vértice

REVISTA UNIVERSITARIA DE IDEAS, ARTES Y LETRAS



y usted ¿qué dice? / de la redacción: la mentadera/el comedor universitario / la universalización de la cultura y la televisión / la residencia femenina / los que no deben morir / tiras de papel / la conferencia tricontinental en la habana / reflexiones ante una puerta: la del correo / a un año de la reforma en ingeniería / hoja de reseñas

N.° 31 - CARACAS, FEBRERO 1966 - APARTADO POSTAL DEL ESTE 5048 - Bs. 1.00

EDICION ESTUDIANTIL Bs. 0.50

directorio

CONSEJO DE DIRECCION

ALICIA ALAMO BARTOLOME
RAFAEL TOMAS CALDERA PIETRI
ARMANDO PEREZ GORNES

CONSEJO DE REDACCION

GILBERTO MARVEZ R.
GERARDO GONZALEZ M.
MARIA LUISA JAEN
HARRY AZUAJE C.
ANTONIO JOSE DE LOS REYES
ILDEMAR PEREZ
PEDRO JOSE MARTINEZ

DIBUJAN:

AZIZ MUCI MENDOZA
ROBERTO GENTY TREMONT

FOTOGRAFIA:

BERNARDO PARIS CARVALLO

DIAGRAMADO

JOSE SERRA BARTRONS

CORRESPONSALES

MARACAIBO: OSWALDO ACOSTA S.
VALENCIA: OSWALDO GUERRA S.
BARQUISIMETO: HERIBERTO MUJICA A.

sumario n.º 31

El comedor universitario
Harry Azuaje

A un año de la Reforma de Ingeniería
Pedro José Martínez

La Mentadora
de la Redacción

La universalización de la cultura y la TV
Fernando Carvigón

Los que no deben morir
Scarlatina

La Residencia Femenina de la U.C.V.

y Ud... ¿Qué dice?

"educando con el ejemplo"

Amigos de VERTICE:

Me parece que se equivocaron aunque la culpa no es de ustedes porque fue una equivocación general. Me refiero al comentario titulado "Educando con el ejemplo" que aparece en TIRAS DE PAPEL. En realidad todo lo que cuentan allí es cierto, pero también es verdad que el profesor fue engañado por un alumno que al ver que no lograba convencer al profesor después, le dijo en privado que no perdiera su tiempo viniendo porque nadie vendría al examen. Es verdad que el profesor si se había mantenido firme en su actitud debió llevarla hasta el final.

Les escribo la presente para que este hecho quede claro porque no veo necesidad de aumentar culpas sobre nadie.

J. L. M.
Caracas

R.—Te agradecemos la aclaratoria.

"vértice" gráfico

Amigos de VERTICE:

Al analizar el último número de Vértice he visto con sumo placer la nueva disposición y contenido de sus páginas. Se hace así eco Vértice del avance periodístico que reina en el país y poniéndose a la par de las mejores revistas universitarias del momento.

Es de hacer notar en especial la parte fotográfica que ha estado muy bien realizada con lo que ha agilizado más su contenido.

Reciban mis saludos y felicitaciones por los adelantos efectuados.

Atentamente,

Jorge Perfetti
Maracaibo

¿para la mujer?

Hace tiempo estaba con ganas de que se tocara este tema del periodismo femenino y de los temas para la mujer. Porque cada vez que cogía una revista de ese género me daba la impresión de tener en la mano una cosa escrita para retrasadas mentales o por el estilo. Y no crean que soy una universitaria, no. Soy una secretaria. Y lo mismo sobre las novelitas que me parece no sólo que es absurdo lo que se escribe en ellas sino la fiebre con que algunas muchachas agarran los libritos baratos esos, e incluso se pasan horas y horas leyendo tonterías. Total: que la cabeza la tienen llena de cursilerías y tratan de llevar a su vida real esas tonterías creándose verdaderos problemas y fracasos.

Sigan por esa línea por favor y creo que muchas muchachas se lo agradecerán.

Yolanda Suárez
Caracas

R.—Gracias. Por las razones que tú das hemos lanzado el tema. No hacía falta que aclararas tu condición de no universitaria porque quizás en ellas se da el fenómeno que señalas, aunque muchas ni siquiera leen la prensa diaria.

el porvenir de los nietos

Me gustó mucho el cuento de Sófocles Jaramillo que publicaron en el número 30, titulado "El porvenir de los nietos". Porque en realidad nos viene bien al caso nuestro. Ya tenemos varios señores Peras Amargas —como el del cuento— que se dedican en nuestro país insistentemente a realizar una campaña en favor del Control de la natalidad siguiendo no sé si las instrucciones de los Países Federados —también como en el cuento— o las instrucciones que les dicta su desprecio por los hijos, o por la vida, o por el país. Yo verdaderamente no entiendo qué pretenden esos señores quizás porque ellos son impotentes quieren que los demás lo sean, y menos aún en Venezuela donde tenemos escasez de población y múltiples riquezas por explotar; y que no se pueden explotar porque nos falta gente. Por eso también me gustó bastante la entrevista que reprodujeron y comentaron del doctor Tejera, donde dice que lo que hay que hacer es mejorar la calidad de los venezolanos en lugar de reducir la cantidad, y permitir que sigamos haciendo lo que hacemos desde Adán y Eva.

Posiblemente les parezca que soy un poco crudo en las afirmaciones que hago y en las suposiciones, pero es que cada vez que me encuentro un artículo de esos absurdos sobre el tema pierdo el control y especialmente me resulta desagradable cuando lo leo después del desayuno en las páginas de opinión de los diarios capitalinos. Ya no hace falta que los lea, con ver el título y la firma ya sé por dónde van, y se me revuelve el estómago.

Benjamín Rodríguez U.
Caracas

R.—Nos alegra que te guste lo que publicamos y te agradecemos el que nos

hayas escrito. Lo que tú llamas crudeza es más bien sinceridad y una reacción natural en cualquier hombre.

el método

Amigos de VERTICE:

Una cosa que he notado en gran cantidad de estudiantes es su falta de método, de conocimiento acerca del aprovechamiento de las horas de estudio. Los estudiantes no saben estudiar. Estudian poco a lo largo del año y mucho —casi me atrevería a decir que demasiado— en la época de exámenes. Los resultados, negativos.

Si algo es importante para una persona, lo es perfeccionar el método que usa para conseguir un fin. Yo creo sinceramente que los estudiantes se preocupan muy poco por afilar su método de estudio. Muchas veces he oído el "ahora no puedo, estoy de exámenes", cuando alguien los invita a una conferencia, al cine, a un paseo. Parece como si no pudiesen durante este tiempo hacer otra cosa sino estudiar; yo creo que les hace mal.

Pero el propósito de mi carta no es otro que el de sugerirles una idea, no muy valiosa por cierto, y es que siendo VERTICE una revista universitaria, debería incluir algunos comentarios sobre estos menesteres pedagógicos, y si se saben hacer, con picardía, con agilidad, se hará mucho bien a los estudiantes.

Un Profesor de la
Facultad de Humanidades

R. — Su idea no carece de valor; al contrario, nos parece muy interesante y esperamos poder llevarla a la práctica en uno de los próximos números.

las residencias

Amigos de VERTICE:

A propósito del reportaje que publicaron en el número 30, quisiera hacer algunas digresiones. La idea de mostrar la Universidad tal cual es, sin cortinas, sin trampas, me parece excelente y por demás útil, pues las personas adquieren una visión más realista sobre lo que es actualmente la Universidad.

No es que yo sea amigo de los escándalos, al contrario, me repugnan, pero siempre me ha dado mucho que pensar el que la mayor parte de las informaciones que obtengo de la Universidad —y esto pasa con todo el mundo— me llegan a través de fuentes oficiales, tanto de parte del personal docente como del discente.

Soy partidario, eso sí, de que se conozca la verdad como es, sin dorar la píldora, sin sentimentalismos. Por eso los felicito y les insto a que sigan sacando reportajes de este tipo, pues si la máxima casa de estudios funciona mal, es grave responsabilidad el decirlo para poder aplicar la medicina apropiada. Y mientras más valioso es el enfermo, más urgencia hay de curarlo, y por lo tanto de conocerlo.

Augusto Sánchez R.

R.—Agradecemos tu carta y tu felicitación.

REFLEXIONES
ANTE
UNA PUERTA



la del correo

Muchos suscritores de VERTICE se quejan de que no reciben la revista; nosotros revisamos sus fichas y vemos que todo está en orden y que el envío se hace religiosamente. Comentando esto en la redacción, se me vino la idea de reflexionar ante esta puerta del Correo, ya que la única explicación que encontramos a este misterio de las revistas que no llegan a su destino, es la falla tradicional de nuestro querido y recordado servicio postal. Pero no bastaría esta falla para echarle las culpas a la digna institución; lo que pasa es que los venezolanos contamos y no acabamos en este capítulo de la correspondencia atrasada, cambiada o perdida. Lo malo de nuestro servicio es algo tan viejo, tan tradicional y comentado que ya deberíamos sentirnos orgullosos: es un correo único en el mundo.

Un día puse en París y a las ocho de la noche, una carta en un buzón callejero. Al día siguiente, a las nueve y media de la mañana, la tenía devuelta en el casillero de mi llave en el hotel. Había puesto menos porte y me lo señalaban cortés y rápidamente. Entonces pensé con nostalgia en nuestro servicio correspondiente. Si esa carta yo la hubiera puesto en estas condiciones en Venezuela, todavía dormiría el sueño de los justos en alguna gaveta —eso con un poco de suerte—, y quizá en la generación siguiente, mi familia la habría recibido con emoción: ¡Ver la letra, o la máquina, de una tía muerta hace tanto tiempo!

De vuelta a Caracas, un día quise hablar con un amigo y tenía el teléfono descompuesto —ésta, la del teléfono, también es una puerta digna de futura reflexión—; pues bien, le escribí una nota. El recorrido de ésta debía ser de La Florida a Chuao. Diez días después me encontré por la calle a mi amigo. Me dijo que esa mañana había recibido mi nota. Y no cuento más, ¿para qué? Todos tenemos nuestro ejemplito del caso.

Sí, nuestro correo es imponderable. Diríase que su puerta de salida es más estrecha que la rendija de los buzones. Y claro, para que salga ese montón de cartas, el atropello debe ser inmenso y hasta se romperán algunas peleándose el puesto de salida. Antes de que en nuestro país arreglen ese servicio, vamos a descubrir definitivamente la comunicación por telepatía y entonces los coleccionistas de estampillas que se dediquen a otra cosa.

Hay una dictadura y el correo es malo. Viene una democracia y el susodicho sigue tan malo. Pero hay que reconocerlo, vino el gobierno provisorio del 58, en Comunicaciones cayó un empresario conocido como ministro, y gozamos por unos meses de una mejora efectiva en el servicio. Las cartas del interior gastaban dos o tres días contra diez que es el mínimo establecido (por avión, que no sé si será de caballito). Y uno se pregunta: ¿Daría resultado en Venezuela el correo como empresa privada? Quién sabe si nosotros, que somos tan especiales, lograremos una democracia con empresas productivas nacionalizadas y servicios públicos particularizados. Yo lo probaría y hasta los comunistas, con sus carticas nuevecitas en la mano, no se atreverían a llamarme reaccionaria.

Otra cosa de la cual he oído muchas quejas es de la atención de las señoras y señoritas que venden las estampillas. Con honrosas excepciones, son de una simpatía y no a lo Pepsodent. Una amiga recibió un día un vuelto de más. Cuando le quiso explicar a la empleada para devolverle el dinero, apenas abrió la boca, ésta se la comió. Mi amiga, que es muy cristiana en teoría y práctica, la dejó desahogar su ira y luego sonrió y le devolvió su moneda. La otra se puso pálida bajo la fija mirada de los presentes a la escena. La equivocación hubiera podido ser de cualquier lado de la ventanilla, "errar es humano", pero la paciencia parece sólo patrimonio del infortunado del lado afuera.

Reflexión final: escribamos menos y aguantemos más. Como dijo Santa Teresa, "la paciencia todo lo alcanza", hasta recibir una carta puesta en el correo venezolano.

alicia álamo bartolomé

de la redacción

LA MENTADERA

Hay tribunas públicas que parecen púlpitos. Sí, desde hace ya unos años, el citar encíclicas y pastorales en los discursos y exposiciones más o menos políticas, parece algo obligado; máxime cuando se habla de algún tema social. Y es asombroso contemplar cómo cada quien adopta a sus personales conveniencias. En la práctica diaria, sirven para todo: defender la libre empresa, socializar, transformar revolucionariamente o evolutivamente, conservar un sistema o clamar por otro, etc., etc.

Esta moda, iniciada hace ya bastantes años, lejos de pasar parece que cada día cuenta con más adeptos. Incluimos a los comunistas. ¿Se acuerdan del partido que quisieron sacarle a la Pacem in Terris? Sí, nadie, al parecer, se va salvando de esta poderosa tentación.

Esta realidad que consignamos, tiene un aspecto positivo: la autoridad que con ello se reconoce a la Iglesia Católica y a su Jerarquía.

Pero hay otro aspecto negativo. Nos referimos al hecho de querer defender con "argumentos de autoridad" —encíclicas y pastorales— opiniones, tesis, personalismos de grupo que, aún siendo muy respetables, no tienen ningún derecho a servirse del prestigio y autoridad de la Iglesia para abrirse camino presentándose como las únicas soluciones católicas.

¿No equivale esto a servirse de la Iglesia, en vez de servir a la Iglesia?

En el fondo, no acabamos de superar el "clericalismo" de otras épocas. Y el "clericalismo" es mala cosa: es siempre un abuso, un mal uso de cosas santas, y el "clericalismo" es algo que se da no sólo entre quienes están cerca de la Iglesia. A lo largo de la historia, ¡cuánto clericalismo podría señalarse en quienes eran incluso anticristianos!

Malo sería, por ejemplo, que los obispos o sacerdotes se convirtieran en líderes políticos. No es ésta su misión. Pero malo es también que los políticos quieran hacer decir a la Iglesia y a los documentos pontificios más de lo que dicen... y siempre con la intención de llevar el agua al propio molino. Y nada se diga de los casos en que mutilan o se agarran por los pelos los textos de las Encíclicas.

Los católicos deben obediencia al Magisterio Ordinario de la Iglesia, que contiene, entre otras cosas, una serie de principios en materia social. Las Encíclicas dan un espíritu y unas orientaciones. A veces también contienen algunas condenaciones. Estas suelen ser más explícitas, por lo que, de alguna manera, podemos decir que obligan con más fuerza.

No se entienda que pretendemos minimizar la doctrina de las encíclicas. Precisamente lo que queremos es que no se minimice. Quizá sea preciso, incluso, citarlas menos en contiendas callejeras y tratar de vivir todos mejor los principios que proclaman.

Ya León XIII se quejaba en 1890 —insistimos en que estas tácticas vienen ya de lejos— de los políticos que abusan de la religiosidad del pueblo "para humillar a los adversarios con los que se hallan en disonancia en materias políticas, para satisfacer codicias y privadas aspiraciones y para convertir en propia substancia las cosas que son de Dios".

En resumen: la Iglesia deja mucho campo para la libre discusión en cuanto a escoger caminos para las realizaciones prácticas y concretas. En un lugar determinado y en una época concreta a un católico le parecerá que se realiza mejor la justicia social adoptando ciertas medidas de nacionalización y otro católico, igualmente católico, podrá pensar que la nacionalización en el caso concreto es inoportuna y conllevará pésimas consecuencias para la sociedad en la que vive.

No pueden ser los Papas quienes busquen soluciones concretas y determinadas a especiales situaciones locales. No pretenden esto. Esto corresponde a juristas, economistas y políticos que, si son católicos, o simplemente hombres de buena voluntad, cuidarán de que se establezca un estado de cosas de acuerdo con un orden jurídico natural y un orden moral.

Si suele decirse que "todos los caminos conducen a Roma", también podríamos decir aquí que Roma tiene muchas calles. Y se puede pasar por aceras distintas o seguir incluso diversos itinerarios dentro de la Ciudad Eterna.

el comedor universitario

Al hombre siempre le ha preocupado la comida. A algunos más que otros, claro está, pero, como regla general, puede decirse que esta preocupación la han tenido y la tenemos todos los humanos —bichos de uña, al fin y al cabo— que hemos rasguñado la corteza terrestre. Tanto, tanto ha preocupado la comida, que algún filósofo, quizás con demasiada precipitación se lanzó a definir al hombre como "lo que come", frase que, años después de pronunciada, vino a parar a un plato pintado, adorno en uno de los restaurantes Alfa de Maracaibo.

Es más, para sobreabundar en datos al respecto, nos basta recordar aquel célebre paro por el "alza del costo de la leche" (que por demás, no sirvió para nada, porque hoy está más alta que nunca), que nuestra preocupada y preocupante Federación de Centros decretó el año pasado por estas fechas. Eso, además de ser una muestra del ferviente espíritu de lucha del estudiantado universitario, también fue manifestación de lo que venimos diciendo: que eso de la comida es algo serio.

Por supuesto, siempre habrá alguno que al leer estos párrafos comente: "Y tan serio en este asunto, que fíjense lo que le pasa a la gente cuando no come: se faja a escribir tonterías que todo el mundo sabe". Alvo así como aquel diálogo que se recoge en el prólogo del Quijote donde dice Babieca a Rocinante: "Metafístico estáis". Y Rocinante, muy salado, responde: "Es que no como". Bueno, bueno, abreviando, ¿A qué viene todo esto? Pues, dicho con sinceridad, se trataba de introducirles suavemente el tema del *comedor universitario* de La Central, para ventilar unas cuantas cosas de las que nadie se ha ocupado, ni siquiera la inquieta Federación de Centros. Vamos al grano.

moscas, moscas, moscas

¿Han almorzado ustedes alguna vez en el comedor de La Central? ¿No? Pero, ¿han estacionado, por lo menos, alguna vez, en el estacionamiento de Derecho? ¿Han cruzado por el pasillo cercano rumbo a clases? Sería imposible que no lo hubieran hecho, así como sería imposible que no se hubieran dado cuenta del montón de basura que yace casi a la puerta del comedor. Es algo que se impone, prima facie, como dicen los entendidos: entra por los cinco sentidos: se ve, se huele, se palpa y se oye por el runrún de las moscas, y si entran al comedor, casi se gusta... Sí, esa es la primera impresión del comedor... pero, mejor ocupémonos de la cola, porque si no, no entraremos nunca y nos vamos a morir de hambre.

Porque colas "sí hay", como repiten los vendedores ambulantes en El Silencio. ¡Y qué colas! (aquí, entre nos, es impresionante la cantidad de colas que tenemos que hacer los estudiantes en La Central: colas para inscribirnos, colas en la biblioteca, colas para el autobús, colas para subir en ascensor, colas también en el comedor..., más colas que en un colegio de primaria o en un retén de menores). Claro que esto de las colas —en el comedor, que estamos luchando— es un arma de doble filo, porque mientras más larga es, más gente se desanima. Algunos no quieren empeñarse en esta "lucha por la supervivencia" y comentan (los oímos): *"Qué va. No sólo hay que aguantar más de tres cuartos de hora de cola, sino esta avalancha de coleados... Yo me voy a un cafetín"*. Pero ya nos va tocando el turno. Entremos.

¿Qué tal el panorama? Ustedes dirán: en un rincón estaban amontonados los instrumentos de limpieza, y una nube de moscas y zancudos merodeaba por sus alrededores. Más allá, retiradas del uso, yacían una cantidad de mesas y sillas rotas, aunque, de más está decirlo, no sobra ninguna; por el contrario, faltan. Uno nos comenta: "está suprimido, por no decir prohibido, el quedarse hablando un poco con los amigos después de almorzar, pues antes de que uno termine, ya le están dando vueltas tres o cuatro personas que esperan silla".

¿Y la comida, y los cubiertos, todo lo demás? Dejemos que vayan hablando veteranos conocedores del ambiente: *"Encontrar un pedazo de carne asequible es casi como querer conseguir la bandeja de comida sin hacer cola"*, afirma uno. Y otro: *"nos sirven la comida del almuerzo recalentada en la noche, especialmente la ensalada y el arroz, y no se diga la sopa"*. *"Los vasos muchas veces están usados, y esto lo afirmo* —asegura un tercero—, *porque me han tocado vasos con marcas de mordeduras"*. O también: *"es una escena bastante corriente ver a una persona tratando de partir la carne con el cuchillo y sosteniendo con la cuchara, y a otros tomándose la sopa en vasos por falta de cuchara. Las bandejas están todas rotas, y la mayoría de los cuchillos están oxidados"*.

Por supuesto, todo esto nos incita a preguntar: ¿Por qué faltan tantas cosas? (por favor, no queremos oír lo mismo... pues sí) *"Se las roban, se llevan los cuchillos, los cubiertos, las cucharas y las sillas plegables"*.

el adjunto del administrador

Ya, después de almorzar, y conste que no todo está podrido en Dinamarca, pensamos que lo mejor era hablar con los encargados del comedor, para que nos contaran algunas cosas. Así andando, encontramos al *Sr. Pedro Rodríguez*, adjunto del Administrador, con quien comentamos lo del gentío: "*Hubo un intento por parte de las autoridades universitarias de convertir el comedor universitario en un comedor cerrado, y no como es hoy en día, abierto para todo el mundo. Y los que protestaron fueron los estudiantes, incluso con una huelga*" (recordamos que un estudiante había



comentado al preguntarle lo mismo: "*cuando llegó el actual administrador, quiso imponer un sistema de control. Había que identificarse para entrar en el comedor y recoger una ficha después de comer cuando se entregaba el material. Todo un cuartel. Claro, nosotros botamos las fichas. Que coma todo el que quiera fue la consigna*"). La voz del señor Rodríguez nos hizo recobrar la atención: "*Hemos querido explicar que cada plato le sale a la Universidad por cinco bolívares, y se vende a dos; y si es cierto que hay poco presupuesto, y, sobre todo, si las autoridades quieren ser responsables en la administración del dinero asignado, por lo que deben cuidar todo lo que respecta a utensilios, la solución es dejarse de sentimentalismos y hacerlo cerrado. Actualmente le entra al comedor por concepto de venta de tickets cincuenta mil bolívares al mes, mientras que sólo por concepto de compra de productos se gastan doscientos mil*".

"*El problema de la suciedad en el frente del comedor* —siguió diciéndonos, bajo la presión de nuestras preguntas— *es grave; además de estar la basura en un sitio poco propicio, el aseo viene muy poco; claro, no se les puede exigir mucho, pues según tengo entendido, la Universidad les adeuda varios años de mensualidades*".

Y respecto a los modales de los estudiantes, explicó: "*Es verdad que los estudiantes cuidan poco sus modales, y las normas de educación. Lo atribuyo a que éstos, además de ser muchos del interior del país, sienten el comedor como algo suyo, y se portan a sus anchas*".

dos palabras de la dietista

El último personaje de nuestro recorrido alimenticio había de ser la dietista. Ella es *Carmen Escalona*, graduada en La Central en esa especialidad, y que desempeña el cargo desde hace seis meses. "*He rebajado seis kilos (uno por mes) desde que trabajo aquí..., todo debido al trabajo intenso y a los grandes problemas que se presentan casi a diario*", fue lo primero que nos dijo.

En seguida comentamos el asunto central, la comida: "*Yo sé que los estudiantes se quejan mucho; pero lo que quisiera es que vinieran por mi oficina a hacerme las sugerencias personalmente. Tengo en mente hacer una encuesta para saber en forma general los gustos de los estudiantes. Estos sólo se quejan de la comida mala; no hay uno que acepte o reconozca que a veces está buena e, incluso, bastante buena. Se deberían de dar cuenta de que no pueden exigir una comida a su gusto; es muy diferente una comida mala a una comida que no me gusta. Yo trato de complacer a los estudiantes, pero es imposible complacer el gusto de mil quinientas personas. Por ejemplo, a los orientales les gusta el pescado, a otros no; hay personas que protestan la carne diaria, otras la piden como algo imprescindible en las comidas.*"

"*La protesta general suele ocurrir* —siguió— *porque cuando a uno no le gusta la comida, incita a los demás, y la respuesta, cuando se junta el hambre con las ganas de comer..., estalla, porque a los estudiantes no hay cosa que les guste más que protestar, gritar y armar alborotos*".

"*Sé que corren rumores diciendo que las comidas están provocando úlceras a montón. Pero yo trato de eliminar lo más posible los condimentos. Y hace poco estuvieron unos estudiantes por mi oficina, que me confesaron que el motivo de su úlcera no era la comida, sino el cigarro y las bebidas alcohólicas, cosa bastante general. Tampoco es cierto que aquí ablandamos la carne con sustancias químicas. Nada más falso, hay una máquina especial para tales menesteres...*"

Con estas palabras terminó nuestra conversación. Nos despedimos, pensando por el camino por qué no se afrontará con seriedad la reorganización del comedor, a ver si, también mejorando la comida, y por aquello de "barriga llena, corazón contento", disminuyen los malestares estudiantiles.

harry azuaje

la universalización de la cultura y TV LA TELEVISION

Cuando se comentan diversos aspectos sociales o políticos de nuestra época, es frecuente escuchar que las estructuras se encuentran en crisis, es una forma superficial de llamar la atención con el fin de que la solución propuesta a esta "tremenda crisis" pueda ser valorada como de carácter mesiánico o redentor; al cambio normal del mundo y sus estructuras se le suele aplicar hoy día el nombre de crisis, porque aún se sueña de forma característicamente conservadora en cosas estables, duraderas y definitivas que por supuesto no existen. Como actualmente la evolución social y técnica del mundo es más rápida e inestable que nunca, hay una propensión general a considerar que todo está en crisis; sin embargo, creo que pocas veces en la historia, el mundo ha estado menos en crisis que ahora, o, si se quiere, también podemos afirmar que la historia del mundo es la historia de una crisis, ya que como sociedad no ha alcanzado, ni alcanzará en la temporalidad, la plenitud de su ser.

En el terreno filosófico ya hace mucho tiempo que no surge ningún enfoque vital nuevo que verdaderamente ponga en crisis el existente; en el terreno religioso no surge ninguna doctrina que tenga verdadera influencia más allá del círculo estrecho de sus propios fundadores; en el terreno político, todos gritan unánimemente las excelencias de la democracia, y en el terreno económico se redescubre a Keynes o a Marx y se les repite con una monotonía inquietante y, por fin, se trabaja con ilimitado entusiasmo en el propio progreso entendido como elevación del nivel de vida y se habla exhaustivamente de la necesidad de que todos se preocupen de este asunto. No hay crisis verdaderamente tales, porque éstas sólo se producen en el terreno filosófico o religioso, es decir, en el orden del espíritu, del pensamiento; todo el mundo está excesivamente preocupado por el "progreso" para dedicarse a pensar, y esta ausencia de personas que piensen, está creando una carencia tan considerable de creatividad y originalidad en un mundo tan profundamente atareado que los espacios vacíos sólo pueden ser llenados por la imagen.

Ya hace tiempo —por suerte— que se ha dejado de hablar de si la televisión es buena o mala para la educación de los niños, para la cultura, para la estabilidad de la familia, etc., etc., la universalidad de su presencia nos ha hecho menos provincianos, algo se ha ganado; los excelentes moralizadores que nos prevenían de sus peligros desde sus asépticos y puros laboratorios no salieron a la palestra con nada especialmente positivo, los "inescrupulosos capitalistas" arrollaron y ofrecieron exactamente lo que el mundo capitalista, agitado y laborioso del trabajo progresista deseaba: un narcótico que adormeciera la vacuidad de su incansable acción.

Es un hecho de conocimiento universal que cuando una persona no puede pensar, imagina; es propio de los niños y de las cabezas "primitivas" imaginar; el primer paso serio y duro en la formación de un futuro hombre es sacarlo del mundo de la imaginación y ponerlo ante la realidad de un pensamiento estructurado y un estudiante de grado superior lo es tal, sola y esencialmente cuando es capaz de estructurar orgánicamente su pensamiento (no digo lógicamente). El decidir, función del muy ensalzado y deseado oficio de ejecutivo, tiene poco que ver con el pensar; esto es necesario recordarlo, porque hay una gran cantidad de ejecutivos que se creen que piensan, y aunque el decidir es una función de cierta categoría política, intelectual e instintiva, es también cierto que un rumbo adecuado que oriente constantemente las estructuras básicas de una comunidad social no vendrá jamás de estos eficientes funcionarios de las ideas de otros.

No está lejano el tiempo en que se pusieron de moda en literatura las novelas de utopía que intentaban dar una visión de cómo sería la estructuración social y la civilización en el año dos mil; se hicieron especialmente famosas dos de ellas: "Brave new world" ("Un mundo feliz"), de A. Huxley, y "1984", de G. Orwell; aún se leen. La obra de Huxley era considerablemente ingeniosa y fina; la de Orwell, un poco oportunista. Es notable, sin embargo, que ambos escritores por diferentes caminos y estilos previeran lo mismo para unas fechas que ya se nos acercan peligrosamente. Ambos prevén una especie de dictadura intelectual que produce las siguientes consecuencias: pérdida de la personalidad, creación de hombres tipo standard, mecanización del sexo, natalidad controlada, superación de la muerte como hecho trascendente. Más curioso aún, Huxley imagina un mundo dominado por la civilización occidental, Orwell por el sistema soviético, distintos sistemas (ambos materialistas) y mismo fin. En el mundo occidental se alcanza este fin a través del estilo anglosajón: cientifismo (triunfo del empirismo y pragmatismo) y libertad individual condicionada (cada hombre en un sitio predeterminado con la "seguridad" de tener: trabajo, nivel de vida alto y placer. En el mundo soviético, divinización del estado, felicidad colectiva con estímulos provocados (odios y afectos cíclicos de carácter masivo). En ambos mundos lo más perseguido e imperdonable, porque atentaría directamente a la seguridad y

orden establecidos, es pensar fuera de la norma general; este control del pensamiento se consigue en el mundo soviético por la presión psicológica y la mística colectiva; en el occidental (muy interesante) PORQUE TODO EL MUNDO ESTA CONTENTO DE PENSAR Y SER LO QUE "LE CORRESPONDE" en el puesto que se le ha colocado. Más extraordinario aún, en ambos sucede que lo incontrolable, lo que hace que todo entre en CRISIS es el amor. Orwell hace intervenir a la televisión como uno de los elementos esenciales en el



control intelectual (novelas planificadas en serie sobre temas cuidadosamente seleccionados que a la gente les gusta y apasiona y llenan sus horas de "descanso"). Huxley, que escribió su novela en los treinta, tiene que apelar a procedimientos más costosos, aunque más inteligentes y eficaces (control genético estricto, el sexo es solamente para placer, los hombres nacen en los laboratorios). Ambos parece que no acertaron plenamente; pero al observar determinadas tendencias actuales no deja de resultar singularmente sugestiva la visión de estos dos novelistas. Por el mismo tiempo y hasta nuestros días, A. Toynbee escribe su monumental "Historia de las civilizaciones" (más bien su monumental canto al mundo anglosajón), con más visos de cientifismo apunta un peligro gravísimo a la vitalidad de nuestro liderato occidental: la universalización de una cultura standard, de mal gusto, sin espíritu creador y monótonamente reiterativa, aburrida y adormecedora (también es cierto que sigue pensando en "un mundo" anglosajón). Hay contrapartida, otros dicen que la universalización de esta cultura es un bien, que hoy la cultura llega a todas las masas, a todos los niveles, etc., es cierto, no sólo la cultura, sino también la Coca-cola o la cultura de la Coca-cola (lástima que no exista una filosofía de la cultura).

El instrumento de esta cultura (para bien o para mal) es fundamentalmente la televisión. Veamos en qué estado se encuentra. Una prestigiosa revista semanal norteamericana con más de 4.000.000 de ejemplares de tirada, enjuicia la televisión de su país con motivo de que en septiembre de 1965 los tres colosos de la televisión ABC, NBC y CBS, estrenaron 88 shows y telefilms; he aquí los originales slogans que anunciaban esta sensacional semana para el mundo: "¡HEY!, mírenos, apriétense los cinturones y contemplen" (CBS). "Celebre la semana de NBC, tan larga que dura ocho días". "El nuevo año comienza esta noche, ¡conecte con lo excitante!" (ABC), y sigue textualmente la revista: "Hacia el final de la semana se hizo patente que mientras antes terminara, mejor. Porque nunca los molinos de la TV sonaron tan triunfantes y produjeron una torta tan mala", y continúa: "Pero incluso para el nivel de entretenimiento de masas a que se dirige la TV, el contenido de los nuevos shows fue deplorable, lleno de tópicos, tímido y banal. La nueva temporada inaugurada ofrecía un show escasamente pasable por cada siete artísticamente fracasados y aburridos. Si la temporada hubiera de ser calificada con una sola palabra, ésta sería Plagio" y se refiere a plagio de la temporada anterior; ABC intenta imitar el éxito de "Bonanza" de la NBC con "The big valley" ("El Gran Valle"), etc., etc. No se ha destacado nunca U.S.A. por un especial refinamiento y exigencia cultural; su cultura, de "pantalla", ha estado siempre dirigida a las masas (algo que es encomiable) y la revista que mencionamos es de información general (no artística y cultural) para ejecutivos. Como en Venezuela estamos condenados a ver (gracias a la universalización de la cultura) las idioteces que hicieron los norteamericanos el año anterior, nos podemos ahorrar toda crítica, por una vez estamos de acuerdo. Pero no sólo Venezuela, sino casi toda América y parte de Europa, participan de los "beneficios" de la universalización de la cultura, y ni el Japón se salva, sería necesario no un telón de acero, sino de plomo.

Venezuela completa sus programas con "Madres solteras", "Hogueras de pasión", "El batazo de la suerte", etc., es lógico, lo mismo pero peor. No nos detenemos en enjuiciarlos (aunque sería importantísimo), porque el objeto de este artículo es la televisión y no los programas de televisión en cuanto realización concreta. El tiempo que queda libre se llena con los avisos. La ausencia de originalidad, de creatividad, de IDEAS, preocupa incluso a los propios superejecutivos de los tres supercolosos que temen que el público no aguante eternamente lo mismo (es posible que sí). Para terminar con este tema, la misma revista, en su número de fin de año, enjuicia con notable erudición y conocimiento de causa la calidad artística de las obras presentadas en 1965 en Literatura, Teatro, Música y Arte en un excelente ensayo periodístico que titula "Los mejores del año o queda espacio en la cumbre".



La finalidad de los avisos es vender un producto (o muchos, casi todos iguales), por el siguiente deshonesto procedimiento (en general): introducir una música, frase, voz e imagen tan chocante y peculiar, tan vulgar y estridente, tan irreal y estereotipada, que al televidente, en su "relax", le queden bloqueadas unas cuantas neuronas para toda su vida y repita inconscientemente lo mismo (esto es absolutamente cierto en niveles sociales de baja o nula formación intelectual). A través de los anuncios, la mujer es un extraño ser

cuyo triunfo (¿cuál?) está exclusivamente vinculado al número y variedad de sprays, cremas frías, brillantinas, etc., etc. que utiliza; no hay, pues, de qué sorprenderse ante la gran cantidad de cabezas huecas y ahuecadas que existen. Los detergentes están en el límite de la histeria gramatical, sintáxica y fonética; hay granitos de todos los colores y de todos los números; el idioma ya no da para más superlativos ni adjetivos calificativos; habría que inventar algunos nuevos; sugerimos algunos: imparaconfusible, hiperesplendeteble, sexiniveado, incontrolerizante, piezolavatable. Algunos programas de nuestra televisión son buenos y dignos (Y. Moreno, Renny) y podrían entrar dentro de una crítica positiva y orientadora; otros, representan un esfuerzo, cuanto menos, bien intencionado y loable; determinados artistas poseen calidad.

La televisión es fundamentalmente imagen y como tal tiene una gran capacidad de sugerir, estimular, entretener y captar y todo ello sin ningún esfuerzo por parte del televidente, que es esencialmente pasivo y receptor, de aquí su gran poder y su enorme capacidad de anulamiento creador en la persona individual.

La gran mayoría de los shows americanos y de los venezolanos se mueven dentro de un estilo standard, sumamente uniforme; domina el tema policíaco, de misterio, de pasiones, de ciencia ficcional, de guerra y de acción. ¿Móviles?, casi invariablemente el dinero y la pasión sexual. Son increíblemente monótonos y lamentablemente irreales; en general, los artistas son unos monigotes sin expresividad, burdos en la acción y en el hablar, vulgares y casi todos iguales. Hablan rápido, con tonos sibilinos, con frases hechas, pobrísimas, sin vida, y se mueven como autómatas; casi siempre amorales. Defienden o atacan el orden establecido como esclavos del mismo o desadaptados; suele pulular la anormalidad. Casi todo es standard, falso. ¿Por qué gustan?, muy fácil, porque no hacen pensar, porque entretienen, porque distraen del peso del trabajo y de la acción, de la tensión de la responsabilidad, del aburrimiento impotente, porque tienen una técnica uniforme, sin irregularidades, buena; porque no atacan ni nuestras costumbres ni nuestros deseos, porque satisfacen el nivel medio del ciudadano de hoy. Por todos estos motivos es sumamente



difícil crear una oposición en contra de este estilo, porque están perfectamente calculados para no ser de calidad moral, ni abiertamente inmorales; porque justamente llenan las ansias de lo que a uno le gustaría ser y hacer (aventura, acción, pasión, triunfo) y ya no somos capaces de hacer, ya que es difícil encontrar aventuras externas en las ciudades, y las internas (las del espíritu, las del pensamiento) son desconocidas o nos resultan demasiado difíciles o, lo que es peor, estamos incapacitados para descubrirlas, porque el estilo general de la civilización que nos envuelve ha alterado la visión de muchas cosas que podrían ser de otra forma y podrían estar orientadas por otros caminos (el sentido del trabajo, el sentido de la diversión, el sentido de la proyección personal). El mundo del trabajo laborioso y de la acción, honrado, eficiente y organizado (la pretensión más bien) puede haber cerrado caminos más nobles y humanos a los que a lo mejor nuestro pueblo está más preparado para responder positivamente si se liberase de la intoxicación.



La televisión nos da irrealismo sin símbolo, fantasía sin belleza, vulgaridad sin motivación, riesgo y acción sin peligro trascendente para los defensores del orden establecido. Imagen, con todo su poder, contra pensamiento y sensibilidad. En el momento actual (puede superarse) esto es la llamada universalización de la cultura.



Se suele indicar en teología que una de las situaciones más graves para el individuo no es la crisis del pecado como hecho que trunca una trayectoria, o los deseos de mantenerla, sino la ausencia del sentido del pecado; no el bajar un peldaño en un momento determinado, sino ignorar que existe una cumbre o negarse a admitirlo. Todo hombre mantenido en la idiotez deja de ser peligroso, pero también de ser útil. Si algo está claro en la evolución de nuestro país en desarrollo es la incapacidad de esta generación para enfrentar los problemas de la que nos pisa los talones, su "verbo", su "logos", moralizador o amenazante, no tiene la fuerza vital de arrastre que ponga en marcha una generación no encauzada; la tremenda palabra que mueve, que incita, es la expresión de una disposición vital, comprometida, nunca la repetición grotesca y mortecina de frases y palabras de otros hombres por sabios y santos que hayan sido, ni tan siquiera de las divinas.

fernando cervigón m.

Un Oasis en el Desierto

LA RESIDENCIA

Pisos limpios, adornos, salas de estudio...

El pasado mes visitamos las Residencias 1 y 2 de la Central, las residencias masculinas. Bien recuerdan ustedes nuestro reportaje, y todo aquel conjunto de imborrables impresiones que les recogíamos. Pero aquel cuadro era deliberadamente incompleto: faltaba presentar la Residencia Femenina y contrastar opiniones sobre su funcionamiento. Y una razón de fondo explica esa ausencia del elemento femenino en el reportaje anterior, así como la presentación aparte: era imposible comentar en las mismas páginas cosas tan distintas, tan en contraste. Porque la Residencia Femenina es, no parece exagerado decirlo, como un *oasis en el desierto*. Pero ustedes juzgarán por sí mismos.

Situada frente a las canchas de tenis, y entre la 1 y la 2, da gusto entrar a este local habitado por 209 muchachas que luchan por conseguir su título de profesional, y tres religiosas, encargadas de la dirección: la Madre Dolores, la Madre Leticia y la Madre Isabel, directora desde hace algunos años. Los pisos encerados del recibidor, el ambiente decorado con ese sabor inconfundible que da la mano femenina a una habitación, el incesante cruzar de las muchachas, son todo un conjunto de impresiones agradables que golpean en el rostro a quien entra por primera vez allí.

A nosotros nos esperaban para acompañarnos a recorrer el local. Así, escoltados por un grupo de simpáticas residentes, y paso por paso, visitamos, curioseamos y tomamos muchas fotos para ustedes. En primer lugar, la planta baja, donde las habitaciones han sido transformadas en salas de estudio, acogedoras, el salón de costura y televisión, la salita de música, la pequeña capilla.

Por el camino tropezamos con las encargadas de la limpieza, con sus pulidoras a rastras: "Todos los días barremos, pasamos coleto y pulimos los pisos de la residencia", nos dijeron. (Y se nota.) Pero, nos aclaró una de nuestras compañeras, ellas no ordenan; el orden en las habitaciones corre por nuestra cuenta...

Y, quizás por ser mujeres (según la vieja teoría, la mujer es mujer desde que nace), las habitaciones están efectivamente bien ordenadas: limpias, aireadas, adornadas, con macetas y cortinas, con sabor de casa de familia verdadera. Un detalle sí afea el conjunto: la ropa que cuelgan en los balcones por falta de sitio mejor para dejarla secar después del lavado.

Los cuartos son de dos tipos: de dos camas, que según la práctica de la dirección se suelen asignar a hermanas o familiares, y de tres camas, procurándose siempre colocar en cada cuarto a muchachas de la misma carrera. Quien nos explicaba esto, una de nuestras acompañantes, siguió comentando: "Por cierto que la mayoría estudia trabajo social, derecho, sicología y medicina; de ingeniería, economía o carreras técnicas en general vienen muy pocas o duran poco, porque las raspan y pierden la beca".

—¡Ah! —preguntamos, ya de nuevo abajo—, ¿y la capilla? ¿Cómo funciona? ¿Es obligatoria?

—No —nos salió al paso una residente—; hay libertad para asistir o para dejar de hacerlo. De hecho, como pueden ver en el prospecto, hay misa todos los días a las 7 de la mañana, excepto los domingos que es a las 8, y se reza el Rosario a las 7:30 de la noche. Pero, como les decía, la asistencia es libre... las Madres no nos obligan en esto.

En el recibidor nos encontramos con la Madre Isabel, para quien teníamos un conjunto de preguntas. Sin más, subimos a su despacho para conversar, guardándonos para más tarde el transcribirles algunos otros comentarios de nuestras amigas-guías y acompañantes.

"Creo que las muchachas lo pasan bien..."

La Madre Isabel, de fácil y amena conversación, estaba plenamente dispuesta a contarnos todo acerca de la residencia. Entramos en acción en seguida, preguntando:

—¿Cómo concibe usted el fin de la residencia?

—El fin de la residencia es el de proporcionarles a las residentes, además de un techo, un hogar, y por esto se insiste mucho en la formación humana que hoy en día se desconoce por completo, y que es un excelente medio para la estabilidad de sus futuros hogares. Mi norma de actuación es la de ordenarles hacer el menor número de cosas; me parece sumamente pesado el llamarles la atención, pues soy de la opinión de que las personas mayores deben descubrir por sí mismas la mejor forma de convivir con los demás, que cada quien se dé cuenta de lo que debe y lo que no debe hacer. Responsabilidad, eso es lo que hay que enseñar...

—Pero tienen un reglamento propio, ¿no es así?

—Sí, hay un reglamento, eso no se puede ocultar, pero comprende pocas normas, por lo que se cumplen todas. Por ejemplo, sólo las residentes pueden subir a los cuartos, hay unas horas de televisión y de esparcimiento, la hora de llegada es a las 9 de la noche, salvo los sábados, domingos y días festivos, que es a las 9 y media. En este horario se es tajante, aunque, claro está, hay excepciones: muchachas que terminan las clases más tarde, o que desean asistir a un espectáculo que se lleva a cabo dentro de la ciudad universitaria —una elección de reina, unas elecciones estudiantiles—. Pero toda aquella que quiera llegar tarde debe pedir permiso y estampar su firma en un libro especial para esto, que está en el costurero. Y cuando alguna quiere dormir fuera, debe hacerlo en un sitio aprobado por sus padres, sitios de los que se lleva control en fichas.

FEMENINA



A las 9 y media suena un timbre que indica silencio: la que quiera hacer algo diferente a dormir —ver televisión, oír radio, estudiar—, lo debe hacer en silencio para no molestar a las que se han entregado a la diaria tarea del sueño.

Y otra de las cosas que se exige a las residentes es el orden de su cuarto. Todos los días, con el saludo matutino, se suelen revisar todos los cuartos, pues nos parece un aspecto indispensable de la formación de las muchachas. Hemos inventado un procedimiento de calificaciones que van desde "perfecto" hasta "desordenado", y que se colocan por medio de avisos todos los días. Quien acumule doce "perfectos" se gana un premio, un ramo de flores, un florero, o cualquier otra cosa...

—¿Qué actividades tienen?

—Somos una familia numerosa, y ése es quizás el obstáculo más grande para lograr la vida de familia en la que estamos tan empeñadas. Todas las actividades de la residencia no tienen otro fin que el de vincular entre sí a las residentes, para que se conozcan y se traten como en familia, al menos durante el tiempo en que van a convivir. Pasamos cine todos los miércoles, hay un centro excursionista, hay un costurero, que es como el centro de la residencia: allí se hacen trabajos manuales, se cose, se pinta, hay una pequeña biblioteca, un revistero, un aparato de televisión y una pequeña tienda donde se venden objetos de uso personal a precio de costo.

—¿Y problemas?

—Problemas tenemos, no crean que esto es un paraíso terrenal. En cuanto al lavado de la ropa, hay unas lavadoras que prestan este servicio, pero no hay sitio donde tender y las muchachas utilizan los balcones. La biblioteca tampoco funciona, está muy mal organizada. Hemos pedido el servicio de una bibliotecónoma para que nos la organice y luego crearemos una junta de residentes para que se encarguen del problema del servicio.

Pero el problema más gracioso que tenemos es el del teléfono, pues como sólo poseemos dos líneas —yo creo que ni que tuviéramos diez—, se la pasa permanentemente ocupado. Las mujeres somos muy habladoras...

—¿Hay junta directiva?

—No. Todo el control lo lleva la dirección. Además, somos autónomas respecto de OBE en cuanto a admitir o no a las personas que solicitan plaza. Se entiende que tengamos que hacer selección, porque la vida de las muchachas es una cosa muy delicada y no se trata de atender solamente a necesidades económicas.

—¿Y la política?

—La política ni se nombra; no porque yo lo prohíba, sino por iniciativa propia de las muchachas...

Se nos agotaba el tiempo, y ya con suficientes datos, nos despedimos de la Madre Isabel, agradeciéndole su amabilidad. Al levantarnos nos dijo:

—Creo que estas 209 muchachas viven de una forma distinta, de una manera agradable... yo, sinceramente, creo que lo pasan bien.

¿Y qué dicen las muchachas?

¡Ah!, ya casi se nos olvidaba que teníamos para ustedes algunas opiniones de las muchachas.

Sus respuestas tenían muchos puntos en común, coincidiendo en buena parte con lo dicho por la directora. Ninguna se quejó especialmente, y las opiniones fueron francamente favorables a la vida en la residencia. "No vayan a pensar que estamos parcializadas"..., decían, "pero es que se habla tan mal de la Central y de las residencias, que la gente no quiere creer lo que decimos".

"Lo de añorar a la familia —dijo una— depende de cada persona, pues cuando una la pasa bien y está metida en múltiples actividades, se adapta rápida a las circunstancias. (Era una estudiante de sicología...) A las introvertidas y sentimentales les debe de pegar mucho..."

Y otra: "Estoy de acuerdo con que se lleve cierto control por parte de las Madres, pues las personas necesitan que se les exija, que se les oriente, y no me molesta demasiado, incluso lo agradezco de corazón, pues veo la buena intención reflejada en la vida de las Madres.

Quisiera agregar que este ambiente de orden y de limpieza que impera dentro de la residencia, influye positivamente y de una manera grande en la formación de la personalidad de las muchachas."

"Nosotras nos portamos bastante bien dentro de la residencia —añadió una tercera—, pero no se vaya a creer que se debe a que las hermanas nos tienen pisadas, sino, al contrario, casi no nos mandan nada."

Al final, preguntamos a una "nueva" sus primeras impresiones.

"Desde luego que es distinto vivir con nuestros padres a vivir en una residencia con más de doscientas compañeras; pero una se acostumbra, y es de lo mejor. Me siento a gusto, no tengo quejas en cuanto al funcionamiento y me llevo bien con las demás. Y hay que contar que las Madres nos dan consuelo, cariño y comprensión. Yo creo que, aparte de mi casa, difícilmente me encontraría en lugar tan acogedor como éste.

Y con respecto a la disciplina, no me extrañó. Yo en mi casa llegaba lo más tarde a las 9. Además, una siempre necesita que le estén exigiendo, que le digan dónde va mal, pues una es muy mal juez de sí misma. No se puede aspirar a una total independencia por el solo hecho de no vivir con nuestros padres. Acepto de muy buena gana la vida de la residencia como la cosa más normal para una muchacha que se encuentra en un período de formación.

Por último, tengo que añadir que aquí vivimos en un clima de libertad bastante grande."

Y se nos acabaron las notas. La libreta, con todas las páginas rayadas, era ya un pequeño cadáver en la mesa, junto a la máquina de escribir. Habrá que iniciar una nueva para las próximas veces.

TRIBUNA UNIVERSITARIA

la universidad en españa

II

Como viene sucediendo desde hace veintitantos años, los profetas de la caída de Franco volvieron a fallar. El año 65 transcurrió sin que casi nos diéramos cuenta, y el Jefe del Estado español continúa ejerciendo plenamente sus poderes, y al parecer, goza de buena salud.

Yo no sé si estas palabras introductoras reflejan claramente la política española. Lo cierto es que todos los años oigo decir lo mismo: que es el último; que el gobierno está agonizando; que de un momento a otro se le dará la vuelta a la tortilla, etc.

Pero, ¿realmente está a punto de caer el gobierno español?

A esta pregunta se puede contestar con otra interogante: ¿Acaso hay alguien que lo pueda tumbar?

Vamos a entrar en la Universidad de España. Vamos a estudiar a los grupos políticos, y finalmente vamos a ver qué hacen los exilados españoles. Por supuesto que del ejército no hablaremos, ya que su adhesión al Caudillo de España es incondicional. De los demás sectores de la sociedad tampoco hablaremos ya que se incardinan en esos tres grupos citados arriba.

Como decía hace algún tiempo, en la Universidad no ha pasado nada. Un par de actos masivos: 200 estudiantes se encerraron en la Facultad de Economía de Madrid, y otros 230 se manifestaron en el rectorado de la Universidad de Barcelona. Una vez aparecidos los "grises", así llaman a los policías, las manifestaciones se disolvieron con toda tranquilidad.

Las amenazas de huelga no tuvieron efecto. Según un comunicado del Ministerio de Educación, en febrero se podrían examinar todos los alumnos que trajeran materias arrastradas desde septiembre. En seguida, los rectores y los decanos agregaron: estos exámenes se realizarán, siempre y cuando no haya desórdenes.

De los dos mil y pico de estudiantes que se matricularon el curso pasado en el primer año de arquitectura, sólo cinco aprobaron todas las materias. El porcentaje de suspensos fue más o menos semejante en las demás carreras técnicas. Estando así las cosas se explica porqué las llamadas a las huelgas no tuvieron ningún efecto. El estudiante medio, antes de la caída de Franco, prefiere aprobar sus asignaturas pendientes, y no está dispuesto a perder esa nueva oportunidad de aprobar, por unas manifestaciones y huelgas que no influyen casi nada en la vida del país.

Pero hay más. En la Universidad española no se encuentra uno con personas que estén dispuestas a correr ni el más mínimo riesgo. Los movimientos políticos que operan en la universidad carecen de líderes, y los pocos que hay en cada universidad son apenas conocidos y hasta despreciados. La gran mayoría de los universitarios lo que quieren es terminar de una vez la carrera para dedicarse a ganar dinero cuanto antes. De vez en cuando aparece algún panfleto antigubernamental pero sin firma, sin nadie que se responsabilice, sin nadie que dé la cara. Cuando alguien firma o escribe algo; cuando alguien, profesor universitario o alumno se atreve a tomar una posición radical frente al gobierno, se echa para atrás apenas se vislumbran las represalias.

Más todavía. Al gobierno no se le ataca casi nunca. Los movimientos políticos, temerosos hasta de su propia sombra, se dedican a atacar a instituciones ajenas a la política y ajenas por completo al régimen de Franco. La cosa sigue teniendo el mismo color que da la falta de verdaderos ideales libertarios: atacar a instituciones que no ejercen ningún poder dentro de la política asegura a los dirigentes universitarios una bandera de lucha, aunque nadie les haga caso y aunque nadie se los tome en serio, y el estar libres de cualquier tipo de represión.

Finalmente, las peticiones reivindicatorias de los universitarios son poco audaces, precisamente por la carencia de ideales políticos. Me decía un estudiante de tercero de física, muy metido en las lides universitarias, que meterse con el rector o con algún decano o con una universidad privada no representaba ningún riesgo, y por lo tanto eran actividades asequibles a todo el mundo.

Pero —agregaba— pedir todas las reivindicaciones políticas y sociales como la autonomía universitaria, la libertad de prensa, la libertad de expresión, las reformas sociales, etc., significaba pedir la salida de Franco. Pero, ¿quién vendrá después? Lo mejor es esperar a que Franco fallezca, para luego ir arreglando las cosas con calma. Al fin y al cabo, aquí los universitarios no pintamos nada, y nadie está dispuesto a recibir porrazos de los "grises" en una manifestación que no logrará nada.

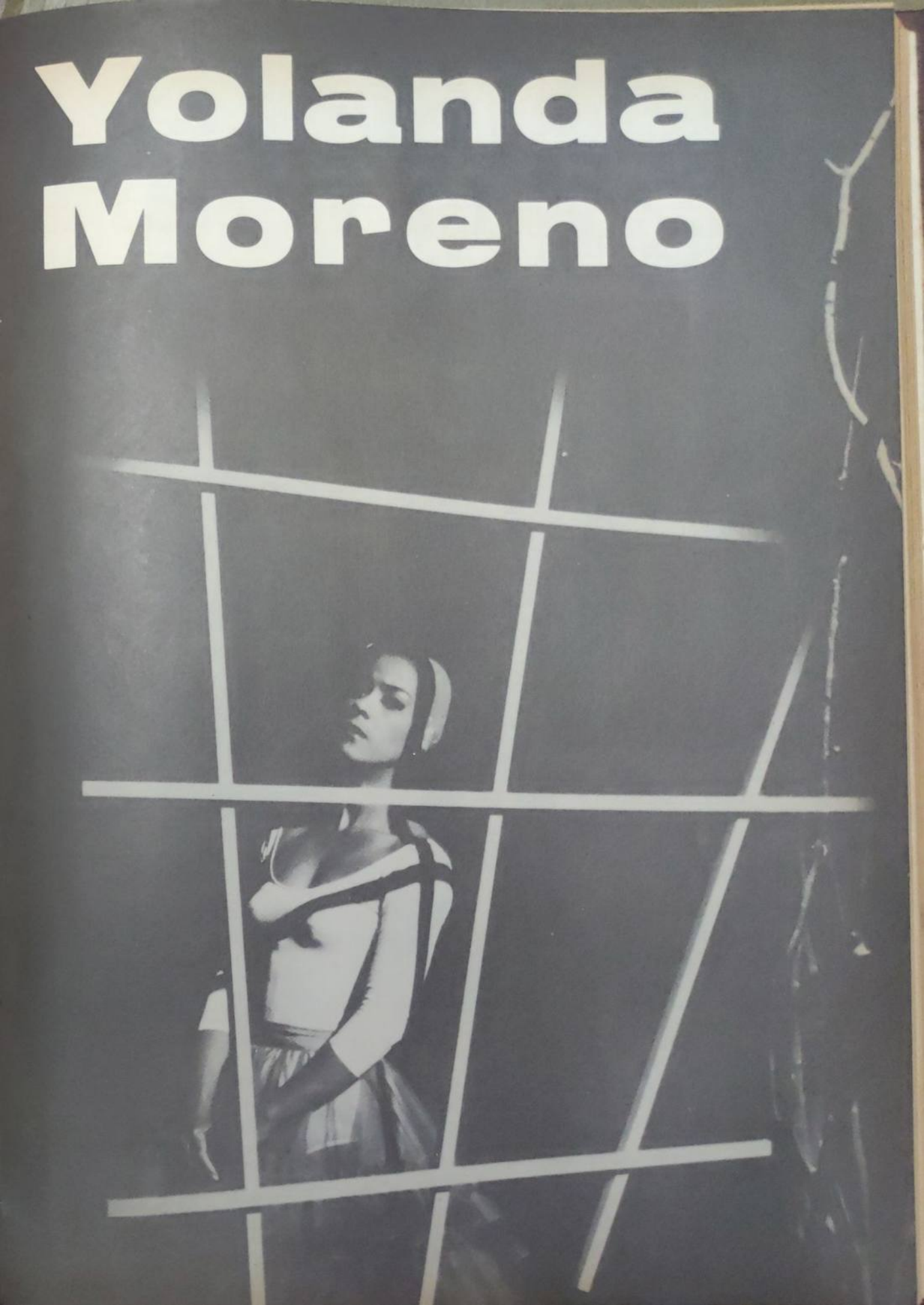
La cuestión está así, y por eso no pasa nada serio en la universidad. Imagínense una manifestación de 400 estudiantes en una amplia avenida madrileña. Llega la policía. Entre los estudiantes y los "grises" hay un bar rodeado de sillas y mesitas de hierro. Pues bien; los manifestantes en vez de ir hacia las sillas para defenderse de la policía a silletazo limpio, prefieren salir corriendo calle abajo. El grupo de policías no pasaba de 30 ó 40 y llevaban porras como únicas armas.

Hablar ahora de los partidos políticos y de los exilados haría interminable esta crónica. Por eso lo dejaremos para la próxima oportunidad.

De momento sólo me resta decir que con el año que ahora comienza vuelve a abrirse un horizonte de espera, y que los profetas de la caída de Franco han iniciado sus profecías. ¿Acertarán?

abraham mostafá

Yolanda Moreno





UNA FIGURA muy conocida y bastante popular desde hace varios años en Venezuela es la de Yolanda Moreno. Casi todos recordamos al "Retablo de Maravillas", quizás lo mejor que tuvimos en nuestro país en su género y que difícilmente será igualado. Del "Retablo" fue surgiendo una figura femenina viva, ágil y popular: la de Yolanda Moreno. Dio sus primeros pasos de danza en el "Retablo de Maravillas" cuando tenía 13 años. Hoy la encontramos con su propio grupo de danzas y como Directora de "Danzas Venezuela"; pero especialmente siendo la figura más popular de la danza venezolana.

■ Algunos medios seudoartísticos y seudointelectuales no han querido comprender la labor cultural y venezolanista que ha venido desarrollando Yolanda Moreno. Ella y su grupo de danzas han elevado aspectos populares venezolanos hasta la categoría de arte. Muchos de los bailes, fiestas, costumbres y tradiciones del pueblo venezolano de los Andes, del Llano, de Oriente, del Centro e incluso de Caracas han llegado hasta nosotros y también se han revivido en el alma popular venezolana por la actuación de Yolanda Moreno. No se puede dejar



YOLANDA Y MARIO

Yolanda Moreno con Mario Rodríguez en la interpretación de uno de nuestros bailes típicos. En la opinión de Yolanda, Mario es de los mejores bailarines de color de toda Latinoamérica.

"EL FALSO VELORIO DEL NEGRO OLEGARIO"

Esta estampa costumbrista representada por Yolanda y su conjunto de danza se titula "El Falso Velorio del Negro Olegario" y es original de Manuel Rodríguez Cárdenas. Se basa en una tradición de los pobladores negros de algunas partes del país de crear falsos velorios para celebrar fiestas.





"LA SEÑORA MONIC

La gran variedad de danza tado nos hace recorrer l también épocas pasadas presentaban "La Señora Caracas de principios de

"EL CUAUDO"

"El Cuáudo" es una danza aristocrática argentina que fue montada por Yolanda Moreno quien aparece en la gráfica con Miguel Valderrama. Esta danza colonial de Argentina fue llevada a Chile por el General San Martín. Las representaciones de Yolanda Moreno no se han limitado a la danza venezolana sino que ha sabido hacer montajes verdaderamente valiosos tomados del folklore latinoamericano e incluso africano.

de mencionar la gran variedad de montajes que ha realizado Yolanda. Que abarcan no sólo lo relativo al folklore nuestro sino a toda Latinoamérica y también en ocasiones al africano.

■ VERTICE la trae en esta ocasión hasta sus páginas porque creemos en su labor constructiva. Porque Yolanda Moreno está creando arte venezolano a través del cultivo de las vivencias y tradiciones de nuestro pueblo y, a la vez, contribuye a la elevación cultural del mismo.





A PEREZ"

que Yolanda Moreno nos ha presen-
distintas regiones de Venezuela y
presentes. En la gráfica cuando re-
ónica Pérez" con el ambiente de la
glo.

■ Más que una entrevista, tuvimos un rato de conversación agradable con Yolanda Moreno y su marido el doctor Manuel Rodríguez Cárdenas, quien fue el que descubrió a Yolanda y su talento artístico en un barrio de Caracas. Comenzamos hablando de VERTICE, pero en seguida pasamos a las preguntas.

■ —Yolanda, ¿podría hablarnos de cómo comenzó su carrera artística, en definitiva, de cómo se inició en la danza?

■ —Cómo no. Yo empecé en el "Retablo de Maravillas" cuando tenía apenas 13 años. Antes había bailado, pero eso no tiene importancia, en veladas en la escuela.

■ El doctor Rodríguez Cárdenas interrumpe para decirme:

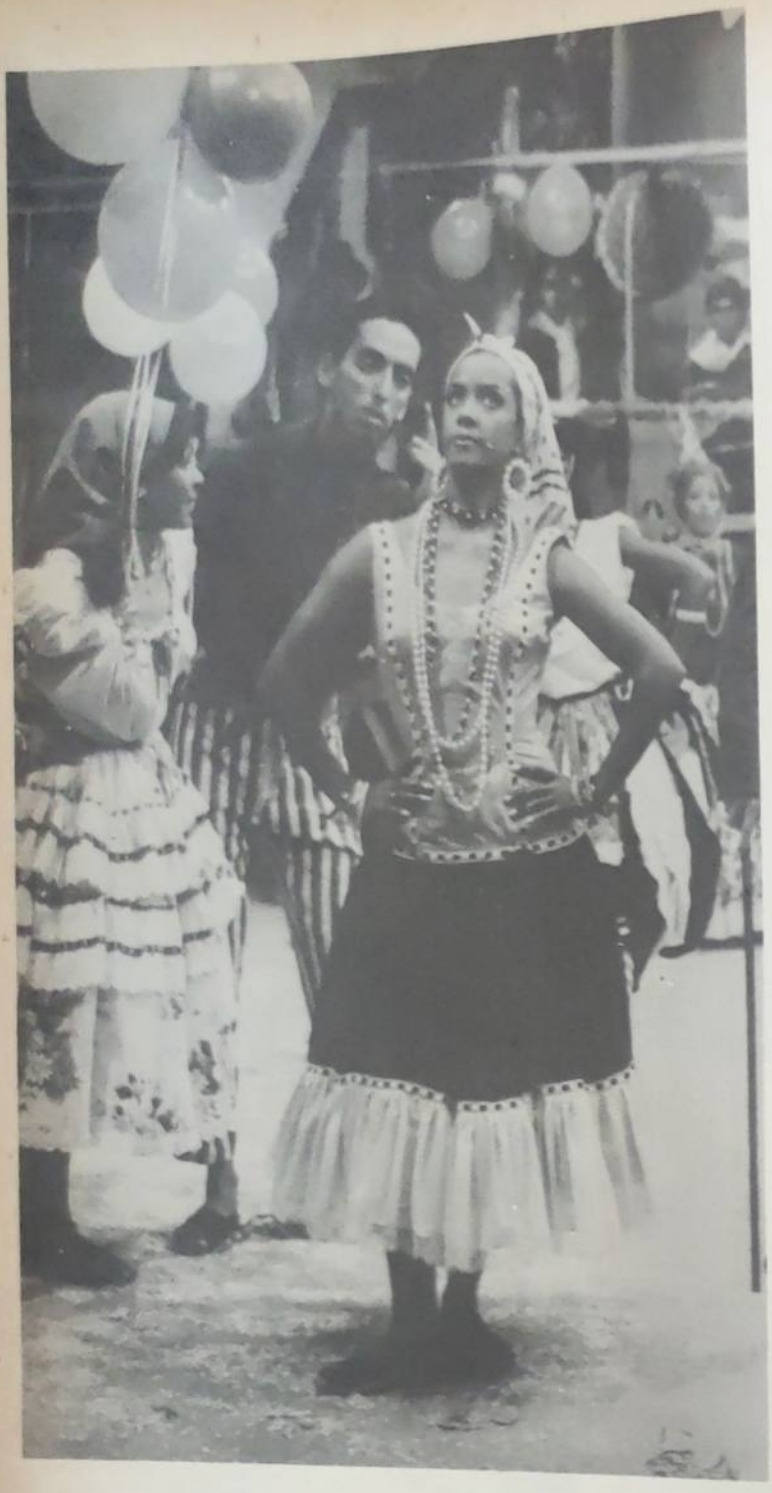
■ —Cuando ésta y todo ese conjunto de muchachitas y muchachitos, todos salidos de los barrios caraqueños, empezaban en "El Retablo", apenas si sabían moverse. Tuvieron que trabajar y estudiar bastante.

■ —Yolanda, usted tiene un puesto dentro de la popularidad nacional; se puede decir con absoluta seguridad que es una artista consagrada. ¿Nos podría decir cómo lo logró? Es decir: ¿qué ha hecho usted para llegar hasta ese puesto?

■ —Fundamentalmente ha sido a base de horas de trabajo, de una dedicación total durante todos estos años. Gran parte de ese tiempo ha sido de estudio y de esfuerzo.

■ —¿Su dedicación es todos los días?, y ¿cuántas horas al día?





"EL TANGO DE MATIGUA"

En la gráfica, Yolanda y su conjunto de danzas interpretan la zarzuela negra "El Tango de Matiguá" atribuida a Juan Pablo Sojo, padre, quien la creó como diversión carnavalesca de Curiepe, en el Estado Miranda.

■ —Todos los días y todo el día. Mi marido y yo nos levantamos muy temprano para comenzar a estudiar, leer revistas, buscar ideas, preparar nuevas cosas. Después, tengo todo el día lleno de clases. Por ejemplo, las mañanas se me van completas con las "Danzas Venezuela". Total, que estoy a tiempo completo. ¿Acaso no lo está usted también? Desde luego, que la danza exige mucha dedicación y yo cada día sigo aprendiendo.

■ En este momento entra la hermana de Yolanda y ésta interrumpe la conversación para presentármela, me dice que ella también baila.

■ —Con todos estos años de dedicación, ¿no ha surgido entre los que han sido sus alumnos o de sus compañeros de danza alguna figura que resalte especialmente?

■ —En realidad, muchos que pudieron tener un puesto de importancia dentro de la danza la abandonaron. Por ejemplo, esto sucedió con algunos que trabajaban en el "Retablo de Maravillas" y que eran verdaderas promesas e incluso algunos ya perfilados como figuras de valor que dejaron la danza cuando el "Retablo" desapareció. Lo mismo pasó con algunos que tuve en mi grupo de danzas. Ahora bien, hoy día, por supuesto que hay buenas figuras.

■ —¿Y este bailarín de color que aparece con alguna frecuencia dentro de las primeras figuras en sus programas de televisión?

■ —Ah, ése es Mario Rodríguez. El es un gran bailarín. Yo creo que actualmente es de los mejores de toda Latinoamérica.

■ —¿Me podría explicar cómo hace para el montaje de sus danzas? Concretamente me refiero a si usted acude a los lugares donde se desarrolla un determinado baile o fiesta y observa de cerca todos los



YOLANDA DE PASTORCILLA

Cuando interpretaba "La Venganza de los Pastores", danza introducida en la época colonial.
Está basada en las antiguas representaciones navideñas y viejas danzas pastoriles. En San Joaquín. Estado Carabobo, se estableció y aún se representa la noche de Navidad. Una característica muy peculiar es que en estas representaciones sólo actúan hombres, viejos y jóvenes, pero en el montaje de Yolanda Moreno actuó ella. Durante algún tiempo dejó de representarse pero después que Yolanda fue a San Joaquín a estudiar esta danza y se la hizo representar, ha vuelto a revivirse la tradición en aquel sitio. También se baila en Aguas Calientes en la misma región.

aspectos que le interesan —si no me equivoco la vi en San Francisco de Yare entre los Diablos—, o, por el contrario, lo hace por referencias, o si acaso tiene un asesor técnico.

■ —Yo voy a todos los sitios, y me meto entre los del pueblo y bailo con ellos. También procuro informarme de todos los aspectos y sentidos del baile, de la fiesta y de la música. En el aspecto musical me asesora mi marido, porque yo no estudié música, aunque tengo un buen oído y bastante memoria musical; son dones que Dios me dio, y después, cuando estoy trabajando con mi grupo, al oír la música, me doy cuenta en seguida de si está bien o mal Hay temas, sin embargo, que no puedo presenciar porque ya no se representan, o porque sencillamente sólo recogen una tradición popular o son sobre alguna época pasada.

■ —He oído algunas veces una acusación contra lo que usted hace; dicen que sofistica nuestro folklore.





■ —Sí, eso lo han dicho. Por eso mi grupo, desde hace poco, adquirió un nuevo nombre, esto es noticia: se llama "Agrupación Venezolana de Danza Nacionalista". Es para aclarar lo que hago, porque en realidad muchos no han querido comprender. Mi marido habla de que existen los folkloristas, los folkloroides y los folkloristoides. Es decir, que hay gente que exagera el culto al folklore y que se escandalizan si uno crea algo. Algunas veces critican incluso si el pañuelo es morado y debería ser verde, que si uso zapatos con tacones y no alpargatas. Es decir, que niegan la creación artística por una parte, y por otra exageran las cosas. Y en esto hay que distinguir, porque si nosotros traemos a los pastores de San Joaquín, a la misma gente, con sus mismas ropas y sus canciones, y los colocamos ante un público, y los rodeamos de reflectores, cortinas y decorados, ya pierden su sentido. Ya no es lo mismo que ellos hacen en su pueblo, e incluso se ve mal. Porque se les ha sacado de su marco natural. Yo lo que procuro es revivir tradiciones del pueblo venezolano, con un claro origen folklórico. En muchos casos, darlas a conocer y hacerlas llegar hasta el pueblo. Y creo que lo he logrado. A mí no me importa lo que digan unos cuantos, porque creo que he llegado al pueblo y me entienden. Yo soy del pueblo y creo que también entiendo a mi pueblo. A lo mejor me equivoco, ¡quién sabe!

—¿Actualmente sus actuaciones se reducen a la televisión o tiene otras, y con qué frecuencia?

■ —Bueno, en realidad, el trabajo en la televisión me quita bastante tiempo, hay que prepararlo y ensayarlo, pero yo procuro actuar con mi grupo por lo menos una vez al mes fuera de la televisión. Más que todo actúa el grupo. Hace poco nos presentamos en Valencia en el gimnasio cubierto, y fue algo verdaderamente emocionante, querían que yo actuara, pero no estaba preparada porque no estaba programado que yo lo hiciera.



■ Antes de que Yolanda continúe la interrumpo con otra pregunta:

■ —¿Y esas actuaciones ante qué público las hace? ¿Es un público netamente popular o no siempre?

■ —Mi público es popular, y por tanto yo siempre voy al pueblo, siempre mis actuaciones son de este tipo.

■ —¿Pero no cree —al menos a mí me parece—, que su programa de televisión es más bien para un público selecto, es decir con sensibilidad artística o especialmente culto?

■ —No lo crea, todo lo contrario. Los "surveys" que se han hecho demuestran que tiene bastante público televidente.

■ Seguimos la conversación sobre otros temas tales como la danza moderna, el ballet de Antonio, etc.

■ Finalizamos la entrevista viendo el archivo de fotografías que tiene el doctor Rodríguez Cárdenas, de entre las cuales hemos seleccionado las que aparecen en este reportaje.

Armando Pérez Gornés

los que no deben morir



LOLA.—¿Sabes, Lila, con quién me encontré ayer?

LILA.—No estoy para adivinanzas, de manera que dilo de una vez.

LOLA.—Con Lourdes, nuestra antigua compañera de colegio.

LILA.—¿Ah, sí? ¿Cómo está ella? Hace tiempo que no la veo.

LOLA.—No muy bien. Tú sabes que se casó hace algunos años, tiene cinco muchachos y está esperando otro.

LILA.—¡Vaya, le ha rendido el tiempo!

LOLA.—Pero no la salud y el dinero. Me contó que tiene un buen marido y unos hijos encantadores, pero que son demasiados y está harta. Se encuentra cansada, gastada.

LILA.—¿El marido gana poco?

LOLA.—Bueno, no es que gane tan poco, pero con tantos hijos, se les hace difícil la vida.

LILA.—Me lo imagino.

LOLA.—Yo le dije que no podía seguir así. Que era una tontería llenarse de hijos para tener tantos problemas. Esto no debe suceder en pleno siglo XX.

LILA.—¿Por qué precisamente en este siglo?

LOLA.—Porque en el mundo hay superpoblación y existen diferentes métodos efectivos para evitar los hijos. Hay muchas pastillas inofensivas que venden en las farmacias y es una estupidez no usarlas.

LILA.—¿Ese fue el consejo que le diste?

LOLA.—Sí, claro. La animé. Ella y su marido hasta ahora han tenido problemas de conciencia.

LILA.—Se ve que tú no los tienes cuando tan fácilmente recomiendas el uso de métodos que están prohibidos a los católicos y ellos lo son, según entiendo.

LOLA.—¡Pero si hasta el Concilio se ha ocupado del asunto!

LILA.—Pero el Concilio terminó y no dio como solución tomar pastillitas. Por ahora se mantiene la doctrina de Pío XII. Sólo está permitido el método Ogino y en casos muy especiales. La materia sigue en estudio, nosotros no podemos adelantar por nuestra cuenta ninguna solución. Me parece que hablaste "a tontas y a locas".

LOLA.—¡Ay, chica! La Iglesia tendrá que ceder, no puede hacerse ciega ante un problema tan dramático.

LILA.—Por eso mismo, porque el problema es complicado y difícil, no se dan soluciones de emergencia sin pensarlo mucho. Y ten en cuenta que los padres conciliares más opuestos a autorizar este control de la natalidad eran precisamente los prelados de los países que más lo practican, como los países nórdicos, porque consideran que sus resultados han sido desastrosos para la sociedad.

LOLA.—Pero dicen que Suecia, por ejemplo, es un país muy organizado, no hay problemas sociales.

LILA.—Ya que hablas de Suecia te diré que tienen uno de los índices más altos de suicidios y de homosexualidad. ¿Crees que no son éstos agudos problemas sociales?

LOLA.—¿Y tú los atribuyes a consecuencias del control de la natalidad?

LILA.—En parte sí. Porque en Suecia se piensa que la sociedad debe buscar la felicidad humana de los individuos y que un matrimonio con más de dos hijos se busca problemas que atentan contra esa felicidad de la pareja.

LOLA.—¿Y no es verdad acaso?

LILA.—Desde un punto de vista egoísta sí. Pero el hombre tiene un destino trascendente, de inmortalidad, tiene que vivir para éste aprendiendo el valor del sacrificio y encontrar la verdadera felicidad que es encontrar a Dios y servirle. La prueba de que eso que ellos consideran felicidad es falso está en que no aguantan la vida y se suicidan tanto, o buscan emociones contra la naturaleza. Es que es una felicidad muy pobre, muy temporal, muy egoísta y al final de todo eso no hay sino un gran vacío.

LOLA.—Sí, es algo que da qué pensar.

LILA.—Y otro ejemplo: en el Japón, después de la guerra se practica abiertamente el control y ¿sabes una cosa? Hoy no tienen una juventud productiva suficiente y están becando jóvenes en todas partes del mundo para tener trabajadores suficientes y poder cubrir los planes de industrialización que quieren realizar. Otro problema surgido del control.

LOLA.—¿Y qué se puede hacer con esos países superpoblados, con hambre?

LILA.—Pienso que los talentos humanos se deben dirigir más que a controlar la natalidad, remedio heroico, a desarrollar la producción de alimentos y la intercomunicación y comprensión entre las diversas regiones. En unas partes sobran productos y se pierden. No hay derecho a eso. Por otra parte el hombre ya conquista el espacio. ¿Por qué no pensar en que habrá en éste lugar para todos? Lo que hay es una inversión de valores. Fíjate, todos estamos de acuerdo en que la medicina debe conservar la vida y prolongarla y en cambio nos parece bien segar la que viene. ¿Qué es lo que queremos? ¿Permanecer los que estamos en conserva y que la vida no se renueve? No, Lola, no hay que confundir las cosas, yo creo precisamente que son los hijos "los que no deben morir".

scarlatina

(Envía tus preguntas, dudas o problemas. Te contestaremos en forma de diálogo.)

"festival de cine"

Con este flamante título *organizaron* los Centros de Economía y Medicina de la U.C.V. algo que pretendía demostrar la eficaz *organización* de dichos centros.

Durante los días 24, 25, 26 y 27 de enero se presentaría un festival de cine. Así lo anunciaban los carteles que fueron ultradifundidos. También anunciaban los títulos de las películas.



Para el día 24, la inauguración, se tenía previsto presentar "Los Miserables"; pero las fallas de último momento hicieron cambiar la película, y hubo que pasar "El 41".

Para el 25, se invitaba a la exhibición de "La Dulce Vida". Pero "dulce vida" fue la que se dieron los organizadores, porque ese día no hubo función. Ni siquiera fue que la cambiaron, sino que simplemente no pasaron película el 25.

Al fin, tenían que pegar alguna al menos, y el 26 pasaron "El Eclipse", que era la anunciada. Y, dicho sea de paso, la única que fue presentada según programa anunciado.

Y para no perder la costumbre de las *buenas organizaciones* (?), el último día del festival se volvió a lo anterior. Estaba anunciada la película "Ayer, hoy y mañana". En sustitución se pasó "Las Hermanas". (Menos mal que no fueron *las tres*, porque eso hubiera sido el acabóse.)

A la salida de esta última película, alguien comentó, con optimismo: "¡¡¡Qué belleza de organización!!!"

el ballet de antonio

Siempre que hemos tenido alguna presentación en el Aula Magna, auspiciada por la Dirección de Cultura, ésta siempre se ha esmerado por distribuir gratuitamente los programas respectivos. Por supuesto que el Ballet de Antonio no fue una excepción, por cuanto se trataba de un espectáculo de gran magnitud, al menos así lo calificaron los entendidos en la materia.

Pero esta vez sucedió algo raro.

El día destinado a la presentación del Ballet no aparecían programas por ninguna parte. Se sospechaba que habían sido editados, pero no se daba seguridad, porque no estaban por ningún sitio.

A un amigo nuestro que a media mañana pasaba por el Aula Magna, le dijeron: "Ahorita no hay programas. Quizás a la noche haya."

Y nuestro amigo se retiró con la esperanza de que esa noche, cuando volviera a ver el Ballet, tendría su programa.

Efectivamente, así fue, sólo que con una ligera modificación...

Algunos muchachos, de esos "patriotas y revolucionarios" que tanto abundan en la Universidad, es decir, de los "amigos de Freddy", se habían adueñado (no se sabe si debida o indebidamente) de los programas que tradicionalmente la Dirección de Cultura reparte gratis, y *los estaban vendiendo*. Cinco bolos por cada programa.



Nuestro amigo tuvo que pagar, porque pensó que entrar al acto y no saber lo que iban a presentar, era algo así como sentarse a comer pollo y... no tener pollo.

Sin embargo, nuestro amigo se dio cuenta de que al comprar el programa estaba colaborando al financiamiento de conferencias tricontinentales, guerrillas, subversión, en fin, cosas todas que entusiasman a cualquiera. Y por eso nuestro amigo compró como diez programas.

(Suponemos que la Dirección de Cultura se enteró de lo sucedido, pero hasta ahora no hemos visto ni la más leve expresión en su contra. Y además, otras preguntas que uno se hace: ¿Cómo llegaron estos señores a apoderarse de todos los programas? ¿Se los cedió la Dirección de Cultura? ¿Sucedió lo acostumbrado: robo?)

los tigres y la publicidad

En una visita realizada por un amigo nuestro hace pocos días al zoológico del Pinar, tuvo chance de conversar con uno de los viejos tigres que allí se encuentran. Luego, nuestro amigo vino a la redacción a comunicarnos el grave problema que aquejaba al viejo felino.

—Ese tigre estaba muy triste —nos decía. —Más que triste yo lo veo como cansado, y no entendía por qué hasta que le pregunté y él me lo explicó.

—Es que he trabajado mucho, sobre todo en el campo publicitario.

Les voy a contar, tal cual, lo que él me dijo.

—Yo estoy muy cansado —comentaba con voz ronca el viejo tigre—, porque todos los que trabajan en publicidad tienen que recurrir a mí para producir sus anuncios. Fíjese, por ejemplo: primero me ponen a comer unas cositas de maíz azucaradas, que fueron el comienzo de mi mal. Una vez pasado este efecto, me metieron dentro de un tanque de gasolina, "ique" para darle mi impulso a los carros. Imagínese, en un sitio tan encerrado, sin aire fresco y sin poder corretear por ahí, pasaba hambre y todo... Después me compararon con un carro. Ya eso es mucho: decir que ese carro tenía mis líneas y mi potencia era un ataque directo. Pero eso era pasable si lo comparamos con lo último que me han hecho: comparar a un hombre conmigo. ¡Eso no! Y además, decir que es un *tigre* porque fuma una marca determinada de cigarrillos. Eso es ir contra la dignidad de los tigres: compararnos con los humanos, ¡a quién se le ocurre!...

Esta real tragedia de los tigres puede producir una revolución de la especie, y si se llega a dar, piensen, por ejemplo, que en las propagandas donde aparecen personas poniendo "tigres" en los tanques de gasolina, a estos últimos se les ocurra cambiarlas por las siguientes: Voy a poner *una persona* en *mi* tanque...

novum methodum

Los activos estudiantes de nuestra máxima casa de estudios, como la llaman los periodistas y "adláteres", han descubierto un *nuevo método* de fijar la propaganda en las paredes y así contribuir a que los bedeles pasen todo el día ocupados. Es una forma de decir



que los empleados pasan el tiempo *haciendo nada* y ellos lo que buscan es que trabajen para que se ganen con justicia el alto sueldo que devengan (?).

El interesante descubrimiento consiste en lo conocido vulgarmente con los nombres de cola, goma o engrudo. Efectivamente, ahora los afiches donde se pide la libertad de Freddy, la libertad de los "huéspedes" del San Carlos y demás sitios donde se tienen resguardados a los "próceres revolucionarios" de las indiscretas miradas del público, se llenan de "la sustancia" (algunos dicen que es la misma que usa el Dragón Chino en la lucha libre) por el respaldo, y tiquiriquifuiiss, al paredón, perdón, a la pared.

Después de "fijados" los carteles, una "comisión" se queda en el sitio "observando", no vaya a ser que pase uno de estos *legalistas* cumplidores del reglamento que impide la propaganda política dentro de la Universidad. Una vez seca "la sustancia", la "comisión" se retira del sitio y entonces empieza lo bueno, porque aquí es donde entran los bedeles.

Como es de suponer, son ellos los encargados de la limpieza de la Universidad. Y un cartelito de esos contribuye poco a dar ambiente universitario. ¡Hay que quitarlos!

Toda esta operación observada desde cerca, culminó cuando dos bedeles, "armados" de sendas *espátulas*, procedieron a remover varios carteles... Cómo sudaron por esos pedazos de papeles, que no son "tan sólo papeles..."

huelga de empleados

Durante los últimos días del mes de enero sufrimos la huelga de los empleados de la Universidad. Sufrimos, porque de una u otra manera la huelga nos afectó a todos. La huelga, hay que decirlo, se realizó por motivos justos, aunque por supuesto "otros" fueron los que se aprovecharon en realidad de la manera con que los empleados defendían su justa causa. Pues bien, como íbamos diciendo, esta huelga trajo cola, porque fueron múltiples las consecuencias que se suscitaron debido a la falta de los empleados en sus puestos respectivos. Podríamos hacer una especie de enumeración, estilo libro de primaria, pero resultaría muy fastidioso. Haremos un recuento comentado. Como las novelas.

Comenzaremos por el Ballet que, como se supo, fue suspendido. (Nota al margen: Se nos olvidó en el otro comentario sobre el Ballet, un comentario oído a la salida del espectáculo: "Cómo estará la Universidad de mal económicamente, que tuvieron que vender los programas a cinco bolívares, y los *afiches* —que siempre se han distribuido con mayor profusión y que son más baratos— *costaban dos bolos*". Los inquietos jóvenes que recogieron la plata, parece que querían donarla a la institución con el fin de evitarle al rector problemas para los próximos meses en relación al presupuesto.)

En periodismo, como era de esperarse, no hubo clases. Cualquiera se dispara la mantequilla de subirse los nueve pisos... y para asistir a clases. Bueno, ni que esté desesperado...

Los de la Dirección de Cultura tampoco trabajaron. A lo mejor ahí está la causa de la falta de los programas... ¡Quién sabe!

Algunos estudiantes colaboraron con los empleados en su huelga. Por ejemplo, en Humanidades y Economía, los alumnos cerraron las puertas que habían abierto los profesores. Sería divertido ver aquello: por un lado los profesores abriendo, y detrás los estudiosos pero "solidarios" con la huelga venían cerrando. Para darle cumplimiento —aunque al revés— al viejo refrán: "Donde una puerta se abre otra se cierra..."

Sin embargo, en Derecho la oportuna intervención de la autoridad solucionó los problemas. Las puertas cerradas fueron oportunamente abiertas por el Decano de la Facultad, y así los futuros picapleitos asistieron puntualmente a sus clases.

No obstante, algo habría de tocarle a los de Derecho; lo sintieron a la hora del desayuno, porque los pasillos interfacultades también estaban cerrados y no pudieron ir al cafetín de Economía y hubo que aguantar la comida de los kiosquitos.

Tampoco el comedor funcionó ese día. Se supone que los de las residencias pasaron hambre...



Las residencias no las limpiaron. Las masculinas se quedaron tal como estaban, en cambio, las siempre oficiosas muchachas de la residencia se ocuparon de limpiar la suya.

Lo que sí funcionó a la perfección fue el jardín de infancia al cual asisten los hijos de los empleados; de este modo los papás podían estar tranquilos en su huelga y los muchachitos bien cuidados...

la conferencia tr en la habana

Una de las principales discusiones en la Conferencia de los Tres Continentes, convocada para el 3 de enero de 1966 en La Habana, se concentró en la creación de una sola organización tri-continental, que reemplazará la Organización de Solidaridad de Pueblos Afro-Asiáticos (OSPAA) con base en El Cairo. Esto fue anunciado el 30 de noviembre por Radio Habana, la que agregó que la sede central de esa organización —que ahora tendrá una representación latinoamericana en la de Africa y Asia— también estaría en El Cairo. No parece probable que esta extensión de la OSPAA, saturada de comunismo, pueda mejorar la "solidaridad", que ha brillado por su ausencia en las actividades de OSPAA durante estos últimos años. Recientes conferencias se han malogrado por la querella chinosoviética y las probabilidades de obtener resultados positivos de la reunión de La Habana parecen estar muy lejanas. Porque es casi seguro que China denunciará cualquier plan ruso de iniciar la construcción de un "OSPAAAL" más grande, dominada por el Soviet, en tanto que la Unión Soviética podría sostener que una organización tri-continental haría innecesaria la Conferencia de la "OSPAA", que los chinos han de celebrar en Pekín en 1967.

ANTECEDENTES DE LA CONFERENCIA

La disputa chino-soviética generó la demora de la Conferencia. Fue en una reunión del Consejo de OSPAA, en Bandung, en abril de 1961, donde se propuso formalmente, por primera vez, una Conferencia de Solidaridad Afro-Asiática-Latinoamericana. Un año antes había sido propugnada una relación más estrecha con Hispano-América en la Conferencia de OSPAA celebrada en Conakry. Una moción del Consejo Mundial (Comunista) de la Paz (CMP) propició la conferencia pero ésta fue rechazada por los chinos en aquel momento.

En el mes de febrero de 1963, en la reunión de la OSPAA, celebrada en Moshi, China, —que estaba en buenas relaciones con Cuba— tuvo otro éxito en su lucha contra los rusos, cuando los miembros del CMP fueron excluidos de una sesión especial que discutió la conferencia y aceptó la oferta de Castro de hacer las veces de anfitrión.

La OSPAA, un organismo gubernamental, fue establecida en 1958 en una época en que se extendía la idea de diseminar la influencia del comunismo por medio de movimientos de independencia y de nacionalismo y la necesidad de coordinación internacional en este campo. La Unión Soviética, China y la República Arabe Unida ejercieron la influencia más grande sobre la organización, por estar entre los miembros de la secretaría permanente y por hacer contribuciones financieras iguales para su existencia. La OSPAA ha tenido un egipcio, Youssef as-Sibai, en el cargo de secretario general, desde un principio, quien también es secretario general de la Conferencia de los Tres Continentes en La Habana.

INTRUSION CHINO-SOVIETICA

La insistencia de los chinos en llevar la disputa a todas las discusiones de la OSPAA, en recientes años, ha conducido al caos en las últimas dos conferencias de solidaridad —en Moshi en febrero de 1963 y en Winneba en 1965. Se produjo una situación totalmente sin salida en la reunión del Consejo de la OSPAA en Argelia, en marzo de 1964, y fue convocada una reunión de emergencia del secretariado permanente un mes más tarde en El Cairo. Allí fue aprobada por unanimidad una moción argelina según la cual "la disputa chino-soviética no debe promoverse en ninguna reunión en el futuro". Pero, los choques en otras reuniones de la OSPAA han demostrado la poca atención que prestan las potencias comunistas a los deseos de los miembros africanos y asiáticos.

Después de la Conferencia de Moshi, el proyecto de la Conferencia de Tres Continentes quedó en suspenso durante un par de años, mientras los rusos y los chinos maniobraban por lograr el dominio dentro de la OSPAA. A principios de 1965 los rusos parecían haber mejorado su posición en la OSPAA, y se manifestó una evidente supremacía en las relaciones soviético-cubanas. En la Cuarta Conferencia de OSPAA en Winneba, en mayo de 1965, los rusos demostraron renovado interés en la Conferencia de La Habana. Entonces se convino en que la Quinta Conferencia OSPAA tendría lugar en Pekín en 1967, a pesar de la oposición del Soviet, pero la Conferencia de Tres Continentes se celebraría en La Habana en 1966.

EL COMITE PREPARATORIO INTERNACIONAL

A principios de septiembre de 1965, el Comité Preparatorio Internacional de la Conferencia (CPI) se reunió en El Cairo. Nominalmente, representaba a seis países de cada uno de los Tres Continentes. De acuerdo con la información de la prensa cubana, la reunión aprobó en orden del día, un "llamado a la conferencia" y una resolución sobre la representación Hispano-Americana.

Los países representados en el CPI son: la Unión Soviética, la China, Indonesia, India, Japón, Frente de Liberación Nacional por Vietnam del Sur (FLNVS), República Arabe Unida, Guinea, Argelia, Ghana, Tanzania y el Congreso Nacional Africano (ANC) de Sudáfrica, el Movimiento de Liberación Nacional de México, el Frente Unido "Fidel" del Uruguay, el Frente de Acción Popular (FRAP) de Chile, las Fuerzas Armadas Rebeldes (FAR) de Guatemala, el Frente Nacional de Liberación de Venezuela y el Partido Comunista de Cuba.

El CPI debía reunirse de nuevo el 15 de diciembre en La Habana para los acuerdos definitivos.

El presidente del CPI, Mehdi Ben Barka, dirigente de la oposición marroquí (Unión Nacional de Fuerzas Populares) que desapareció misteriosamente en París el 29 de octubre de 1965, admitió que existían diferencias entre las fuerzas "antiimperialistas" y un ex-miembro indio de la Secretaría Permanente de OSPAA informó que tales diferencias se harían insostenibles en la reunión de CPI, en El Cairo. Los chinos se opusieron a que en el orden del día se hiciese mención a la convivencia pacífica, a la prohibición de las pruebas nucleares y al desarme. También se opusieron a la moción según la cual las organizaciones pro-frente soviético, o Comité de la Solidaridad de Europa Oriental asistieran aunque sólo fuera como observadores (Pravda ha declarado que debieran tener "igualdad de derechos"). Pero, los chinos, según parece, recibieron apoyo tan sólo de Indonesia y Japón, y cuando sus esfuerzos por propiciar sus propios candidatos de la América Hispana fueron rechazados, los chinos llegaron a oponer hasta el principio general de extender el movimiento de solidaridad afro-asiática a América Latina.

El 3 de noviembre de 1965, "Tass" anunció el establecimiento de un comité soviético para impulsar la conferencia. Los rusos habían realizado algunas gestiones en torno a los posibles participantes, sobre todo en Africa. Por ejemplo: una delegación del comité soviético de solidaridad que asistía a la reunión en Dar-es-Salaam de nacionalistas de las colonias portuguesas, solicitó el apoyo para la Conferencia de La Habana. [1] El interés ruso en La Habana se hacía mayor, sin duda por el éxito de sus opiniones sobre las de los chinos en la reunión de CPI, en septiembre, y porque los latino-americanos invitados eran todos totalmente pro-rusos. La postergación indefinida de la Conferencia Afro-Asiática en Argelia, en el mes de noviembre, también puede haberlos incitado a concentrarse sobre la reunión de La Habana, como un medio adicional para establecer su pretensión de ser una potencia asiática y extender su influencia por el mundo en desarrollo.

continental

PROBLEMAS DE REPRESENTACION

Como se esperaba de conversaciones previas, la Conferencia de Tres Continentes fue no-gubernamental. Esto significa que mientras las delegaciones de países comunistas y otros representan los partidos en el poder, otras podrán incluir miembros extremistas, opositores, o aun grupos de exilados. La cuestión de representación se considera que dará lugar a más disputas en la reunión de CPI, en diciembre. En un esfuerzo por impedir querellas entre grupos rivales del mismo país, lo que ha sido una característica de las más recientes reuniones de OSPAA, el presidente de CPI anunció que había resuelto que sólo una delegación de cada país podría asistir. En el caso de que existieran varios organismos "antiimperialistas" —agregó— debería formarse un comité nacional. Esto ciertamente era considerado por los intereses prosoviéticos como una forma conveniente de no enviar invitaciones a los grupos pro-chinos a asistir. Pero, con el gran número de facciones rivales deseosas de ser representadas —por ejemplo, de América Latina, Ceylán y algunos territorios africanos— es dudoso que esta disposición impedirá las querellas de último momento entre los grupos pro-Soviet y pro-China, acerca de la representación.

Los observadores invitados a La Habana incluyeron a representantes de las organizaciones internacionales de fachada, controladas por el Soviet, como la Federación Mundial de la Juventud Democrática (FMJD), el CMP y la Unión Internacional de Estudiantes (UIE), y la Asociación de Periodistas Afro-Asiáticos bajo influencia china. Otros observadores incluyen los de países de Europa Oriental, Comités de Solidaridad Afro-Asiática. Los rusos habían sugerido que sus organizaciones de fachada y las de Europa Oriental tuvieran plenos derechos como delegados, pero aunque ellos han asistido a previas conferencias de OSPAA en calidad de observadores, puede considerarse como una victoria el mero hecho de que se encuentren ahora en la reunión de La Habana. De acuerdo con informaciones de prensa en Cuba, se están enviando invitaciones a unos quinientos delegados de cien países y también a unos cien observadores.

ENTUSIASMO CUBANO

Los organizadores de la conferencia están enterados del peligro que conlleva la disputa chino-soviética para la reunión, pero a principios de 1965, refiriéndose al material de propaganda distribuido por la Embajada de China, las autoridades cubanas han declarado que no permitirán que la querella se ventile en Cuba. El emblema de la conferencia, recién emitido en La Habana, hace un fuerte contraste con un emblema más antiguo de OSPAA, con su alusión a la paz y la amistad, con las manos unidas sobre un mapa de Asia y Africa. El emblema de La Habana contiene, en vez, un puño en alto empuñando un fusil —sin duda como ilustración de la simpatía de Cuba por la acción revolucionaria militante.

El entusiasmo de Cuba por la conferencia se comprende. Los cubanos, sin duda, consideran como un paso adelante la oportunidad de llevar adelante su ambición de hacer de modelo, que puedan emular los movimientos revolucionarios dentro y fuera de la América Hispana.

El orden del día incluirá asuntos conducentes a resoluciones propagandistas en temas familiares como el antiimperialismo, el anticolonialismo y el neo-colonialismo, Vietnam, la República Dominicana, el Congo, las colonias portuguesas, Rhodesia, la Arabia Saudita y Palestina.

Cuba mencionó la conferencia en la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 15 de octubre, en que el Ministro de Relaciones Exteriores, Raúl Roa, dijo que se proyectará una acción conjunta contra el "imperialismo yanqui", y se refirió a una más extensa, más profunda y más activa "campaña antiimperialista". El comité preliminar ha manifestado que la conferencia proveerá una "oportunidad para todos los grupos populares y antiimperialistas en Africa, Asia y América Latina, a fin de intercambiar ideas sobre sus experiencias en la lucha de estos pueblos para ganar la batalla de la liberación y rehabilitación nacional".

¿UN REEMPLAZO PARA EL C.M.P.?

El diario comunista de la India, New Age, manifestó hace poco que una mayoría de países dentro del Movimiento de Solidaridad Afroasiático, quieren extender el movimiento a América Hispana y establecer allí un organismo tricontinental. Hay indicios de que al formarse tal organización (la Unión Soviética considera que tiene una influencia dominante en ella), este grupo podría reemplazar al CMP, que se ha desacreditado en gran parte debido a las polémicas chino-soviéticas.

Si tal cosa sucediera, sería una ironía. Porque el CMP, dominado por el Soviet, quizá concibió la idea de una Conferencia de Solidaridad Afro-Asiática-Latinoamericana aun antes de la primera actividad formal de OSPAA, en 1961, y desde entonces ha estado tratando de desempeñar un papel en la preparación de la conferencia. En 1961 los chinos lograron aislarlos del comité organizador, y nuevamente en 1963 no fueron admitidos en la Conferencia de OSPAA, en Moshi, que discutió la Conferencia de La Habana.

Pero, desde entonces, el CMP ha sido invitado a la conferencia, y en su última reunión en Sofía, el 23 de noviembre, la presidencia del CMP declaró su pleno apoyo, manifestando: "La presidencia está especialmente complacida por el propósito de celebrar esta conferencia, ya que los luchadores por la paz en los países de estos tres continentes han tomado parte en esta iniciativa desde el primer momento. Esta iniciativa ha estado atrayendo la atención del Movimiento Mundial de la Paz durante muchos años".

Al instar a los comités nacionales por la paz, afiliados en los países de los tres continentes, a reforzar su apoyo a los preparativos de la conferencia, y la conferencia misma, la presidencia concluyó expresando que "el CMP enviará una delegación representativa a esta importante conferencia".

LA CHINA, INDECISA

Según Radio Sofía, los chinos no asistieron a la reunión del CMP. Era la primera vez que los chinos dejaban de asistir a una reunión del CMP de esta clase.

Después de la conferencia de OSPAA en Winneba, en mayo de 1965, no hubo ninguna reacción abierta del lado chino —ni positiva ni negativa— ante los preparativos para la Conferencia de La Habana, hasta fines de noviembre. El 30 de noviembre, la Agencia de Noticias "Nueva China" (ANNA), publicó una breve crónica con un mensaje de bienvenida de Bertrand Russell a la Conferencia Tri-Continental, que fue elogiada por el comentarista de "Ta Kung Pao" al día siguiente. Los chinos no quisieron comprometerse más. Pero no han estado totalmente inactivos: Además de los "politiqueos" en Dar-es-Salaam [1], en el mes de octubre, los chinos tenían otro grupo de "turistas" en viaje por Cuba durante 18 días de noviembre. No son conocidos los detalles del viaje de este grupo, pero se sabe que fue conducido por Li-Hsi-san, un experto en asuntos latinoamericanos y miembro del Departamento de Relaciones del Partido Comunista Chino, cuyo personal ha estado sumamente activo, estableciendo contactos con los partidos comunistas del extranjero.

Sea lo que fuere, la política china hacia la Conferencia de La Habana, las maniobras que han tenido lugar durante los cinco años, desde que estas reuniones fueron comenzadas, no indican que las delegaciones participantes de Moscú y Pekín dedicarán demasiadas energías a los intereses verdaderos de Asia, Africa y América Latina.

El viejo dicho, "Divide y Vencerás", sigue siendo el principal aliado del mundo occidental. Al menos, mientras las partes guarden un relativo equilibrio con su oponente común, el mundo de la libertad.

Mientras tanto, quizá vale la pena, desde nuestro cómodo sillón captar, un tanto de cerca lo que es y significa Moscú, Pekín y La Habana.

fernando nestares

1. Los chinos también hacían su política en Dar-es-Salaam. Liang Keng, que había asistido a la reunión del CPI en El Cairo, en el mes de septiembre, siguió rumbo a Dar-es-Salaam en octubre, en su capacidad de miembro del Comité de Solidaridad Afro-asiático. Es también un exVicepresidente de la Federación Mundial (Comunista) de la Juventud Democrática (FMJD), y activo en actividades juveniles en la China.

A UN AÑO DE LA INGENIERIA

hace un año

El VERTICE Nº 22, en diciembre de 1964, presentaba en su cuerpo central un extenso reportaje - entrevista sobre los cambios que por entonces se habían realizado en la Facultad de Ingeniería de la U.C.V., que afectaban al programa de estudios, a la forma de impartir la enseñanza, a la selección de los estudiantes, a los sistemas de evaluación y, en fin, a todos los órdenes del proceso educativo.

Transcurrido un año, ha llegado el momento de apreciar, por parte de alumnos y profesores, los cambios, beneficiosos o perjudiciales, que la reforma haya llevado consigo. Para informar, pues, cuáles hubieran sido los cambios ocurridos, acudimos al doctor Jiménez Romero, director del Instituto de Matemáticas Aplicadas, quien, como profesor de Análisis Matemático en la Facultad y uno de los principales responsables en la preparación y realización del examen de admisión, conoce de cerca la evolución de la reforma y puede dar una valiosa opinión sobre ella: la de su propia experiencia.

el comienzo

El comienzo, tal vez lo más difícil en una carrera, es lo mejor para iniciar el reportaje. Así, preguntamos al doctor Jiménez:

—¿Qué observaciones se desprenden del estudio de los exámenes de ingreso?

—En las dos ocasiones en que ha sido aplicado los resultados han sido semejantes. En primer lugar, quienes aprueban el examen de ingreso, aprueban casi indefectiblemente el primer año de estudios. En segundo término, quienes resultan aplazados en el mismo son, en su gran mayoría, aplazados también en el primer año. Sin embargo, resulta mayor el número de los que aprueban el año y no el examen, que el de los que no aprueban el año y sí el examen. Dos conclusiones válidas se pueden extraer de aquí: la primera, que el examen está concebido correctamente y aun con cierta indulgencia; y la segunda, que la preparación previa de los alumnos es sumamente deficiente. Es de señalarse que las exigencias del examen de ingreso son mínimas, y representan el límite menor exigible para entender medianamente de qué trata la Ingeniería. Esperamos que un aumento de la preparación brindada por el bachillerato nos permita subir, en el futuro, el nivel del examen. Por fortuna, el cupo en la Facultad era muy alto y permitió el ingreso de todos los aspirantes, excepción hecha de los que materialmente no estaban en condiciones de aprobar, esto dicho de manera absoluta.

—¿Cuál es, de una manera más específica, la preparación del aspirante a ingresar en Ingeniería?

—Estableciendo un promedio, podría decirse que es pésima. Existen algunos casos aislados de preparación muy brillante, y otros de ignorancia total. Sin embargo, la gran masa de los examinandos deja muchísimo que desear y a veces llega a límites increíbles. El dominio del idioma es inexistente. La redacción y el vocabulario empleados están, en la mayoría de los casos, a la altura de los de los niños. Lo que se ha dado en llamar "Formación Humanística" brilla por su ausencia; y, cosa curiosa, el razonamiento de índole matemática y los conocimientos más sencillos en aritmética, son bajísimos, quizás hasta más bajos que los humanísticos.

—¿Qué soluciones se estudian para subsanar estos inconvenientes?

—La solución ideal, que, sin embargo, no nos corresponde, sería la de mejorar el bachillerato. Pero aquí, en la Facultad, se han ensayado algunos métodos y se han propuesto otros. Primeramente, se establecieron unos cursos de capacitación que funcionan durante las vacaciones, para complementar la enseñanza universitaria oficialmente programada. Estos cursos duran seis semanas y son completamente voluntarios. La asistencia a ellos es satisfactoria y sus resultados también. Se piensa crear una oficina o dependencia de orientación que quizás tenga dos objetivos: el primero, determinar la vocación para ingeniero, si la hay, en los jóvenes aspirantes; y, en segundo lugar, capacitar a los futuros estudiantes para su encuentro con la enseñanza universitaria.

Otro proyecto, sumamente debatido, es el del famoso "semestre cero". Según sus defensores, aquellos estudiantes que fueran aceptados y que obtuvieran determinadas calificaciones en el examen de ingreso, estableciéndose su baja preparación, serían obligados a cursar un semestre previo de estudios elementales de Ingeniería antes de comenzar la carrera. Esto, por supuesto, fue impugnado por los que consideraban que discriminaba a un sector de los alumnos, alargándoles la carrera. Ahora, es interesante observar que el año pasado, el 70 por ciento de los alumnos fue aplazado en el primer semestre, lo que significa que "alargaron" su carrera obligatoriamente. Este 70 por ciento, de acuerdo con el examen de admisión, hubiera tenido que cursar el "semestre cero", de haberse establecido la medida. Una solución conciliadora se ha propuesto, y es la de imponer el semestre previo, pero darles la oportunidad a quienes lo hayan de cursar, de alcanzar a quienes no lo cursen, siguiendo cursos de vacaciones, válidos para las notas. Sin embargo, el tomar una medida de esta naturaleza probablemente levantaría otra ola de protestas por la eliminación de las vacaciones.

—Respecto a los nuevos sistemas docentes, ¿cuál ha sido el resultado obtenido en este año?

—En líneas generales, satisfactorio. El sistema de recomendar a los profesores que programaran sus trabajos prácticos de acuerdo con el tiempo promedio de estudio de los alumnos, ha funcionado bastante bien. Ahora los alumnos no se ven recargados de trabajo, y su "día promedio" de estudios está perfectamente lleno de ocupación, entre estudios teóricos y trabajos prácticos, sin llegar a ser agotador. Se ha calculado en cincuenta horas semanales el promedio de tiempo que el alumno dedica a su carrera, entre clases y trabajo personal. La participación de los alumnos en el proceso educativo es mayor, y la labor de enseñanza trata de hacerse conjuntamente, trabajando profesor y estudiante como una unidad indivisible. Con respecto a la formación humanística, se procura incitar a los alumnos a asistir a actos culturales. Se piensa organizar ciclos de conferencias para los alumnos de los años superiores que no tienen entre sus materias de estudio ninguna de tipo cultural.

Se dice que la Ingeniería avanza muy rápidamente y que se obtienen conocimientos nuevos y se superan concepciones enteras, casi día a día. ¿Es esto cierto?, y ¿cómo mantener al día a los programas y al estudiante?

La Ingeniería es una rama de los conocimientos humanos que progresa a una velocidad vertiginosa. Ciertamente, si un ingeniero se graduase y dejase de estudiar mientras ejerce la carrera, probablemente sería un atrasado y un mediocre en menos de cinco años. Esta situación trae consigo la necesidad de la especialización. La Universidad, ante esto, procura dar, en los tres primeros años de la carrera, un llamado "ciclo básico", el cual es necesario aprobar para continuar los estudios. Consiste en la preparación general que to-

el centro

No, no es el centro de estudiantes, es el centro de la carrera, el meollo de los estudios. Con respecto al desarrollo interno de los estudios de Ingeniería, preguntamos al doctor Jiménez:

do ingeniero debe tener para poseer una visión global de la Ingeniería, su objeto, sus métodos, etc. Consideramos que quien aprueba el ciclo básico es ya un hombre con mentalidad de ingeniero, que sabe cuál es su campo de acción. Luego pasa a los dos años restantes de la carrera a especializarse. En esos dos años se convertirá en un ingeniero civil, o electrónico, o hidráulico, etc. Por supuesto, allí no ha terminado su especialización. Durante el ejercicio de la profesión tendrá, necesariamente, que estudiar día tras día, enfrentarse con nuevos problemas surgidos del progreso técnico, informarse acerca de los adelantos experimentados por su rama especializada, realizar cursos de post-grado y mil cosas más. Nosotros, durante los estudios, incluimos cursos relámpago, dictados por profesores destacados, durante ocho o diez clases, en los cuales se llevan al alumno los últimos descubrimientos realizados en cualquiera de las materias que estudia. Los programas se imparten de la manera más general, para proporcionar al alumno los conocimientos básicos, quedando luego por cuenta suya el profundizar en cada campo concreto.

y el final

El final. ¿El final de qué? No será el final de los estudios, porque lo que se deduce de las palabras anteriores del doctor Jiménez es que el ingeniero nunca deja de estudiar, ni después de la jubilación. Nos referimos al final de la influencia que la Universidad ejerce sobre sus egresados.

—¿Qué campos se abren para el ingeniero después de su egreso de la Universidad?

—Fundamentalmente, tres: El ejercicio de la profesión en el campo público y privado, la investigación y la docencia. Estos campos, aunque amenazan cerrarse para la Ingeniería Civil, por sobresaturación del mercado de trabajo, están abiertos para todos y piden muchos profesionales. La investigación, por ejemplo, evoca en las mentes de los estudiantes la figura del sabio ensimismado y barbudo que vive fuera del mundo. Nada más falso. El ingeniero investigador es un científico que estudia las posibilidades de una técnica muy concreta, la Ingeniería, y que no vive separado del mundo, sino al contrario, muy metido en él. Y en la docencia las posibilidades son extensísimas. En la U.C.V. gran parte de los profesores son a tiempo completo y dedicación exclusiva, pero hacen falta muchos más, y no todos ellos son ingenieros. Yo estoy en ese caso, soy un matemático que enseña en la Facultad de Ingeniería. Lo ideal sería que para el futuro no muy lejano, todo el personal docente de esta Facultad y de todas las Facultades de Ingeniería del país estuviera constituido por profesionales.

REFORMA EN



Junto con las palabras del doctor Jiménez Romero, concluye la entrevista. Lo que no concluye, sin duda alguna, es la esperanza de que en toda la Universidad prosperen iniciativas como ésta, honestas y pro-universitarias.

pedro josé martínez

ESTOS POEMAS de Janis Kleinbergs son la primicia de un joven poeta, estudiante de segundo año de Periodismo en la UCV. Es un inmenso gusto para VERTICE presentar a todos ustedes esta primera vendimia de nuestro amigo Janis, y deseamos que sean estos breves poemas puertas abiertas a la esperanza de la creación juvenil, y promesa de futuras y más sazonadas cosechas.



LA NOCHE ETERNA



Quiero mostrar al día
el rojo desbordar.
Plenitud y fuerza,
de aquella noche,
primera,
última
infinita.

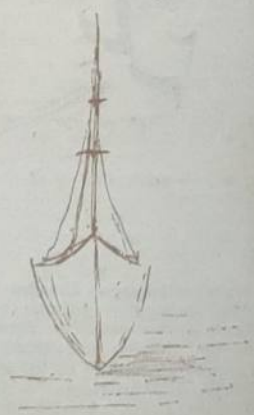
Quiero no ocultar
las manos ni los ojos.
Agua y pan
de aquel sentir,
apasionado,
suave,
tembloroso.



HUMO



Olas contra el muelle.
Pipas humeantes,
trasatlánticos anclados
de las vidas y placeres.
Transparente velo
ocultando un paisaje,
sol, dardo de una luz,
plata y amarras.
Espuma, despedidas, naves,
puertos que se borran,
viento en el rostro
humo y aromas de la sal.



LA CASA DEL TIEMPO

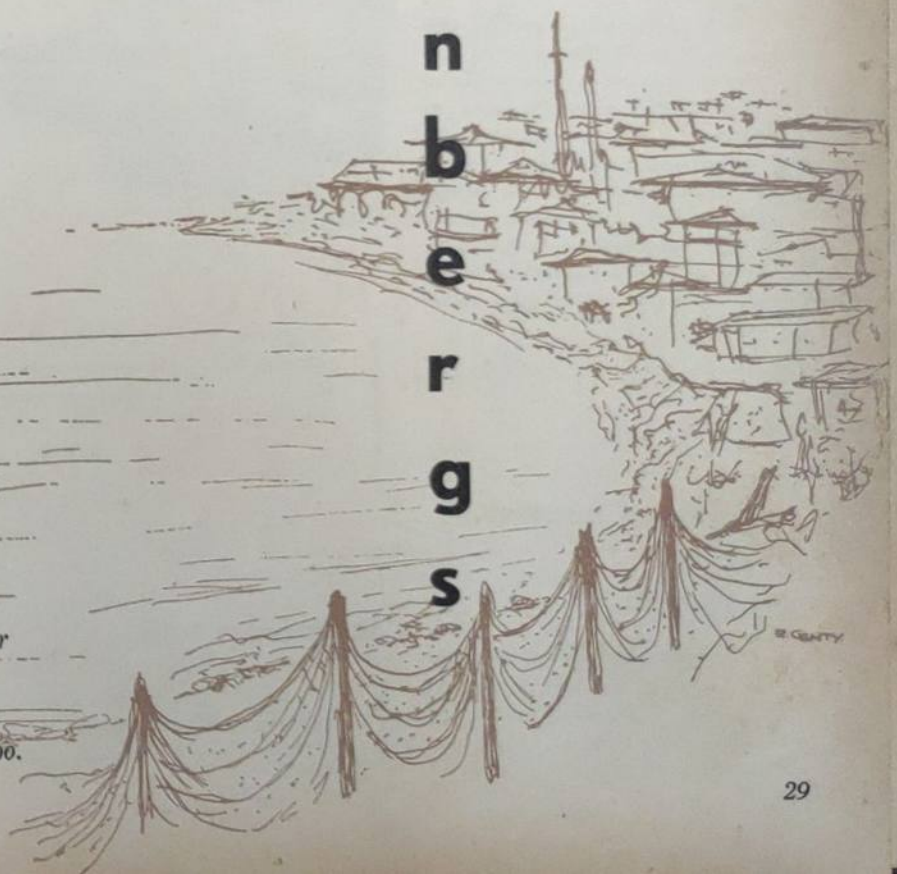
Para: *Ildemar Larez*

Cuando el río
busca estrellas
y la luz de cada ojo
es timón
de los viajeros
tus manos detendrán el tiempo
y será muy larga esa noche...
Tú serás
cual una casa
o quizás como un destino
confundida
entre el pie del hombre
y su sombrero
midiendo mundos.

janis kleinbergs

SIN MUERTE

Mil tentáculos
que apresan
y digieren sensaciones
colocando
entre el fuego
o el hielo
a los objetos.
El eterno devenir,
el mundo pululante
en la lucha
entre el ser y nada.
Formas y más formas,
impulsos
ante una tentación
que ruge,
el hombre:
inmensa montaña
del saber
desbocado,
tratando encerrar el mar
en una ostra.
Despierta,
cae, y resurge
en el vendaval del tiempo.



HOJA DE RESEÑAS

oriente universitario

Hemos recibido los números 17 y 18 de este Boletín Informativo de la Universidad de Oriente. Ambos recogen aspectos de la vida de dicha Universidad presentados con una buena diagramación en un estupendo papel y una magnífica impresión. En el número 17 nos presentan entre otras cosas un interesante reportaje sobre "Los estudios médicos en Ciudad Bolívar"; otro sobre el III encuentro deportivo de los distintos núcleos de UDO; y las opiniones de tres estudiantes de esa Universidad sobre la autonomía y otros aspectos estudiantiles.

Del comienzo del grupo de Teatro Universitario de Oriente nos da noticias el número 18.

A. H. P.

vida universitaria

Esta revista editada por el Club Universitario de Periodismo de Buenos Aires va en su segundo año de vida. El último número llegado hasta nosotros es el décimo. Es netamente universitaria y los temas tratados en este número son: "La política universitaria", "¿Autonomía o autarquía?", "Elecciones en la U.N.S." y otros temas relacionados con los intereses de los universitarios argentinos.

J. P. G.

universidad central periódico informativo

Con su acostumbrado retraso salió el Nº 162 del Periódico Informativo quincenal "Universidad Central" correspondiente al 15 de diciembre.

Nos trae varias cosas verdaderamente interesantes como la propuesta del Rector al Consejo Universitario para aumentar los sueldos de los profesores, cosa muy justa pero quizá inoportuna cuando se está llorando por mayor presupuesto porque el actual no alcanza, y cuando los empleados de la Universidad están en plan de protesta.

También nos ha traído una entrevista interesante sobre el deporte universitario con el Director de Deportes de la UCV. Otra sobre la Biblioteca. Y varias noticias universitarias más.

A. H. P.



juventud n.º 45

No podemos decir que llegó a nuestra redacción sino que cayó en nuestras manos un ejemplar del Nº 45 de la revista "Juventud". Corresponde a la Edición Extraordinaria de Navidad de este órgano periodístico de los jóvenes de Miranda, población del occidente carabobeño. La recogemos en nuestra página de reseñas porque Miranda es un pueblo de un poco más de 6.000 habitantes y el hecho de editar esta revista es ya de por sí meritorio. El Consejo de Dirección está integrado por René Dorta (que si no nos equivocamos estudia Ingeniería en la UCV), Lorenzo Salvatierra, Alberto Franceschi y Rodrigo Cazorla. Editada en multígrafo pero con buena diagramación y combinación de colores logran una presentación agradable. Desde nuestras páginas les felicitamos y deseamos sigan adelante. Y esperamos poder decir que nos llegó a nuestra redacción.

A. G. G.

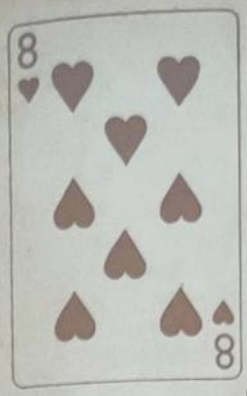
mundo económico 26

Esta revista especializada en su edición de diciembre presenta algunos cambios: más variedad y mayor contenido. Pero especialmente más ágil y con más actualidad. Quizás no han logrado todavía una presentación más agradable, especialmente hay demasiados recuadros y subrayados que resultan molestos a la vista.

El número que comentamos hace un balance de 1965, y al parecer fue bastante positivo. El tema más debatido del año: el ingreso de Venezuela a la ALALC, es tratado por varias personalidades en una entrevista sobre el tema. También el editorial de Mundo Económico versa sobre el mismo aspecto.

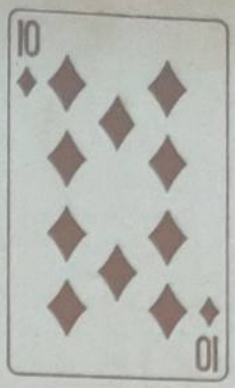
En conjunto nos presenta información económica de distintos sectores del país tanto agrícolas como industriales y varios trabajos sobre economía en distintos países.

E. P. V.



HELADOS

E F E

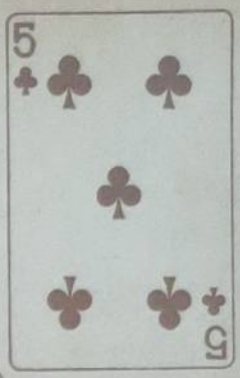


Belcar

Distribuidores de:

PONTIAC
OPEL
ACADIAN
G. M. C.

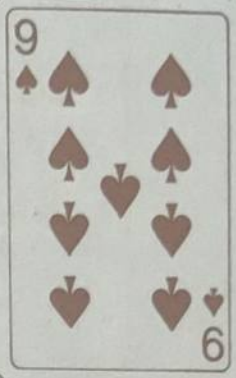
Av. Principal de
Bello Monte
Teléfono 71 46 12



CORTESIA DE

LIMA & RODRIGUEZ SOTO C.A.
proyectos eléctricos

Edif. Teatro Altamira
5º piso, Oficina 51.
Teléfonos 33 47 06 y
33 82 70 - 77 Ext. 13
Apartado 13064
CARACAS



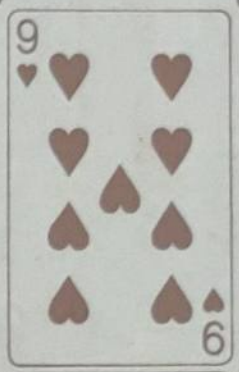
Adquiera

VERTICE

en las

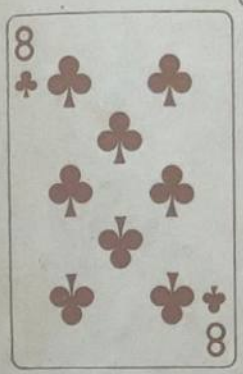
Principales

Librerías

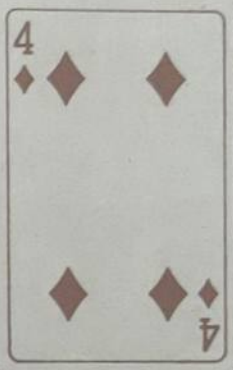


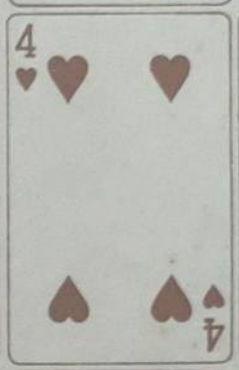


TEXTILANA,
S. A.



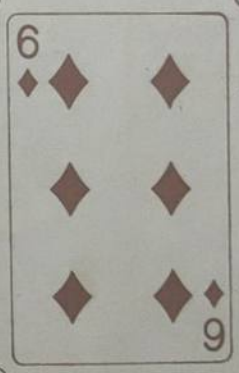
DISPONIBLE







DISPONIBLE



SUSCRIBASE A

VERTICE

Bs. 5,00 al año

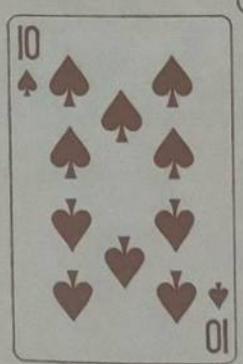
Apartado Postal
del Este 5048



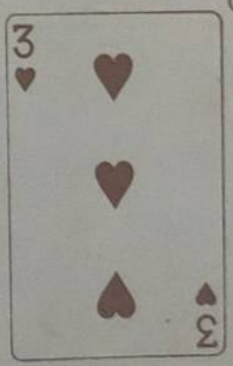
CORTESIA
DE

C. A. CARS

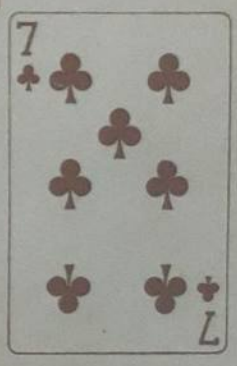
BUICK
CHEVROLET
VAUXHALL

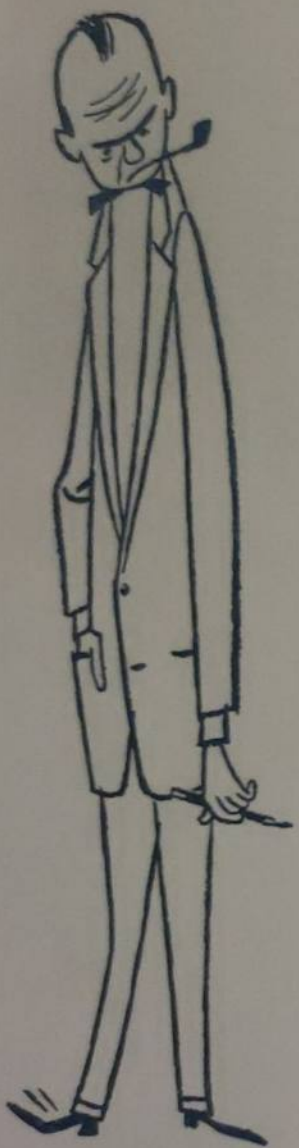


EDITORIAL ARTE



DISPONIBLE





EN EL PROXIMO NUMERO EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA