical creciente. Desde finales del siglo XVIII numerosos compositores han realizado obras de calidad variable. Encontramos a Juan Manuel Olivares, José Francisco Velásquez, José Angel Lamas, Juan José Landaeta y otros.



Como ejecutante, la mujer aparece en todas las épocas, aquí: una escultura griega del siglo V a. J. C. que representa a una muchacha tocando la flauta doble de pico.



Teresa Carreño, la gran pianista venezolana del siglo XIX, quien alcanzó fama internacional.

En el siglo XIX un solo nombre de mujer, no compositora, se destaca en la música venezolana: Teresa Carreño. Pianista de fama universal (se cuenta que Grieg, después de escuchar la interpretación de Teresa Carreño de su "Concierto en La Menor" exclamó: "No sabía que mi concierto era tan bello"), compuso también algunas obras para piano y dejó un cuarteto inconcluso, pero esta producción es desconocida.

A partir de la segunda década del siglo XX, comienza un resurgimiento musical en Venezuela. Vicente Emilio Sojo, Juan Bautista Plaza, Miguel Angel Calcaño, Moisés Moleiro, etc., lo inician y representan. Este grupo de hombres formó musicalmente a nuestros compositores de hoy entre los cuales ya hay exponentes femeninos. Al lado de José Antonio Calcaño, Angel Sauce, Inocente Carreño, Gonzalo Castellanos, Evencio Castellanos, se destacan Blanca Estrella de Méscoli, Nelly Mele Lara, Modesta Bohr, Ana Mercedes Asuaje de Rugeles y la joven estudiante, ganadora del Premio Nacional de Música Vocal en 1964, Alba Quintanilla.

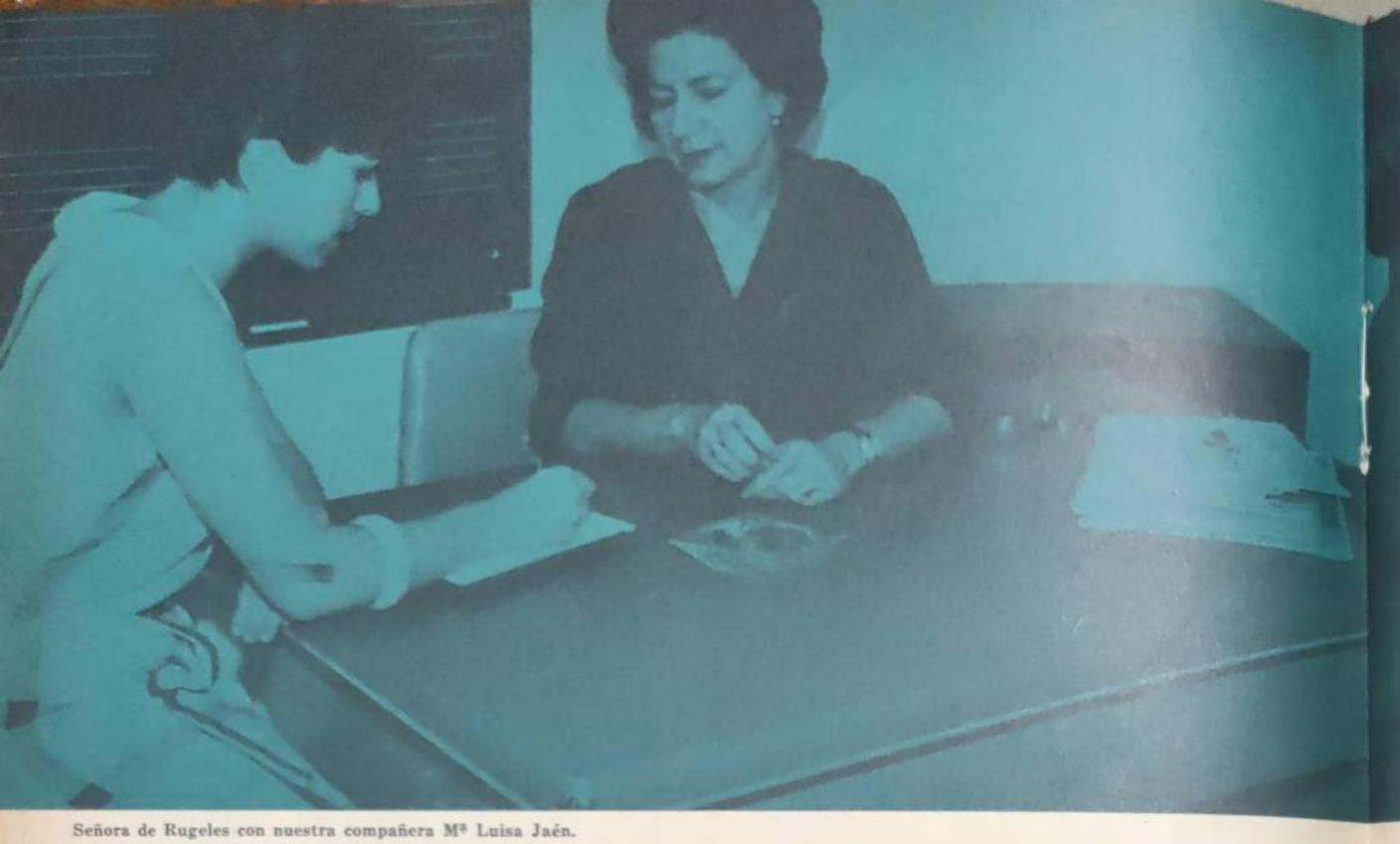
De este grupo, Ana Mercedes de Rugeles y Modesta Bohr contestaron algunas preguntas sobre sus actividades musicales.



Ana Mercedes Asuaje de Rugeles

Desde muy temprana edad y en su ciudad natal de Barquisimeto, Ana Mercedes se inclinó por la música. Estudió piano y violín y más tarde entró en el campo de la composición. Hizo estudios en la Escuela de Música con el maestro Sojo, principalmente. Ha ganado varios premios, entre ellos: Himno de la Agricultura (1943). Himno de la Alfabetización (1946), Segundo Premio del Concurso de la Canción al Estilo Romántico (1946), con la canción "Plenitud", Primer Premio del Segundo Concurso de Música Venezolana promovido por la AVAC, con su canción "El Pájaro Carpintero" (1955). Todos estos trabajos son sobre poesía de su esposo el extinto poeta Manuel Felipe Rugeles. Publicó en Buenos Aires un Cuaderno de Canciones Infantiles junto con Blanca Estrella y el maestro Sojo, sobre poemas infantiles del libro de Rugeles "Canta, Pirulero".

Ana Mercedes es actualmente subdirectora de la Escuela de Música "Juan Manuel Olivares". Recientemente regresó a Venezuela después de realizar un año de estudios en París. La encontramos en plena actividad de clases, donde nos atendió, mientras los extrañados niños admiraban el "flash" de nuestro fotógrafo. Iniciamos la entrevista:



Señora de Rugeles con nuestra compañera Mª Luisa Jaén.

—¿Qué estudios hizo en París?

—Tomé cursos en la Schola Cantorum con Pierre Wissmer e Ivonne Desportes. En los últimos meses visité las escuelas de música. Me interesaron principalmente los métodos de enseñanza para niños.

—¿Cuáles?

—El usado en la Schola Cantorum y en la Escuela Martenot.

—¿Los aplicaría aquí?

—Sí. Algunos profesores ya lo están haciendo con muy buenos resultados. Consisten en enseñar dinámicamente. El material de trabajo es muy ameno: el gesto, la danza, el movimiento, son la base del entrenamiento. Se trata de despertar la vida interior del niño y su amor por la música. Pero lo más interesante lo observé en Ginebra en el Congreso del Centenario de Dalcroze, referente a la educación de enfermos mentales por medio de la música.

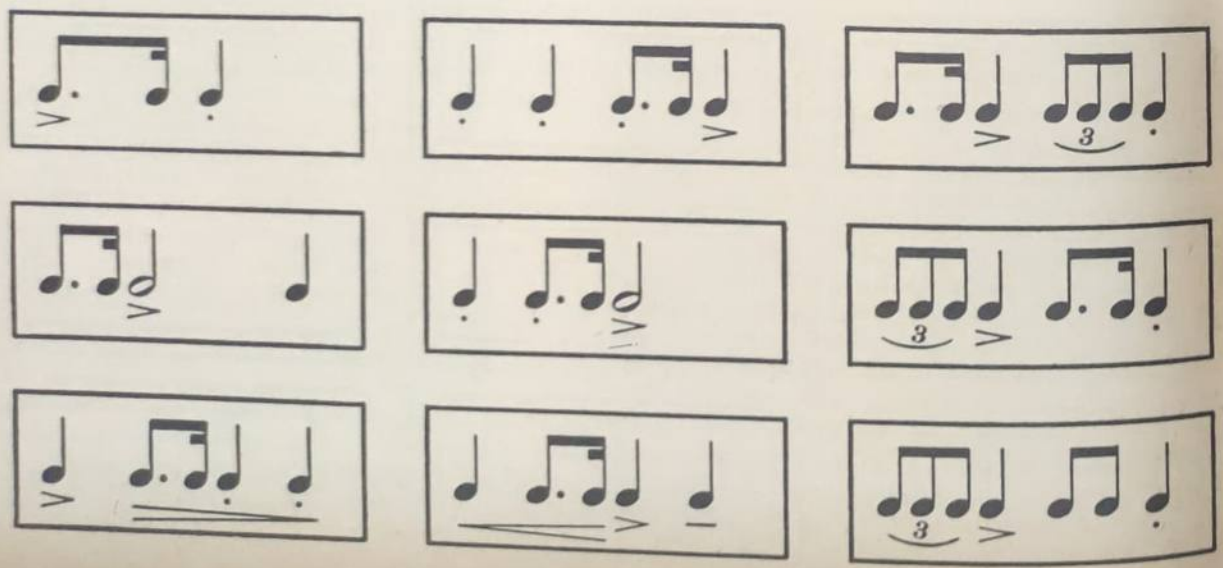
—¿En qué forma?

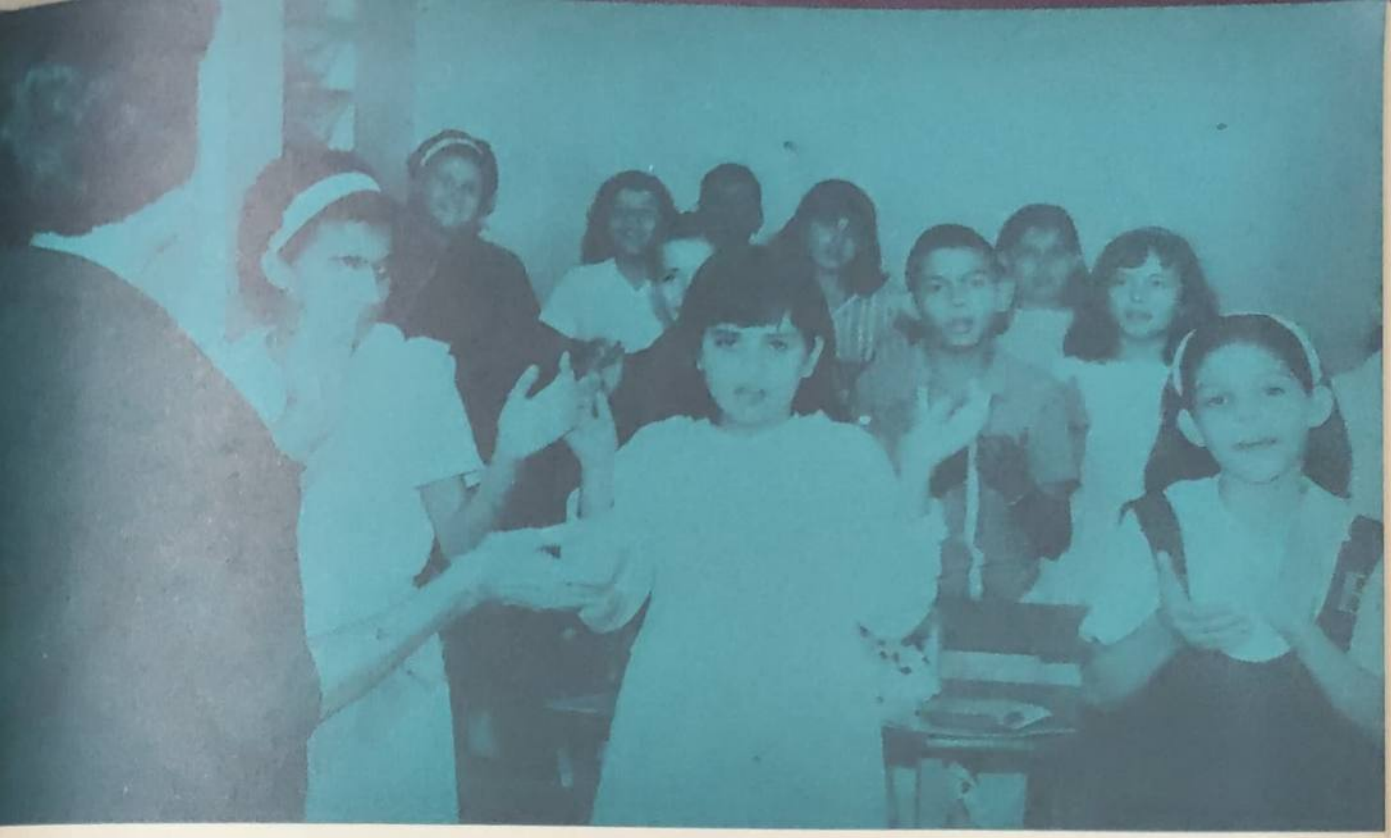
—Usando el ritmo como terapeútica. Especialmente en los esquizofrénicos mayores de diez años se han obtenido muy buenos resultados. Yo observé el caso de una enferma que pintaba. Sus cuadros eran violentos y agresivos. Después de un tiempo de entrenamiento, to vizó, lo cual demostraba un nalidad enferma.

—Respecto a la composi obra nueva?

—No. Mi propósito fue a go la esperanza de continuar ningún modo considero que lo necesario. Al estudiar en me di cuenta, una vez más, entrega total que requiere la sico.

—¿Considera que éstas país?





la su pintura se sua-
progreso en su perso-

ición: ¿Trajo alguna

dquirir técnica y ten-
trabajando aquí. De
ya he aprendido todo
la Schola Cantorum
de la profundidad y
aspiración a ser mú-

no existen en nuestro

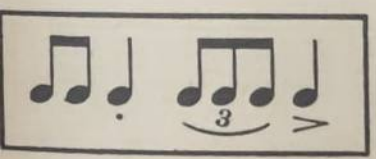
—No es exactamente eso, pero confrontamos muchos problemas. Hasta hace poco observábamos en Venezuela una falta de conciencia en referencia a lo que es la música, ésta únicamente se tomaba en cuenta como complemento de una cultura general. La música, como carrera, no se consideraba importante. Ahora estamos en lucha por esa conquista definitiva.

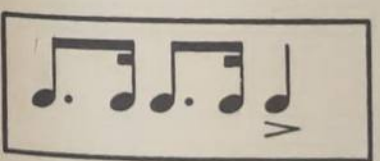
—¿Hizo estudios de tendencias contemporáneas, como la música dodecafónica, electrónica o concreta?

—No. Pero sí observé esas manifestaciones en conciertos de Pierre Boulez y de Stockhausen, aunque no hice estudios especiales de esto.

—¿Cree que la música puede tomar definitivamente ese camino?

—No podría decirlo. Nuestra sensibilidad actual es distinta y es difícil decir si esta nueva forma nos gusta. Pero de ahí tiene que salir algo distinto. Es una manifestación revolucionaria. La orquesta se desintegra en busca de sonoridades extraordinarias, el compás desaparece y la manera de escribir cambia. El pentagrama muchas veces no se usa. Las generaciones futuras tendrán un concepto diferente de la música, aunque nuestro pasado musical nunca podrá morir. Esta es una revolución necesaria.







Material de trabajo del método Martenot, para niños, consiste en una lotería musical. La señora Ana Mercedes de Rugeles trajo este interesante material francés para la Escuela de Música "Juan Manuel Olivares".

Modesta Bohr

Poesía: Andrés Eloy Blanco
Música: Modesta Bohr

"Coplas venezolanas"



En su cuarto de la residencia de estudiantes en Moscú, Modesta Bohr posa junto al piano, instrumento mundial y el cuatro y la bandera de su tierra nativa.

Allegro

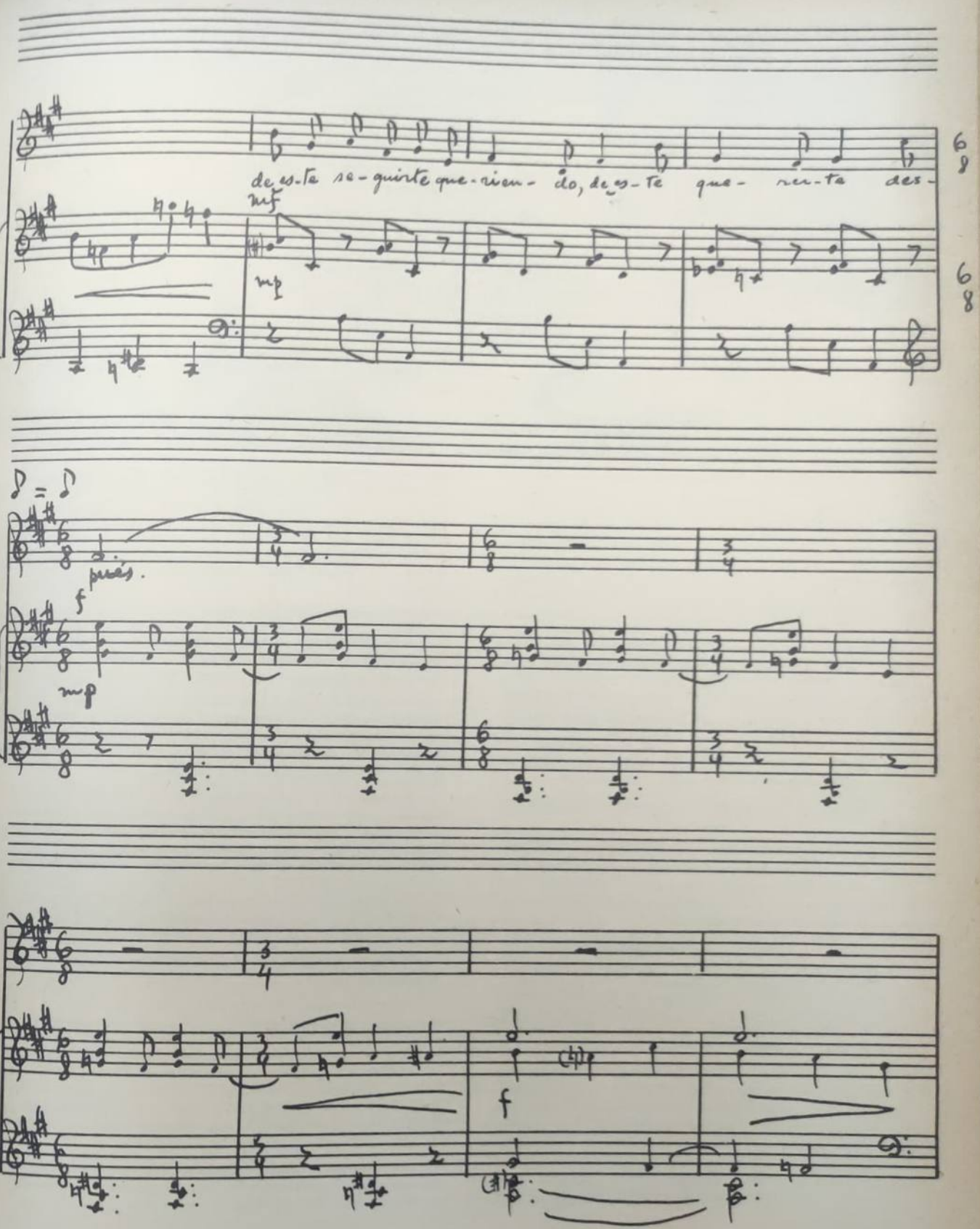
Nadie sa-be las ra-

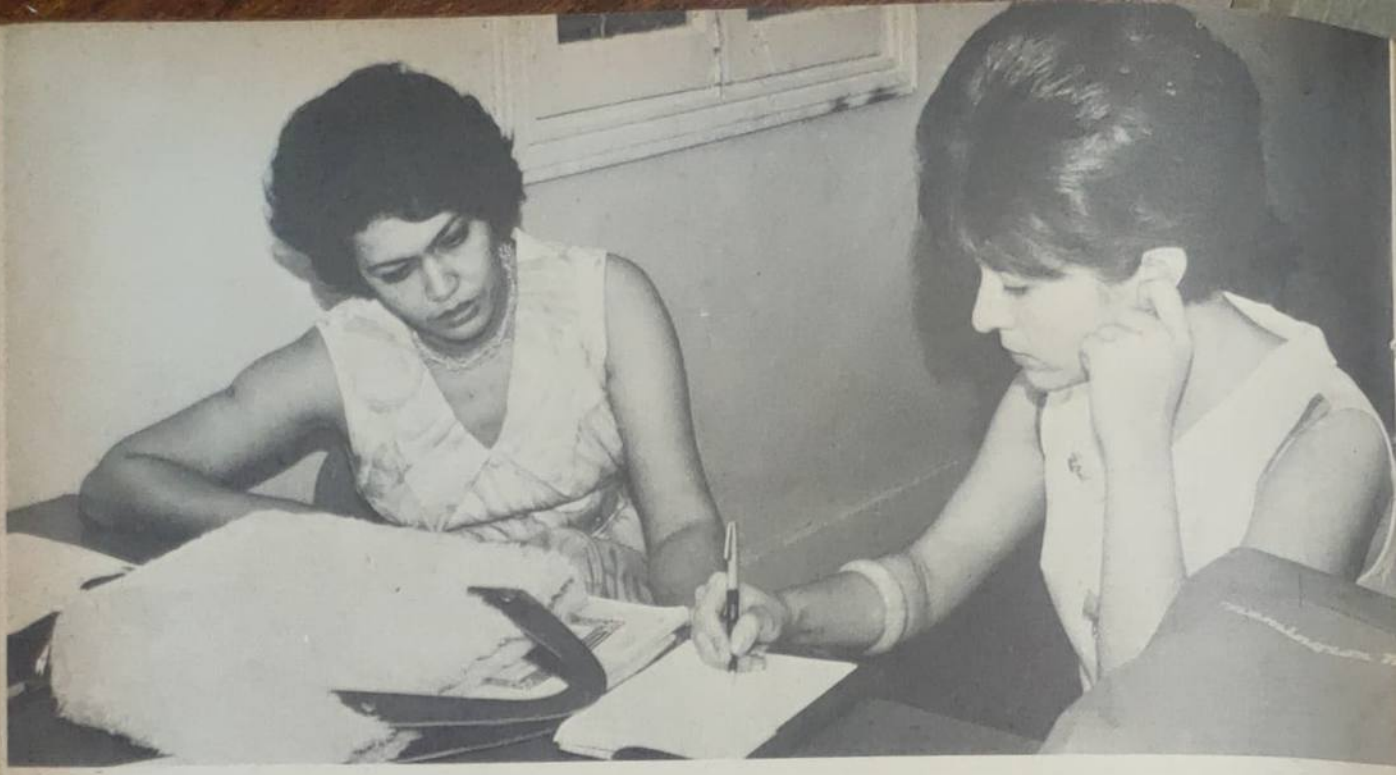
mf

mp

zo-nas de es-te em-pe-zan-te a que-rer,

Partitura de la obra "Piragua", parte de las "Coplas venezolanas" de la compositora Modesta Bohr.


de es-ta se-guirte que-rien- do, de es-te que- ren-ta des-
mf
mp
6/8
6/8
f
mp
pues.
f



Modesta Bohr con nuestra compañera María Luisa Jaén.

Vamos al encuentro de Modesta Bohr quien pertenece a la más joven generación de compositores. Formada en la Escuela de Música "José Angel Lamas", bajo la dirección del maestro Vicente Emilio Sojo, viajó en 1960 a la URSS, donde estudió dos años con el renombrado compositor soviético Aram Khachaturian. Ella misma dice:

—Además de varias materias de composición, tomé cursos de polifonía y lengua rusa.

—¿Cómo está organizada la educación musical en la URSS?

—Se comienza desde niño. Como primer paso, once años de estudio, luego se pasa a la escuela media durante cinco años. Los que quieren llegar a una mayor perfección hacen tres años superiores, llamados "aspirantura". Como complemento se estudian idiomas modernos.

—Entonces los estudios deben ser muy duros.

—Sí. El talento es reconocido, pero antes hay que probarlo. La selección de los alumnos es rigurosa. La capacidad se prueba mediante concursos. Los jóvenes se alojan en casas especiales, alejadas de ruidos y distracciones. Todo está dentro de la mayor seriedad.

Modesta Bohr tiene una producción bastante numerosa. Ha ganado el Premio Nacional de Música en varias oportunidades. En 1962 con el Segundo Ciclo de Romanzas para contralto y piano, basado en poemas de Andrés Eloy Blanco. En 1963 con su Sonata para violín y piano (Premio Nacional de Música de Cámara) y con la Obertura para Orquesta (Premio Nacional de Música Sinfónica Breve). También ganó este año el premio del Himno de la Federación de Centros de la U. C. V.

—Tengo además una Sonata para Viola.

—Eso no es muy común, no existe mucha literatura musical para este instrumento. ¿Por qué la escribió?

—Fue un desafío. En un examen de composición fueron ejecutados los trabajos de los alumnos por un grupo de músicos de la Sintonica Venezuela. Uno de ellos, el profesor Lázaro Sternic, violista, lanzó el reto: invitó a cualquiera de nosotros a escribir una obra para viola. Nadie respondió. Entonces decidí hacerla y a él se la dediqué.

Recordamos la reforma de las bases del Premio Nacional de Música que ha causado una fuerte controversia. Compositores como el maestro Vicente Emilio Sojo, Eduardo Plaza, Raimundo Pereira y otros, han criticado la rebaja del premio y la imposición de un tiempo mínimo de duración de las obras sin tomar en cuenta su forma (obras sinfónicas breves, obras sinfónicas largas, música de cámara, música vocal, etc.) que era el anterior criterio de clasificación. Le preguntamos a Modesta Bohr:

—¿Qué opina de las reformas de las bases para el Premio Nacional de Música?

—No deseo hacer comentarios.

Modesta Bohr prefiere hablarnos de sus próximas obras:

Estoy preparando una Cantata. También se estrenará pronto un espectáculo musical: "Eso era cuando Castro", para el cual he compuesto la escena final, en forma de ópera bufa y algunas canciones. Los personajes son muy simpáticos y representativos: Juan Vicente Gómez, Cipriano Castro y el Coro de Jaladores.

—Mi música —concluye Modesta Bohr— es venezolana. Los temas que utilizo son míos, pero dentro del ambiente de la música venezolana. Mi deseo es que donde se escuche, sea reconocida su esencia.

MARIA LUISA JAEN

la reforma de las izquierdas



"Más urgente que resolver cómo vamos a ir al Debate del 68 es buscarle solución justa y permanente al Problema Lechero." (*El Nacional*, 25 - XI - 65.)

En Turquía una coalición de derechas subió al poder en las últimas elecciones. Después de cincuenta años de preponderancia de los socialistas, los conservadores consiguieron derrotarles en las elecciones noruegas. Wily Brandt, el enérgico alcalde de Berlín, perdió en Alemania frente a la Democracia Cristiana. Ante las próximas elecciones francesas, las izquierdas no son ningún obstáculo a las aspiraciones del General De Gaulle, y todo hace predecir que continuarán en la penumbra de la V República, divididos por sus viejas rencillas.

Sin embargo, la escena política europea presenta otros datos importantes, más alentadores para los movimientos de izquierda. El triunfo del laborismo inglés y la participación en el gobierno italiano de partidos netamente de izquierdas, como el socialista de Nenni.

¿Dónde radican las causas de esos éxitos y fracasos? Naturalmente han sido múltiples las contestaciones a esta pregunta, pero en líneas generales los datos señalan que, donde fracasaron las izquierdas, la razón —¡quién lo dijera!— fue su arraigamiento al pasado y a viejas ideologías, inservibles en el mundo actual. La situación política del mundo de 1965 es distinta de la que presentaba en 1900, y los "slogans" nacionalistas y demagógicos llenos de buena fe de aquellas fechas no sirven para una campaña electoral hoy. Ahora los ciudadanos exigen —como escribe Jean-Jacques Servan-Schreiber— "mostrar, probar, detallar, proponer". No basta la "generosidad, los buenos sentimientos, el idealismo". Se requiere aportar soluciones, en una palabra, trabajar.

Donde las izquierdas han triunfado, se debe a los estudios y soluciones a problemas concretos que aportaron en sus campañas electorales. Wilson, el "premier" británico, muestra este camino en su libro *Purpose on politics* (1964). "En la política —dice—, no menos que en la ciencia y en la tecnología, hay que prescindir de los aficionados y reconocer que, en todos los niveles, se necesita la mente preparada". Y continúa: "No debemos ser dogmáticos y doctrinarios respecto a las nuevas industrias". Y si miramos el Partido Socialista Italiano, que goza merecida fama por sus veleidades procomunistas, encontramos en boca de su jefe este reproche a sus viejos aliados: "Entre tantos discursos sobre cosas nuevas, sobre política nueva, emerge en las últimas decisiones de los comunistas el retorno a la posición tradicional que los ha llevado siempre a ver el peor peligro para ellos en un gobierno de izquierda parlamentaria, capaz de secundar un vasto programa de renovación y reformas en el cual los trabajadores encuentran una garantía democrática de progreso, de acceso a la dirección del Estado y la sociedad... Es un error en el cual recaen con la constancia con que el río es fiel a su fuente". Es decir, les acusa de no estar verdaderamente interesados en el progreso del pueblo y de buscar, a través de sus demagogias, únicamente el poder.

Si se analizan los programas de esta "nueva izquierda", resalta pronto el hecho de la ausencia de viejos mitos, tales como la polémica sobre las nacionalizaciones y el recelo ante la empresa privada. Los arcaicos catecismos ideológicos no sirven para solucionar los problemas sociales. "Un gobierno de ambición socialista, si tiene voluntad de progreso social y económico —escribe Servan Schreiber—, debe comenzar por proteger —sí, proteger, guiar, ayudar— la empresa privada". La cita es textual, y tan elocuente que no requiere excesivos comentarios.

Resulta curioso comprobar con el transcurrir del tiempo este anquilosamiento de algunos políticos, antes en la primera línea, que hoy corren el riesgo de ser barridos de la escena política, de continuar anclados en un "clericalismo doctrinal y dogmático". "¿Se trata —pregunta el director de *L'Express*— de salmodiar un catecismo o de prepararse a gobernar?"

Al analizar el cambio adoptado por estos hombres que intentan salvarse del naufragio de las ideologías, se constata que son personas que se han dado cuenta de la realidad y de las exigencias actuales. El evitar la vieja polémica de las nacionalizaciones, por ejemplo, se debe sencillamente a la toma de conciencia de los enormes recursos de control que posee un Estado moderno sobre la economía. "La nacionalización —continúa el autor últimamente citado— es simplemente una técnica económica como otra, a evaluar según los sectores y a utilizar lo menos posible. Es el control lo que cuenta, no la propiedad".

Estas posibilidades de control que posee el Estado moderno vienen acrecidas en nuestro país por las peculiares circunstancias de que goza. Si examinamos nuestro presupuesto y los fabulosos recursos del Estado venezolano en virtud de la riqueza petrolera, podremos intuir el poder con que puede contar en el campo económico y lo innecesario de polemizar sobre la iniciativa privada. Siempre ha sido de personas inteligentes evitar discusiones inútiles.

carlos cortés

de guatemala a guatepeor

...¡Al fin nos quitamos la fama de revista copeyana!

Ya VERTICE no es una expresión más del partido verde. (Por demás está decir que nunca lo ha sido, pero de eso nos acusaban.)

Hemos salido de Guatemala para entrar en guatepeor, como dicen vulgarmente, porque ahora dicen que SOMOS UNA REVISTA ADECA. Como lo oyen. Y los fuertes argumentos en que se apoyan se los vamos a contar.

Una de las características de VERTICE es que quienes la venden son los mismos que la hacen, ayudados por un buen grupo de estudiantes de todas las facultades y escuelas, todos somos estudiantes. Por esos "vendedores" hemos sabido la noticia: hay gente que no



compra porque la revista es adeca. Entonces preguntamos: Pero, ¿qué argumentos te dieron para decirte que éramos adecos?

Y nuestro amigo nos respondió:

El tipo ese dijo que "*la portada era blanca con cuadritos negros*, y adentro le "tiraba" a Copei y al Reglamento de Repitientes, y como se veía que no era una revista de los camaradas, no queda otro camino: tiene que ser adeca".

Menos mal que todos los argumentos no fueron como éste, aunque hay algunos que son muy parecidos.

¿Tendremos que aclarar nuevamente que VERTICE no se casó con ningún político?



ironías de la vida

El órgano de expresión de la Organización Internacional de Periodistas se llama "El Periodista Demócrata". Esa es la ironía y verán por qué.

Sencillamente, porque la tal organización es el comité internacional de los periodistas comunistas.

La revista es publicada en Checoslovaquia, en varios idiomas: español, inglés, francés y ruso. (Claro, para que la lean en el Kremlin.)

Realmente llama la atención la osadía, mejor la desfachatez, que tienen estos señores, al ponerle a uno de sus órganos de expresión el adjetivo *demócrata*.

El último de los números que hemos visto trae un artículo enviado desde Caracas. Para más precisión, desde ese hotel que está en Altagracia y que se llama "Cuartel San Carlos"...

La gran mayoría de los venezolanos hemos estado alguna vez en una manga de coleo. Las hay de diversos tamaños y unas más decentes que otras. Pero todas con una característica muy peculiar: el desorden.

—¿Ha estado usted alguna vez en la Cámara de Diputados?

—No.

—Pues entonces imagínesela: una manga de coleo en pequeño, semicircular y sumamente cómoda. Por supuesto que allí no se puede "colear".

—Y entonces, ¿en qué se parecen?

—Muy sencillo, en la "peculiar característica".

Ahí encontramos algunos Diputados en sus "curules"; por regla general, en las sesiones ordinarias no pasan de treinta.

¿El resto? ¡Ah, el resto! Están por ahí conversando. Leyendo el periódico.

Si usted, por una de esas malas jugadas del destino, tiene que ir a ver a un Diputado, no se le ocurra buscarlo en la Cámara, porque le pasará esto:

Usted le dice al portero: "Por favor, el Diputado Fulano, de la fracción del MEDRI (Movimiento de Extrema Derecha Radical e Intransigente —cuyo lema es "Abajo el izquierdizante Borregales"—); éste se asoma y le contesta: "No está en su puesto; vaya por la otra puerta, a ver si está por allá".

A usted se le acaban las puertas donde preguntar y no ha podido dar con el citado Fulano.

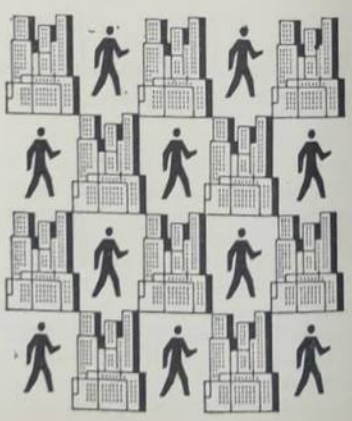
Lo más probable es que lo consiga en el jardín o en la fuente de soda que está enfrente, pero en el Hemiciclo —como decía el refrán ya pasado de moda—: "no, si así es"...

En fin, los Diputados llegan cuando quieren, se levantan cuando les provoca y se van cuando les da la gana...

Y... se suben el sueldo.

Hay mucha gente que no cree que nuestra Ciudad Universitaria es grande, y dicen: "No, hombre; si esto es nada al lado de otras Ciudades Universitarias del mundo". Aquí le vamos a demostrar lo equivocados que están.

Debe haber una ley física que me sirva de apoyo. El tiempo que necesita un móvil, con velocidad constante, para desplazarse de un lugar a otro, vendrá fijado por la distancia entre dos





lugares: a mayor distancia mayor tiempo, y a menos, menor el tiempo.

Una vez establecida esta compleja elucubración física, pasemos a lo que en realidad nos interesa.

Imagínense si debe ser grande la Central, que a un profesor le son necesarios casi 15 minutos para ir desde Humanidades hasta la Escuela de Pe-



riodismo. Y claro, como andan a pie, al llegar a Periodismo para dar su clase, tienen que sentarse a descansar unos 5 minutos (van 20); luego, hay que pasar la lista, 5 minutos más, y como después tienen otra vez clase en Humanidades, tienen que salir un poco antes de Periodismo, vamos a ponerle 10 minuticos; total que se dan 10 minutos de clase.

Esto, que nosotros hemos exagerado un poco, sucede diariamente en la Universidad. Las causas son múltiples. Y diferentes de escuela a escuela. Las de Farmacia serán diferentes a las de Derecho, y éstas a su vez no serán las mismas que en Humanidades, y así...

Y a esos que decían que nuestra casa de estudios es pequeña, que vengan a clases aquí, para que comprueben lo contrario...

el teatro del pireo

Venezuela es un país maravilloso. Aquí hay de todo.

Durante los días que siguieron a la venida del famoso teatro griego del Pireo, se oyeron los más variados comentarios. Y aquello era algo que realmente divertía. Todos nos enteramos por la prensa que en todas las presentaciones hubo un lleno total. Y es de suponer que la incomprensión del idioma también fue total. Pero eso no importa, después todos elogiaban a los actores. (De paso, los actores son de primera; yo no los he visto, pero me los supongo.)

En cambio, los que vieron la obra representada sin saber "papa" de griego hacían comentarios como éstos:

—Qué maravilla, yo no entendí, pero me conocía muy bien la obra y en realidad no me importó mucho lo del idioma.

—Qué expresión, no se entendía lo que hablaban, pero los gestos dicen mucho.

(Dirá lo mismo el que estaba en balcón.)

Vemos en la traída del teatro griego un esfuerzo por la elevación cultural



del venezolano, pero hay que buscar la forma de que no se conviertan estas expresiones en nutridas manifestaciones de esnobismo colectivo.

ingenieros pachangosos

Hace muy poco se celebró otra Semana del Estudiante de Farmacia.

No se extrañen de ver ese título y luego encontrar que hablamos de Farmacia. Tengan un poco de paciencia, que poco a poco se anda lejos, como dicen.

Como íbamos diciendo, el estudiante de Farmacia celebró su *semana*. (Hay que fomentar estas *semanas*, que cada quien tenga la suya, y si no son suficientes las 52 del año, nombraremos una Comisión —estilo Congreso— para que estudie la justa distribución de las *semanas*).

Bueno, en esa Semana de Farmacia hubo una reina. De más está decir que una *semana* sin reina no es semana; en todas las *semanas* tiene que haber reina. A las reinas hay que coro-



narlas. Para la coronación hace falta una fiesta. Todo esto se dio en Farmacia.

Estaban en la fiesta para la coronación de la reina de la *semana*. (Ahora entran los ingenieros.) Como todos sabemos, al lado de Farmacia se levanta "el moderno edificio de la Escuela de Ingeniería Mecánica".

Estaban en la fiesta "pegándole" al ritmo. De pronto, surge una bandada de... de... de ingenieros —perdón, estudiantes de ingeniería—. Todos se preguntaban: ¿Es una bala? ¿Es una locomotora? ¿Es Supermán? No. Nada de eso. Era simplemente un grupo de universitarios inquietos —inquietos de verdad verdad— a los que habían "negreado" para la fiesta, y ellos, deseosos de vivir aquello de la convivencia universitaria, se "compenetraron", y ante tal situación, el Decano suspendió la fiesta...

¿QUE PASA EN COPEI?

cuatro de los líderes nacionales más polémicos del partido COPEI, entrevistados para "vértice"

En la última Convención Nacional de la Juventud Revolucionaria Copeyana salieron a la luz pública las tensiones existentes dentro del Partido Socialcristiano de Venezuela. En COPEI hay una lucha sorda desde ya hace bastante tiempo. Bien podemos recordar que hace algunos años se conoció una cuasidivisión en el seno de dicho partido, cuando aparecían comandando los grupos los doctores Herrera Campins y La Riva Araujo. Esta situación quedó acallada con el ingreso de Edecio La Riva al Comité Nacional.

Un precedente a la reciente Convención Juvenil fue la aparición del libro de Rodolfo José Cárdenas: "Combate Político". El diputado tachirense, convertido desde hace un tiempo en el "rebelde" de Copei por sus artículos de prensa, se revela nuevamente mediante su libro como un inconforme dentro de su partido.

Resulta natural que dentro de cualquier movimiento político se presenten posturas diferentes, en especial en cuanto a la táctica y al enfoque de los problemas. Con mayor razón si se trata de un partido revolucionario —como dicen ser los copeyanos— y que cuenta en su gran parte con gente joven. Sin embargo, lo que aparece actualmente planteado no es sólo un problema de táctica sino ideológico, doctrinario. Por esta razón y para no quedarnos sólo con la simple noticia de la lucha interna de los socialcristianos, vamos a procurar conocer un poco más a fondo la realidad de los problemas. Para ello hemos querido conversar con los que aparecen como principales protagonistas: Edecio La Riva Araujo, Rodolfo José Cárdenas, Abdón Vivas Terán y Alvaro Páez Pumar.

rodolfo josé cárdenas

Vamos a comenzar esta conversación preguntando al doctor Cárdenas:

—Doctor, en la primera parte de su libro describe usted la historia de Copei y de algunos de sus dirigentes, incluso las pugnas internas de otras ocasiones. Luego pasa a criticar aspectos internos del partido sin decirlo abiertamente. Pero en la segunda parte usted plantea unas soluciones que en cuanto al contenido más bien parecen marxistas y en cuanto a la forma se asemejan a una arenga de José Antonio Primo de Rivera. ¿Es verdad esta afirmación?

—Es curioso, porque una revista dio la misma opinión. Yo no he estado en una casa de la Falange más que una vez en la que fui a buscar las obras de José Antonio, y me las leí, pero de eso hace muchos años. No creo que hayan tenido influencia. Con respecto a las otras ideas en realidad muchas cosas no se adaptan a la doctrina que actualmente sustenta Copei y yo tengo más ideas que todavía no he dado a conocer. En realidad el mundo ha cambiado y creo que se deben buscar nuevas soluciones políticas. Quizás yo sea el equivocado, pero por ahora pienso así y procuro que mis ideas ganen terreno. Pero debo dejar claro que yo acato la línea que marque el partido, por lo mismo, muchos de mis pensamientos me los guardo para cuando se presente el momento oportuno.

—Pero sus ideas, sin embargo, parece que han influido en gente del partido y de la juventud; por ejemplo, los conceptos emitidos por Dagoberto González en la Convención de Ejecutivos se encuentran en su libro.

—La verdad, no conozco exactamente lo que dijo Dagoberto, pero quizás no fue oportuno. Se explica si lo hubiera dicho en una reunión de trabajadores.

—Y en la juventud, ¿cuál es su influencia?

—Más bien indirecta. Porque yo procuro incluso no hablar con los muchachos para no perjudicarles, para evitar que se diga.

—Pero parece que en la última Convención Nacional Juvenil usted tuvo un papel importante en el conflicto que se planteó entre los grupos.

—En realidad yo no tuve nada que ver. El error fue del grupo de Alvaro Páez Pumar que se presentó diciendo que ellos eran los representantes de Caldera, y claro que para que se dé lugar a la discusión los demás tenían que coger una postura contraria. Si tú defiendes lo negro y queremos discutir, yo tengo que defender lo blanco. De lo contrario hay unanimidad y no hay discusión.

—¿Usted no cree que detrás de todo esto esté algún cerebro gris, alguien que no da la cara?

—La verdad, no he tenido noticia de tal cosa.

—¿Y cómo se explica que llegara a la Secretaría Nacional Juvenil Abdón Vivas sin tener un historial político real, sin tener una verdadera influencia dentro de la juventud?

—Porque tenía un grupo que lo respaldaba. Es una persona capaz. En la televisión lo demostró hace poco.

—Volviendo a sus ideas políticas, ¿esa revolución que usted plantea, cómo la piensa hacer? Por ejemplo, la redistribución de la riqueza. ¿Piensa que sea una revolución pacífica o violenta?

—El doctor Caldera habla mucho de la revolución pacífica. Yo no quiero contradecirlo. Pero me parece muy difícil hacer una revolución pacífica, es contradictorio. Ahora bien, hay diversos modos de hacer la revolución violenta, puede ser mediante la coacción legal o mediante diversas formas. Creo que debe ser así porque hasta hoy nunca se ha dado el caso de que los ricos repartan sus bienes por las buenas.

—Doctor, en su libro define cuáles han de ser las virtudes propias de un verdadero dirigente. Esas virtudes, ¿usted las vive o al menos procura vivirlas?

—Esas virtudes fundamentales son la humildad y la honestidad. Ahora bien, yo creo que hay dos tipos de honestidad. Una, que es íntima y en la que uno se reconoce como en verdad es. Y otra, que consiste en procurar que los demás vean que uno actúa según lo que predica. Y en el caso de la humildad, también hay dos formas, una íntima que llega a identificarse con la honestidad íntima, en la que uno se da cuenta de que es limitado, que se puede equivocar, en la que uno reconoce que está sujeto al error. Pero la otra, la de cara al público es distinta en el caso de un político. ¿Tú crees que Hitler, Stalin, César, Napoleón, Lenín, etc., fueron humildes?; posiblemente lo fueron íntimamente, pero de cara al público no podían aparecer como tales; ellos no podían admitir que estaban equivocados, ni el menor asomo de duda porque hubieran perdido su prestigio. Igual tiene que hacer el dirigente político, es el juego y uno tiene que ceñirse a las reglas del juego. La lucha es por agarrar el bate, cuando uno lo agarra caben dos posturas: amenazar con el bate o pegarles a los demás por la cabeza.

A través de la conversación con Rodolfo José Cárdenas ha quedado algo al descubierto: las diferencias doctrinales y la existencia de grupos. Por otra parte, para los delegados a la Convención Juvenil es conocido que el doctor Cárdenas no se separó un momento de los pasillos cercanos a donde tenían lugar las deliberaciones.

edecio la riva

Nos dirigimos ahora al Senador Edecio La Riva y le planteamos la primera pregunta sobre el libro de Rodolfo José en la misma forma que lo hicimos a éste.

—Claro, con la primera parte del libro cualquiera está de acuerdo, como estamos de acuerdo con cualquier fecha de la historia nacional. Con lo otro le diré que no sólo lo que señala, sino algo que considero peor. Peca de infantil, porque plantea soluciones pero no dice cómo las va a realizar, porque se ve que no ha profundizado en ellas. Por ejemplo, la socialización de la vivienda urbana: llegan al poder, expropian y después qué van a hacer. No lo dice.

—Sin embargo, parece que el libro ha tenido aceptación e influencia.

—Claro, para todo hay público; esto llega a un grupo, pero no es algo general.

—Pero dentro de la J.R.C. al parecer sí ha tenido repercusión, por ejemplo, lo planteado en la Convención.

—Eso es verdad, para eso está escrito el libro. El libro pretende ser un "Mein Kampf". Y tenía dos finalidades: una dirigida a influir y remover a la juventud del partido y otra de carácter externo.

—De la intervención de Dagoberto en Macuto parece desprenderse que también está influido por las ideas de Cárdenas. ¿Usted cree que fue conveniente su intervención ante los ejecutivos?

—No conozco con exactitud lo que expuso Dagoberto, pero por lo que he oído me parece que no tomó en cuenta las circunstancias.

—¿Tiene Rodolfo José influencia verdadera en la juventud?

—Sí la tiene en un sector, pero como la puedo tener yo en otro.

—¿En la Convención hubo una verdadera tensión como la describieron los diarios?

—Sí la hubo. Pero salieron perdiendo ellos.

—¿Cree que detrás de todo hay alguien interesado que no da la cara, un cerebro gris?

—Por supuesto, Rodolfo José no se lanza a esto si no contara con apoyo de alguien. Y no sólo es una persona. Esta Convención la vienen preparando desde hace años. Y son gente que aparece como leal y pacífica.

—¿Dentro de ese grupo está Julio González?

—Ese librero ha convertido a Theilard de Chardin y Meunier en la biblia para la juventud.

—¿Rodolfo José no será sancionado por su rebeldía?

—Por el momento no, porque en el partido no se considera conveniente. Personalmente no lo llevaría a Tribunal Disciplinario, lo sacaría del partido.

álvaro páez pumar

Dejamos al doctor La Riva para pasar la atención de las preguntas a Alvaro Páez Pumar.

—En la elección del Directorio Nacional, aunque tú no resultaste elegido, resultó integrado en su mayoría por tus compañeros de plancha. ¿Qué posición adoptarán en las resoluciones y en la dirección de la J.R.C. siendo tu grupo el mayoritario?

—Dentro del partido no hay grupos, y no se puede hablar del grupo de Páez Pumar, ni el de mengano ni el de perencejo. La J.R.C. funciona con libertad absoluta en sus decisiones. Las resoluciones del Directorio Nacional son una consecuencia del consenso de todos los integrantes, no habiendo la oportunidad de imponer líneas de grupos, pues las decisiones son aprobadas por la mayoría.

—Pero aparentemente existe una línea estridente dentro del partido.

—No hay una línea estridente, sino diferentes puntos de vista de los principios doctrinarios en una ideología que está formándose de acuerdo a la interpretación de cada dirigente.

—¿Y cuál es tu postura ante estas divergencias doctrinales?

—Me parece bastante saludable que existan estas divergencias de ideas, y además es la garantía de la agilidad del partido. De esta manera no nos estancaremos como otros partidos nacionales. Algunas de estas ideas yo las apoyo. Por ejemplo, yo creo que no discrepo con Abdón en el concepto de propiedad privada que los demócratacristianos defendemos. Pero disiento en algunas: como, por ejemplo, me parece desaconsejable que se aparezca en la prensa sosteniendo posturas diversas a la línea del partido, porque se da la apariencia de un mosaico.

—¿Disientes en algún otro aspecto concreto?

—Hay cosas que suceden dentro del partido que no interesa sacarlas a la luz pública, por tanto no creo que sea la persona autorizada para enjuiciarlas y prefiero no contestar.

—Sin embargo, Abdón atribuye su elección a los planteamientos revolucionarios que sostiene.

—Hay diferencias entre el que habla de revolución y el que es revolucionario, el que actúa revolucionariamente y el que prefiere la pose grandilocuente. Fundamentalmente el problema está en que algunos creen en la necesidad de demostrar su actitud revolucionaria y otros consideran que el camino es actuar revolucionariamente.

Alvaro concluyó diciendo que estaba seguro de que dentro de los jotaerrecistas sigue vigente como máximo valor de la organización el de la unidad interna.

abdón vivas terán

Por último conversamos con el nuevo Secretario Nacional Juvenil de Copei, Abdón Vivas Terán.

—¿Cuál es tu postura ideológica dentro del partido?

—Mi posición la puedo definir como de cambio y avanzada revolucionaria.

—¿Quién te lanzó o con qué apoyo contabas para tu candidatura a la Secretaría Juvenil?

—En realidad fue un grupo mayoritario del Directorio Nacional.

—Sin embargo, se ha dado la impresión de que Rodolfo José Cárdenas tenía mucho interés en tu candidatura y por tanto en tu elección. Y además, ¿no es Rodolfo José quien tiene bastante influencia dentro de la juventud?

—Eso no te lo puedo contestar, ya que son asuntos íntimos del partido.

—¿Y cuál es tu posición personal en relación a sus planteamientos doctrinales?

—Soy amigo de Rodolfo José y conozco esos planteamientos. Yo apoyo por completo sus tesis en el campo político, no así en lo económico y social. Ahora bien, yo soy de la opinión, como un gran sector del partido, que siendo Copei un partido en formación, en él no caben los esquemas mentales rígidos, ni las posiciones personales únicas que marquen la línea del partido. Así, se debe promover un proceso de clarificación doctrinaria e ideológica, sometiéndolo a debate, no a la opinión de una sola persona, o a un grupo único de pensamiento.

—¿Pero no crees que algunas tesis se apartan de la línea del partido?

—Considero que nuestras posiciones revolucionarias están totalmente dentro de los esquemas del partido, la diferencia estriba en que queremos llevarlos hasta sus últimas consecuencias sin tomar en cuenta las circunstancias temporales o las ideas fijas de un grupo determinado.

armando pérez gornes

federico gonzález carrizales

ESTE SEÑOR SI HABLA CLARO

En "La Verdad" de 22 de noviembre aparece una entrevista —texto de Roque Leal— al Dr. Enrique Tejera, conocido investigador venezolano. El doctor Enrique Tejera habla con una sinceridad reconfortante que da a sus declaraciones un tono de originalidad. Son las suyas declaraciones claras. Está uno tan acostumbrado a declaraciones que no aclaran nada: ¡¡cortinas de humo!!

SI al dr. tejera. NO a los mamantones

En materia política, y no es ése el tema de fondo que aborda el Dr. Tejera, se muestra poco partidario de los partidos políticos. El recuerda los tiempos en los que fue Ministro de Sanidad. En aquel entonces le dejaron nombrar, para colaboradores suyos, hombres que hoy honran a la Sanidad.

—"Para aquellos tiempos, afortunadamente, no había partidos, ni se tenía que dividir un portero en varias partes para complacer aspiraciones partidistas."

Y cuando el periodista pide a su entrevistado alguna anécdota de ayer o de hoy, el doctor Tejera le cuenta ésta:

—"Fue en el aeropuerto de Maiquetía. Estuve mirando el cuadro largo rato. Una moza, bien hecha por cierto, muy bien formada, estaba dando de mamar a su crío. (No piense usted mal.) Junto a la madre estaban dos chiquelos. Uno, el más chico, pateaba de rabia, gritaba, pellizcaba al que comía. El otro, el más grandecito, miraba embelesado a la madre y al hermanito afortunado."

—"¡Ah! No sé por qué aquello me pareció simbólico y pensé en nuestra política y en nuestros políticos."

"—Aun los que han mamado, como el chiquelo irritado, se muestran rabiosos. Creen que siempre debe ser para ellos. Y no se diga los que no han mamado todavía. ¡Qué ira! Ya les parece que se va a acabar la leche."

—"Pero lo que más me interesó en el cuadro fue la conducta del tercer hermanito. Bondad y paciencia había en su carita."

—"Por un rato seguí pensando en los mamantones de nuestra política..."

El simbolismo de lo narrado por el doctor Tejera es rico en contrastes de actitudes. Estoy de acuerdo con él en que un portero no necesita estar inscrito en tal o cual partido para desempeñar bien su trabajo. También estoy de acuerdo en que sobran políticos mamantones. No dan nada y se lo comen todo. Unos maman plácidamente. Y otros, esperan demasiado rabiosamente su turno. Hermanitos pacientes no hay muchos; pero hay algunos. Los venezolanos tenemos que crecer como país. Superar la etapa de la lactancia lo más pronto posible. Pero sin regresar a la etapa de la familia de "hijo único". Todo para uno y uno para todo. Yo estoy, como el Dr. Tejera, contra el control de la natalidad...

SI a adán y eva. NO al control de la natalidad

Cuando se le pregunta al Dr. Tejera qué puede decir sobre lo que se ha dado en llamar la explosión demográfica y la tradicional fórmula del control de la natalidad, el Dr. Tejera contesta:

—"Lo de la explosión demográfica es algo evidente. Agravado por el hecho de que habiendo mejorado grandemente la salud en Venezuela, ahora mueren muchísimos menos niños. Este aumento en los nacimientos se está notando en todas partes del mundo y ha ocurrido en otras épocas de la tierra. Igual acontece con la langosta voladora, con los mosquitos, con las mariposas, con los pájaros arroceros...

En lo que respecta al control de la natalidad permita usted lo que se está haciendo desde Adán y Eva; pues no creo que intentando otra cosa mejoremos ni la moral ni la miseria. Esta última, entre nosotros, se debe en mucho a la falta de capacitación, de formación del hombre para tal o cual labor y, por supuesto, a la falta de ganas de trabajar.

Empeñándonos en ser menos nos haríamos más débiles, más pequeños como nación. Hay que mejorar la cantidad y la calidad de los venezolanos. Si así fuere se nos respetaría mucho y produciríamos más."

Ideas claras. Hoy día se oyen muchas tonterías y muchos argumentos de científicos de botiquín sobre este particular. Se tiene desconfianza en Dios. En ese Dios que ha creado la naturaleza y los hombres. Como si el hombre que está a punto de llegar a la luna no pudiera, con su inteligencia y su trabajo, aprovechar y multiplicar la ingente cantidad de recursos del universo. El control de la natalidad no es una medida sabia. Si a un general le faltan cachuchas para completar los uniformes de algunos de sus soldados deberá pedir más cachuchas a quienes las proporcionan en el Ejército... Claro que también tendría la posibilidad de cortar la cabeza de sus hombres; pero no parece que sea esta última solución muy "científica"...

SI a la universidad. NO a los "complejos"

El Dr. Tejera también dice lo que piensa de la Universidad:

"Con respecto a la Universidad, si he emitido conceptos que han escocido a algunos, lo he hecho con la angustia de ver lo que está aconteciendo y lo que sucederá en el futuro de nuestro país.

—Es tonto seguir diciendo que nuestra Universidad es de las primeras del mundo.

—Es tonto, sandio, pueril o de mala fe seguir repitiendo que todos deben entrar a la Universidad porque todos los hombres son iguales intelectualmente. Creo que los hombres son iguales, no importa el color o la fortuna; pero con respecto al pensamiento, desgraciadamente no existe esa igualdad, y esto es irremediable.

—La Universidad tiene por objeto elevar las cualidades del intelecto, pero no puede fabricarlas.

—No examinar, no determinar si se tienen esas cualidades intelectuales necesarias es un crimen. Porque crimen es frustrar hombres, haciéndoles creer que las tienen, para luego arrojarlos a la calle al cabo de tres o cuatro años. Y no son pocos. En los últimos tiempos, en seis años, 11.000 jóvenes no han seguido estudios, por reprobados, en la Universidad Central.

—Ayer no más, un profesor me mostró el escrito de un estudiante de Medicina que había puesto hombre sin h..."

Es cierto que la Universidad ha de tener sus puertas abiertas para todo el mundo; pero exigiendo una sola condición —que nada tiene que ver con razas ni con bienes de fortuna—: una formación y capacidad intelectual para los estudios superiores. También para jugar beisbol se requieren ciertas condiciones físicas. La enseñanza media en nuestro país adolece de defectos importantes. Muchos malos universitarios podrían ser hoy buenos estudiantes si en el Bachillerato hubieran adquirido una base adecuada. Que hay "complejo de doctor" en Venezuela —¡todos queremos ser doctores!—, es algo que muchos avisados observadores han señalado al contemplar nuestra realidad y nuestras necesidades de desarrollo.

El que un estudiante de Medicina escriba hombre sin h está mal. Está muy mal. Pero el asunto no resulta tan grave en el caso particular de los médicos. Nadie nota sus deficiencias ortográficas... pues ¡ni un brujo les entiende lo que escriben!

juan e. briceño

en los 70 años del cine

Hace setenta años Louis Lumière, quizá sin tener plena conciencia de lo que estaba comenzando, sin pensar los grandes adelantos que su invento experimentaría con el pasar del tiempo, perfeccionó en su primera etapa el cinematógrafo y realizó el primer film en la historia del cine: "La salida de los obreros de una fábrica", de muy corta duración, algunos minutos solamente.

En 1885 comienza, pues, en garajes y galpones, un nuevo entretenimiento, uno de los primeros para el gran público. Hoy en día un poderoso medio de Opinión Pública, capaz de entretener, transformar y transmitir ideas, enseñar, etc., etc. (aun cuando algunos todavía le niegan tales poderes). Pero vamos, sin querer hacer una larga historia, a repasar un poco las distintas etapas que marcan el progreso de la imagen en movimiento. Como medio de entretenimiento, el cine comienza precisamente en eso: imagen en movimiento; sin pensar en el color ni en el sonido, nuestros antepasados asistían para entretenerse. Pequeños laboratorios, "auto-laboratorios", donde los primeros productores se dedican con muy pocos medios a montar sus films y a exhibirlos en las ferias, ante un público muy heterogéneo donde la clase obrera predominaba ampliamente.

La primera guerra mundial es un fuerte golpe en la evolución del cine; los alemanes, en un principio los mejores productores, se ven obligados a abandonar una gran cantidad de planes y sufren un serio golpe del cual muy poco han podido recuperarse. En la década de los años 20 al 30 un nuevo elemento viene a integrarse y a formar parte de la esencia del cine: el sonido. Ya desde ahora tendremos la auténtica imagen audio-visual en movimiento, ya el cine en sus elementos esenciales está terminado de inventar; luego ha de venir ese largo camino para hacerlo más agradable a nuestros sentidos, para dar más fuerza a su mensaje transmitido: ahora sí comienza a ser un fuerte medio capaz de influir en nuestras propias reacciones. Se inician los estudios para ver hasta dónde alcanza la relación cine-sociología del espectador. El color, la panorámica, el cinemascope (grandeza en lo horizontal), el Todd-ao, el super-heraclorama, el odorama (ya aplicado en EE. UU.), el cinerama, han sido adelantos de gran importancia en técnica cinematográfica, estando otros actualmente en estudio.

Con el progreso técnico, el cine se ha desarrollado en la profundidad de los temas planteados, movimientos muy particulares y estilos muy propios han enriquecido un estudio sobre temas muy importantes, por ejemplo: la recia dumbre humana en John Ford; la alegría y la audacia humana en Hawk; la espiritualidad en Bergman y Fellini. Entre los movimientos: el impresionismo alemán, la "belle époque" francesa; la nouvelle vague; el documentalismo inglés, el "free cinema", el neorrealismo italiano, etc., etc.

Un buen film es discutido en todo el mundo, hoy aquí, mañana en otro sitio. Las obras de grandes literatos son revividas: "Hamlet"; "Otelo"; "Don Quijote"; "Macbeth"... En fin, nadie puede dudar que el cine viene a constituir un apartado al cual mucha gente se dedica, para bien o para mal. Hoy en día, quien quiera hacer el bien a la humanidad a través de los medios de Opinión Pública y desprecie la importancia e influencia del cine, está en un grave error.

El cine, al cumplir los setenta años, se nos presenta como un campo de estudio inmenso, al cual mucha gente joven debe dedicarse, para ir acabando de una vez por todas con los mediocres, esos "apóstoles del fango", capaces de servirse de este medio para destruir mucho; me refiero a los directores, productores, exhibidores, artistas que, a falta de una verdadera capacidad creativa, se prestan para poner el cine en un nivel moral muy bajo. Un cine de animales para animales.

Por fin, a los cineclubs podría sugerírseles que, como un homenaje al cine, se dedicaran a repasar esas obras que nos han dejado huella en estos setenta años, para conocer más a esos directores con verdadero talento, y que vaya quedando claro cuáles han sido, a quiénes hay que darles el galardón del aplauso y el elogio.

danilo sánchez v.

el teatro universitario

"No todo "Teatro popular" encierra el teatro que soñamos o es anticonformista —al contrario— ni todo lo experimental o "comprensible sólo para unos pocos" es "antipopular" definitivamente".

Estas frases, cargadas de comillas y un tanto misteriosas, son, por decirlo así, la justificación teórica que el Teatro Universitario hace de sí mismo. Aparecen en un cartel profusamente distribuido en las paredes de la U.C.V. durante el mes de noviembre, y que lleva el nombre resonante y sobrecogedor de "Manifiesto del T. U.". En esta proclama, los integrantes del Teatro Universitario exponen los motivos que los han llevado a sus nuevas posiciones, las cuales se nos antojan como poco consecuentes con la más pura línea de conducta socialista, la cual siempre fue defendida por ellos.

Pero, en síntesis, ¿qué ha ocurrido con el T. U.?

La respuesta fue a encontrarla VERTICE a cuatro metros de profundidad, allá, en el subsuelo; en la galería subterránea de arte de la U.C.V., en la inauguración de la exposición del T. U. después de su viaje a Europa, que llegó a prolongarse hasta Asia. Allí, en la galería, Ksenia Tregubov, actriz del T. U., Nicolás Curiel, Director del mismo y José Ramón Medina, Secretario de la U.C.V., hablaron para nosotros. Por razones de espacio, nos limitamos a reseñar nuestra conversación con Curiel.

EL DIRECTOR

Lo encontramos en medio del tráfago de la exposición. El fondo musical nos era muy conocido; casi hubiera podido decirse que ningún otro habría estado allí con más razón. Eran canciones de la "Opera de tres centavos", de Bertolt Brecht, posiblemente interpretadas por integrantes del Berliner Ensemble (grupo fundado por el mismo Brecht).

La exposición es realmente excelente, revela una cuidadosa preparación y un magnífico gusto artístico. Está dividida en cuatro secciones. En la primera, se trata de la visita del T. U. a Nancy, y de todo su itinerario a través de numerosos países del mundo oriental y occidental; en la segunda, de los movimientos teatrales en los países visitados, las nuevas experiencias y los conocimientos asimilados por el T. U. en su jira (a juzgar por el Manifiesto, aprendieron mucho). Luego, tras una cortina oscura, se halla una tercera sección, dedicada a mostrar un despliegue fantasmagórico de luces, producidas por los más modernos aparatos en materia de luminotecnia; y, finalmente,

la cuarta sección está dedicada a exponer nuevas técnicas de maquillaje y vestuario.

Nicolás Curiel, antiguo conocedor de VERTICE, nos recibe muy amablemente, y se dispone, sonreído, a hacer frente a nuestro bombardeo de preguntas.

—¿Cómo ha resuelto el teatro universitario la aparente contradicción entre estudio y dedicación profesional al teatro?

—Hemos resuelto no plantear la contradicción. Nuestro propósito no es darles a algunos estudiantes la posibilidad de tener un "hobby" más. Queremos hacer profesionales del teatro. La mayoría de nuestros integrantes han sido estudiantes universitarios, pero en su mayor parte, han abandonado sus estudios profesionales para dedicarse por entero al arte. Por esto hemos sido muy criticados, pero yo no veo cuál sea el perjuicio que estemos ocasionando a la Universidad con nuestra labor. Simplemente, reclutamos a nuestros artistas de las filas de los estudiantes, convirtiendo así a la U.C.V. en una productora de hombres que sienten y piensan en "universitario", pero cuyo oficio es crear belleza.

—El Teatro Universitario, ¿atraviesa por dificultades económicas?

—Como casi todas las instituciones culturales del país, nosotros nunca hemos estado en una posición holgada. La Dirección de Cultura de la Universidad Central siempre nos ha dotado de lo que necesitamos, pero eso en la medida de sus posibilidades, que no son muchas. Las ocupaciones se multiplican, sin remuneración, entre nosotros; así, una sola persona puede ser, en un momento dado, técnico en iluminación, sonido, maquillaje, tramoyista, actor, sin percibir un salario por esa multiplicidad. Ahora bien, ocurre que a nosotros nos produce cierta vergüenza pedir por nosotros, cuando hay facultades que piden equipos, laboratorios y textos para bibliotecas, sin que les sean otorgados por falta de recursos. Sentimos, por decirlo así, una especie de complejo de inferioridad.

Seguimos caminando, y nos detenemos en el lugar donde aparecen las críticas formuladas al T. U. en el festival de Nancy. "Dicción inadecuada; music-hall intelectual y sandwich abigarrado de textos de Brecht, mal seleccionados, donde la "Opera de tres Centavos", opaca a lo demás". Sin embargo, también fueron señalados aciertos: "Novedosa mise en scene; búsqueda ideológica honesta, y bella voz de mezzo en la cantante de los "lieders" (Lucía Guitlitz)". Se nos ocurre entonces preguntar:

—Esas fallas, que VERTICE señaló también en una crítica pasada, ¿están en vías de futura corrección?

—En ese sentido, nuestro viaje nos fue altamente provechoso. El estudio de las técnicas nuevas, y de las nuevas corrientes experimentales del teatro nos han servido para estudiarnos, y emprender, después de una severa autocrítica, un camino más correcto. Para nuestra próxima puesta en escena: "Yo, William Shakespeare", que será como "Yo, Bertolt Brecht", una selección antológica, esperamos dar una visión unitaria. En la de Brecht, fallamos por la inconexión que había entre sus partes; ahora, sin embargo, esperamos dar una obra que sea una visión fiel de la creación shakesperiana, encuadrada perfectamente dentro de la época isabelina, es decir, con un marco histórico adecuado, y que no presente incongruencias o vacíos. La presentación de esta obra requerirá (esto es sólo un proyecto, pero no puedo resistir la tentación de describirlo) una gran pantalla larga y rectangular; una especie de cinemascope, pero dividido en secciones reversibles. A ambos lados de esta pantalla estarán dos tarimas, sobre las cuales estarán los actores, de pie, y enfundados en mallas negras. A lo largo del escenario estarán distribuidos los trajes de cada personaje. La pantalla se iluminará, primero, de diversos colores, y luego cada actor bajará de su tarima tomando sus trajes. Mientras tanto, la pantalla dejará ver la imagen del Teatro El Globo, en una reconstrucción impresionante. En fin, mejor es no seguir, porque hablar de estas cosas me entusiasma demasiado.

—Bien, pero la pregunta fundamental es ésta: ¿Cómo se ha operado la evolución —algo inusitada— del teatro universitario?

—¡Snk! ¡Snk! ¡Snk! (risa) esa pregunta, formulada por ustedes, es un arma de doble filo. En realidad, lo que ha ocurrido es que durante nuestra visita a Polonia, hemos adoptado algunas de las posiciones del teatro experimental de la crueldad, de Grotowsky, a quien consideramos uno de los más grandes realizadores teatrales contemporáneos. Grotowsky, que es un hombre socialista en un país socialista, se atreve a decir frases como ésta, que hasta a ustedes les parecerían reaccionarias (al parecer, Nicolás Curiel nos toma por reaccionarios, ¡qué lástima!): "Es necesario hacer un teatro para elegidos, no un teatro para masas. El teatro tiene su campo, como los medios de masas tienen el suyo. El teatro, para los selectos; la T. V. y el cine, para las multitudes". Nosotros, sin embargo, no adoptamos esa posición en su sentido más estrecho. Entre otras cosas, porque en aquel país ya está construido el socialismo, y las circunstancias históricas de Venezuela son muy distintas.



Caminamos con Curiel a través de la exposición. Recorriéndola, nos enteramos de las aventuras del T. U. en su viaje. Resalta el cartel que señala lo ocurrido en el Festival Mundial de Teatros Universitarios en Nancy. Se celebró del 25 de abril hasta el 3 de mayo del presente año y concurrieron 21 países de cuatro continentes. El presidente del Jurado era el conocido Julien Duvivier, y debía estar secundado por 61 jueces, que, al parecer, no se encontraron por ninguna parte. El T. U. señala grandes fallas en el Jurado (no osen suponer que es por el resentimiento de no ser ni siquiera nominados), como ambigüedad ideológica, paternalismo cultural, confusión de los términos amateur y universitario y exotismo (esto explica la nominación de Turquía). El premio fue concedido "ex-aequo" a los teatros de Madrid y Bratislava, y obtuvieron menciones honoríficas los de Cracovia, Helsinky, Ankara y Budapest, en ese orden. Según el T. U., el premio debió corresponder al de Cracovia, y ser mencionados los de Helsinky, Bratislava y Canadá.

Sigamos preguntando, mientras disfrutamos de los excelentes afiches y del portentoso montaje de la exposición, a Nicolás Curiel.

Interesantísima la respuesta: ¿Qué dirá el partido?, nos seguimos preguntando nosotros. Sin embargo, nos sentimos obligados a reconocer el mérito de esta posición sincera, y a felicitar al T. U. por su excelente exposición.

p. j. m.

HOJA DE RESEÑAS

los espejismos

"Una vez vi anclada en el Orinoco una goleta llamada Safo, cuyo nombre me atrajo. Cría silvestre como era (y sin tener de quien solicitar colaboración cultural de ninguna clase) tuve que acudir a un pequeño diccionario Larousse que había adquirido en aquellos días, para, al menos rudimentariamente averiguar quién era Safo. Fue el primer contacto que tuve con la cantora y por extensión con Grecia. Desde entonces nunca más ni Grecia ni Safo han dejado de influir en mi obra". Con estas palabras nos cuenta Jean Aristeguieta en el prólogo de su última obra "Los espejismos", un suceso que, a no dudarlo, es revelador de lo que iba a ser toda su producción posterior.

Y es que en Jean Aristeguieta revive el genio helénico en su más pura expresión. Todos sus poemas son, si no en el tema, en el espíritu, profundamente griegos, y más aún áticos. Cada una de sus poesías podría compararse a un alga de cambiantes colores, grácil y delicada, que flotara en el "vinoso" mar de Homero, frente a una playa donde se dibujara, en la atmósfera egea, un templo de armónicas líneas, y un campo en el que un sátiro arrancara a un caramillo melodías envolventes y sugestivas.

Aun poemas como "Orinoco" o "Texto en Bolívar", de temas venezolanos, se revelan como típicamente griegos en el acento que Jean sabe comunicarles con sus peculiares imágenes y su música.

Algunas influencias son muy marcadas, como la de Píndaro en el poema "proverbio de las aguas". Pero tanto en ésta, como en todas las demás que integran la obra, Jean nos demuestra que por encima de estos pequeños detalles, su originalidad está siempre presente, junto a esa sensibilidad privilegiada y esa luminosa e inteligente feminidad tan suyas. Jean es una poeta (para usar su término, que no admite "poetisas" ni "poetisos") en camino ascendente, que ya alcanza en elevación constante, alturas de incomparable belleza.

Finalmente, vaya nuestra felicitación a la Asociación de Escritores Venezolanos por llegar con "Los Espejismos" al Nº 121 de sus "Cuadernos literarios". 121 destellos deslumbrantes en la labor de despejar las tinieblas de la incultura.

P. J. M.

el régimen de lópez contreras

Si hacer historia es una de las labores más difíciles del hombre, el hacer historia contemporánea, casi periodística, es labor más difícil aún. Las "Historias Universales" se renuevan por décadas, y a veces, por cuartos de siglo; pero las "Historias contemporáneas", se renuevan casi por semana.

A pesar de todo, Santiago Gerardo Suárez, con su obra "El régimen de López Contreras" se lanza a la aventura de la historia reciente. Aún viven la mayoría de los actores del drama de aquellos años, y perduran numerosos intereses que pudieran ser afectados por un libro de esta clase.

Suárez divide a la época que estudia en un cúmulo de factores, dedicando un aparte a cada uno. El conjunto se divide en dos partes: la primera, trata de los sucesos políticos más importantes (La elección, las conmociones populares, los primeros partidos, la aparición del P.C.V., etc.); y la segunda, de las estructuras política y militar del régimen (El ejército: problema humano, El orden institucional, La dignificación de la Institución armada, etc.)

El autor trata cada punto de la misma manera: introduce al lector en los hechos, cita seguidamente a algún crítico y finalmente aporta una opinión propia. El libro es, sin duda, más documental que analítico, y por ello es más objetivo y sincero. Esto se hace patente al observar la lista de autores consultados, desde Federico Brito Figueroa hasta Rómulo Betancourt; desde la revista "SIC", hasta Juan Bautista Fuenmayor.

Se puede decir que esta es una de las "Historia Contemporáneas" que puede perdurar.

P. J. M.

dos siglos de prosa venezolana

Con un despliegue de riqueza editorial, en mil y tantas páginas de fino papel biblia, con canto dorado y cubiertas por una costosa encuadernación de restallante cuero rojo, "Ediciones Edime" nos presenta la antología "Dos siglos de prosa venezolana". La aparición engalanada de este libro lo hace un ejemplar casi para bibliófilos.

La antología, cuya selección es obra del recientemente desaparecido Don Mariano Picón Salas, tiene algunas particularidades. El número de representantes de cada época crece conforme el tiempo se aproxima a nosotros. Así, mientras que de los neoclásicos y prerrománticos Picón Salas escogió sólo cuatro, de las últimas promociones escogió cuarenta. Y sería interesante preguntarse cuántos de esos cuarenta podrán figurar en una antología que se haga dentro de un siglo. Como dice el mismo Picón Salas: "Hay prosas y versos que irremediablemente se oxidan".

Por lo demás, la escogencia fue atinada. Sin embargo, condensar en tan poco espacio una suma tan considerable de grandes literatos como se produjeron a través de dos siglos de historia venezolana, es tarea poco menos que imposible. Por ello, hubo que limitarse a presentar, de cada autor, una minúscula muestra.

Nosotros quisiéramos ver en este interesante esfuerzo de "Ediciones Edime" y Mariano Picón Salas, no un manjar destinado a calmar el hambre de autoconocimiento de todo venezolano. Quisiéramos ver, por el contrario, un gran conjunto de aperitivos, que despierten en todo el que los lea un incontenible apetito de literatura, haciéndolo internarse más en la obra particular de cada autor representado.

P. J. M.



HELADOS

EFE



Belcar

Distribuidores de:

PONTIAC
OPEL
ACADIAN
G. M. C.

Av. Principal de
Bello Monte
Teléfono 71 46 12



LUTZ & RODRIGUEZ SOTO C.A.
proyectos eléctricos

Edif. Teatro Altamira
5º piso, Oficina 51.
Teléfonos 33 47 06 y
33 82 70 - 77 Ext. 13
Apartado 13064
CARACAS



CORTESIA DE

SEGUROS

LA SEGURIDAD





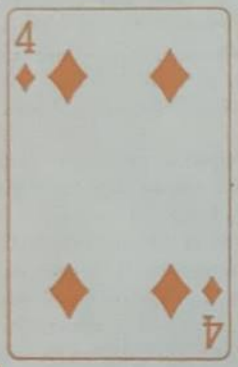
TEXTILANA,
S. A.

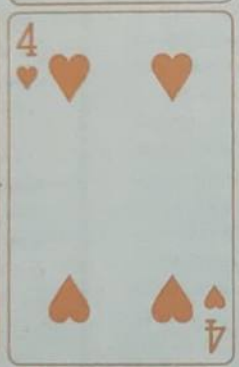


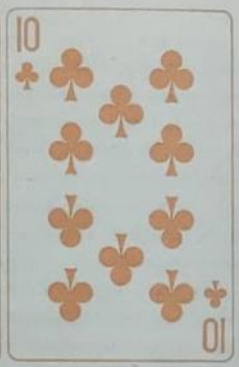


CORTESIA DE

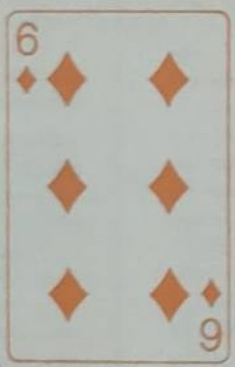
Procter & Gamble de
Venezuela C. A.







DISPONIBLE



SUSCRIBASE A

VERTICE

Bs. 5,00 al año

Apartado Postal
del Este 5048



DISPONIBLE





EDITORIAL ARTE



CORTESIA DEL

BANCO
METROPOLITANO
C. A.

CAPITAL:
Bs. 40.000.000,00

PAGADO:
Bs. 25.748.921,13

SU SEGURO SERVIDOR



yo voy detrás de ti

cuento, por *Alicia Alamo Bartolomé*

Me había hundido en un océano de seres humanos: tal el centro de Caracas durante los días anteriores a la Navidad. Yo era "una más" cargada con las características bolsas de papel de varias tiendas y por cuyos bordes se asomaban colores, dibujos y cintas de los vistosos paquetes de regalos. Mi mente sólo se ocupaba en la monótona melodía de repasar lo que ya tenía y lo que me faltaba: "Tengo la blusa para mamá, creo le gustará mucho. Los zarcillos de Mercedes... ¿Qué le compraré a Papá? La idea de la camarita fotográfica para Pepe me parece estupenda. Tengo que conseguir la falda de cuadros para Gisela... ¡Caramba, ya se me olvidaban las ovejitas para el Nacimiento! Y la estrella para el árbol; la vieja ya es imposible colocarla. A las muchachas del servicio todavía no les he comprado nada y no encuentro qué..." Realmente sólo estos pensamientos me ocupaban la mente. En cuanto a brazos y manos ya no me podía caber más nada. Sentía la garganta seca de tanto ir y venir bajo el sol, pues aún en estos días navideños, no dejaba de brillar con su habitual esplendor. El frío sabroso de diciembre, después de unas horas de tiendas, pasa a la categoría de mito. Me acerqué a una venta de refrescos. Miraba embobada los apetitosos jugos por los cuales clamaba mi paladar. Trataba de resolver el problema de cómo sacar el portamonedas yacente en el fondo de la cartera. No tenía dedo disponible para tirar del cierre. A mi lado sonó una voz conocida alguna vez:

—¿Me permites?

Junto a las palabras sentía unas manos aligerarme del peso de los paquetes. Si no levantaba la vista, lo único visible era una corbata a rayas. La levanté y me encontré con una cara muy conocida. Pero al primer momento no fui capaz de darle la etiqueta de un nombre.

—Gracias, dije mecánicamente, y con natural impulso le acomodé un paquete más. Debió notar mi mirada hacia los jugos y el movimiento de mi mano libre en persecución del portamonedas, porque se apresuró a indicarme hacia adentro del establecimiento, mientras decía:

—Ven, tomarás algo aquí dentro, sentada como Dios manda y así descansarás un poco.

Mientras lo seguía hasta la mesita, repasé los nombres posibles correspondientes a aquel rostro familiar. ¿Compañero de estudios? Bachillerato... Universidad... ¿O alguno de mis primos del interior? Capaz soy de confundir los unos y los otros, siempre ando con un revoltillo de nombres y de caras en la cabeza. Nos sentamos. El llamó al camarero y me consultó qué deseaba. Pedí un jugo de piña con mucho hielo.

—¿Y cómo van esas compras? Me imagino que ya te falta de todo: regalos, tiempo, dinero y... —miró hacia mis paquetes, colocados por él mismo sobre una silla vacía— manos para cargar con más cosas.

Me enojaba conmigo misma. Este muchacho tan familiar me hablaba como si nos hubiéramos dejado de ver un rato antes. Si primero pensé se trataba de un conocido de tiempo atrás, después tenía otra impresión. La misma de él, seguramente: ¿Acaso me había preguntado qué era de mi vida, dónde me había metido, o algo por el estilo de esas cosas que suelen preguntar cuando, después de cierto tiempo, nos encontramos con viejos conocidos? Pues no, parecía lo más natural el encontrarme con él, el invitarme a tomar un jugo y hablar de mis compras. Si era como un hermano a quien había dejado de ver hacía poco. Si sería... no, no podía ser; el tumulto de las tiendas podía afectarme la cabeza y la memoria hasta cierto punto, pero no hasta el extremo de no recordar a mi hermano Juan o a mi primo Eduardo. Pepe no podía ser, mi hermano menor es un niño, de eso estaba segura. Además, con Pepe y Juan me había desayunado en casa esa mañana, no era cuestión de olvidarlo en tres horas. ¿Tendría insolación y tendría amnesia parcial? No, ni mis hermanos, ni ninguno de mis primos, eran tan buenos mozos como éste. ¡Señor! ¿Y si el tipo era un fresco? Súbitamente me puse de pie para marcharme.

—¿A dónde vas? Termina tu jugo y descansa un rato.

Lancé entonces una pregunta absurda.

—¿Pero quién eres tú, por Dios?

Se echó hacia atrás en la silla y se rió de buena gana.

—Vamos, Marieta, o es un chiste o este torbellino de tiendas te ha afectado realmente, en cuyo caso, siéntate otra vez y tómate otro jugo para que se te pase el sofoco.

Me senté y me reí yo también por la tontería que acababa de decir. ¡Vaya, no conocerlo! Bien, dejé pasar la cosa como un chiste, porque me sentí ridícula.

—Dime, ¿cuándo acabarás tus compras?

—Debe ser entre hoy y mañana, porque pasado mañana es 24 y no pienso salir en todo el día.

—¿Por qué? ¿Vas a orar?

Lo miré extrañada.

—¿A orar? ¿Con el zaperoco que habrá en mi casa ese día? Mira chico: terminar las hallacas, el Nacimiento, el arbolito, empaquetar regalos, repartirlos por la tarde si es

que nadie ha querido hacerlo y tengo ánimos yo. Total, cuando llegue la hora de la Misa del Gallo ya no podré mantenerme en pie.

—¿Y eso está bien?

Volví a mirarlo extrañada.

—¿En qué sentido?

—En el sentido del verdadero espíritu de la Navidad.

—¡Ah! Vienes hoy con profundidades —comenté irónica.

—¿Hoy, Marieta? ¡Siempre!...



Era verdad, siempre. No sé por qué lo sabía, porque... bueno, no acordarse del nombre de una persona, en un momento dado, no significa que no la conozca. Me aventuré en el campo de mis conocimientos religiosos y litúrgicos, a ver si me igualaba en profundidades.

—Bueno, el espíritu de los días anteriores a la Navidad es de penitencia; estamos en Adviento, ¿no es eso? En espera. Hasta la liturgia usa los colores morados del penitente como preparación a la fiesta.

—Por ahí vas bien... ¿Y has vivido de acuerdo con el tiempo?

Mentí triunfante e ingeniosa al contestar:

—¡Claro! ¿Te parece poca penitencia el peregrinar por las tiendas en estos días?

Las pupilas aceradas de mi amigo —¿o familiar?— me miraron más allá de mí misma.

—¿Lo has orientado así realmente?

Bajé la cabeza, no resistía la mirada. Me di cuenta de que entre mis pocas virtudes estaba quizá la de no saber mentir, la de ser sincera en ese momento.

—La verdad es que... que no. El pensamiento se me acaba de ocurrir ahora. He estado obsesionada por los regalos y los preparativos sin otro significado que éste: tiendas, regalos y... cansancio.

Sonrió con su viril suavidad característica. ¿Desde cuándo lo había visto sonreír? Pues seguro desde siempre.

—No eres mala muchacha, Marieta, pero un poco aturdida. Eres generosa y por eso te afanas tanto en estos días para regalar a los tuyos, para hacer buena la fiesta y darles alegrías. Eso está bien; estoy contento de ese lado, pero ¿no descuidas un poco tu vida interior y con ella la de tu fa-